

RUTAS A LA PALABRA

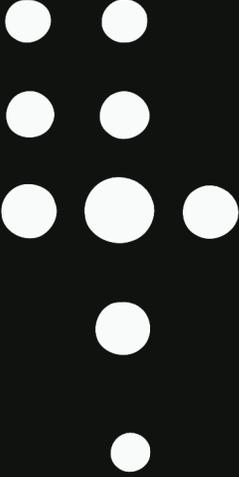
Nuevas perspectivas para la lectura
y escritura en el nivel medio superior

Coordinadores

Pedro José Canto Herrera
Valeria del Rosario Estrella Bote
Raúl Humberto Lara Quevedo



UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN



RUTAS A LA PALABRA

Nuevas perspectivas para la lectura
y escritura en el nivel medio superior

Coordinadores

Pedro José Canto Herrera
Valeria del Rosario Estrella Bote
Raúl Humberto Lara Quevedo



Esta obra se adscribe al proyecto de investigación e incidencia “Modelo de activación lectora para la inclusión social de jóvenes de bachillerato” con registro CONACYT 319141 de la Convocatoria 2021-2024 denominada “Proyectos nacionales de investigación e incidencia orientados al fomento de la lectoescritura como estrategia de inclusión social” que es parte de los Programas Nacionales Estratégicos (ProNacEs) en el área de Educación.

Responsable institucional: Carlos Alberto Estrada Pinto, Rector de la Universidad Autónoma de Yucatán

Responsable técnico: Eloísa Alcocer Vázquez, Facultad de Educación, UADY

Responsable administrativo: Pedro Canto Herrera, Facultad de Educación, UADY

Instituciones colaboradoras: Universidad Autónoma de Yucatán, Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán, Universidad Autónoma de Campeche, Universidad Autónoma del Carmen, Tecnológico de Monterrey, Rutas Literarias A.C., UC-Mexicanistas y Sala de lectura “El estudio de Damiana”.

Título original: Rutas a la palabra. Nuevas perspectivas para la lectura y escritura en el nivel medio superior

Coordinadores: Pedro Canto Herrera, Valeria del Rosario Estrella Bote y Raúl Lara Quevedo

Prólogo Alma Delia Sánchez Rivero

Autores: Yumili Guadalupe Aguilar Licon, Jarey Aguilar Lorenzo, Esmeralda Alavez Pérez, Juana Bautista Alvarado Martín, Adriana Alejandra Arcos Rodríguez, Juana C. Arguelles Ferrera, Flor María Candelaria Carvajal Medina, Adriana María Chí Domínguez, Josefina De la Cruz Cruz, Alejandro Dzul Morales, Fátima Matilde Fonz Hernández, Gregoria Ester Fúster Gallo, Maura Soledad García Lezema, Rebeca M. Góngora Macgregor, Gloria Hernández Marín, Beatriz Islas Szymanski, Claudia Leticia López Colli, Carina Berenice López González, Mauricio Rafael Matos Camara, Juana Mayo Tejero, Ana Leticia Morales Tejero, Angel Farit Pereyra Arguelles, Norma Leticia Pérez Romero, Trinidad del Carmen Rodríguez Cámara, Ana Consuelo Ruiz López, Gabriela Eunice Rubalcava Cetina, Magali de los Ángeles Sánchez Cortez, Dalia Sanchez Rodríguez, Lorena del Carmen Santisbón Montes de Oca, Nelly Silva Cruz, Gladis Yasmin Tzun Vázquez, Morelia Uuh Chi, Alejandra Patricia Zapata Hernández, Silvia Estela Yon Guzmán, Brillante Zavala Centeno

Coordinadora del comité de evaluación: Valeria del Rosario Estrella Bote, Investigadora Asociada UADY- CONAHACYT/Universidad Modelo.

Comité de evaluadores: Leticia Arias Gómez, Silvia Estela Yon Guzmán, Jorge Alberto Ramírez Arellano de la Peña, Eloísa Alcocer Vázquez y Raúl Lara Quevedo.

Diseño y maquetación: Arly Medina Poot

D. R. © 2025 Universidad Autónoma de Yucatán

Bajo el sello de la Casa Editorial UADY

Calle 60 núm. 491 A por 57 Centro

C. P. 97000, Mérida, Yucatán, México

Tel. +52 (999) 9239769

casa.editorial@correo.uady.mx

www.uady.mx/casa-editorial

ISBN: 978-607-8741-65-6

Fecha de publicación: 23 de enero de 2025

Hecho en México

Rutas a la palabra:
Nuevas perspectivas para la lectura
y escritura en el nivel medio superior

Coordinadores

Pedro José Canto Herrera
Valeria del Rosario Estrella Bote
Raúl Humberto Lara Quevedo



Índice

Prólogo	11
Introducción	15
1. Perspectiva de género	17
Tertulia literaria de la saga Harry Potter.....	19
2. Medio ambiente	23
Ecosistemas a través de la lectura, a un clic de distancia.....	27
AmbienTV: Un espacio virtual en acción para promover la Educación Ambiental.....	31
La importancia de ser un bicho raro	35
3. Interculturalidad	39
Caballetes andantes como estrategia de fomento lector en jóvenes de bachillerato.....	41
Aprender a escuchar y a dialogar: cineando por la interculturalidad.....	45
6. Cultura de paz	49
Historias a la luz, explora y convive, la biblioteca tu espacio para despertar tu imaginación.....	51
Elijo, comprendo y fomento la paz.....	55
Del movimiento al pensamiento, un taller literario en movimiento	59
4. Integración de las TIC	68
Lee, escribe y comparte.....	70
¡Camarones a la red!.....	76
Festival y magia de gloriosos escritores.....	84
¡Aquí, puro cuento!.....	89
Acercarse a las letras con las máquinas.....	95
Mi Padlet y video educativo, ¡mis inicios como booktuber!.....	99
Voces de la lectura	105
5. Inclusión social	109
Las voces perdidas en la lectura de Horacio Quiroga	113
El insecto como símbolo de lo humano. Foro de debate e interpretaciones sobre la novela: “La metamorfosis” de Franz Kafka.	117
Leyendo(nos) sin barreras	123
Los nuevos piratas de la adolescencia	131

Prólogo
Alma Delia Sánchez Rivero
Universidad Autónoma del Carmen

Cuántas veces hemos visto personas convencidas de que lo importante es el objeto logrado. Cualquier cosa, que se quiere obtener o conquistar, una meta a la que se debe llegar.

Si vas de pesca, debes traer pescados; si vas a estudiar, debes graduarte; si tienes novio o novia, debes casarte y si eres observador, debes llegar a una conclusión definitiva.

Alguna vez vimos que alguien cambió su ruta sin llegar a su punto de destino y se juzgó prontamente, que poca idea tenía de lo que buscaba. Resulta difícil entender una mente que emprende un camino con un propósito, y en esa búsqueda, decide retornar al punto de origen o cambiar drásticamente de objetivo.

En algún lugar, se repitió tantas veces que se convirtió en la verdad de la mayoría, que es exitoso el que trae consigo algo, con menor tiempo y esfuerzo. Sin embargo, la educación, la ciencia, la creatividad y algunos seres extraordinarios con los que coincidimos, nos demuestran que el verdadero éxito, lo encontraremos en el derrotero, más que en la meta conquistada.

Las rutas son diferentes. La más corta, la ecológica, la larga, la del callejeo con más giros, en línea recta, por río, mar o campo abierto, e independientemente de la elección, incluso, sin llegar a ninguna parte, siempre que se inicie una ruta, el aprendizaje está garantizado.

En el camino de la ciencia, se sabe la importancia de la ruta, incluso por encima de los resultados obtenidos. La gran utilidad del método axiomático es la predicción de fenómenos y la formulación de nuevas tesis.

En la investigación, la metodología, es todo el camino trazado por el investigador, que observa, prueba y aporta resultados concretos de la realidad estudiada, que puede ser de gran valor en la formulación de nuevas rutas, así como en el análisis y aporte de otras realidades.

Así, con una hipótesis enriquecida con las tres leyes de Johannes Kepler, las tesis probadas por Galileo Galilei y con la propuesta de Nicolás Copérnico, con una ruta clara, Sir Isaac Newton se dio a la tarea de construir su teoría con las evidencias empíricas de sus antecesores.

El documento Los principios de Newton con las 3 leyes de movimiento y la Ley de Gravitación en la que una deducción puramente matemática explica el mecanismo de los cuerpos celestes en el sistema solar.

También nos encontraremos en este ejemplo con Newton, que su propósito era construir la mecánica clásica para beneficio de la ciencia, pero había atrás un interés militar. Estaba comisionado dentro de un proyecto para conocer las leyes y mecánica del comportamiento del aire y viento de los barcos de guerra. El destino final se alejó del punto de partida.

La otra realidad es que puede faltar una ruta, hay que iniciar con establecer una, a la manera de Kepler, Galileo o Copérnico, o bien, con una ruta trazada a la manera de Newton.

Es así como en este libro *Rutas de la palabra* compilado por el Dr. Pedro José Canto Herrera, la Mtra. Valeria del Rosario Estrella Bote y el Mtro. Raúl Lara Quevedo, distinguidos académicos de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), conocedores de la importancia de la ruta, concentran una selección cuidadosa de 35 autores que presentan sus estrategias didácticas para fomentar la lectura y escritura en estudiantes de tipo media superior.

El lector y el estudiante de bachillerato se encontrarán en esta obra con un sello marcado por la historia y cultura del sureste del país, ya que sus autores son originarios de Yucatán, Campeche y Ciudad del Carmen, pero trascendiendo las fronteras, les conducirán a otras formas de pensamiento, creatividad y posibilidades, estrechando su relación con el mundo.

Las rutas fueron compiladas y trazadas por reconocidas académicas, académicos e instituciones educativas, colegios y facultades de educación superior y media superior. Participan la Universidad Autónoma de Yucatán, la Universidad Autónoma de Campeche, la Universidad Autónoma del Carmen y el Colegio de Bachilleres de Yucatán.

Rutas a la palabra en su segunda edición, está adscrito al proyecto CONAHCYT: “Modelo de activación lectora para la inclusión social de jóvenes de bachillerato” responde a la convocatoria “Proyectos Nacionales de Investigación e Incidencia Orientados al Fomento de la Lectoescritura como Estrategia para la Inclusión Social 2021-2024” en atención a los Programas Nacionales Estratégicos (ProNacEs) en el área de Educación, su Responsable Técnico es la Dra. Eloísa Alcocer Vázquez.

Las estrategias didácticas presentadas en esta obra están organizadas por ejes temáticos que responden a temas formales e importantes: la perspectiva de género, la interculturalidad, la cultura de la paz y la integración de las TIC.

El libro *Rutas de la palabra* es una estrategia “sencilla” de llevar al estudiante a conocimientos profundos. Es un viaje con 20 rutas y la libertad de posibilidades, en el que los estudiantes a través de la lectura, escritura y recreación de personajes de obras que han sobrevivido en el tiempo al gusto de las generaciones, se encontrarán para dialogar y debatir, en diferentes escenarios, experimentar el conocimiento, la ciencia, la ilusión, el temor, la rabia, el coraje, el amor y la metamorfosis.

Los estudiantes encontrarán la verdad en la ficción, conocerá al trío de oro y cuando las cosas se pongan más surrealistas en esta vida, sabrán que el amor, la amistad y la unidad, les hará vencer la peor de las adversidades. Aprenderán a adaptarse cual bichos raros. Desarrollarán competencias cognitivas, emotivas, de comportamiento para la comprensión de sus propios patrones culturales y respetar el derecho a la diversidad. En nombre de Dios, escogerán la paz. Cuestionarán el sitio en el que están, al ser tocadas las fibras del alma más insensible.

Con las rutas didácticas para el fomento a la lectura y escritura, los estudiantes descubrirán lo que tiene sentido, sabrán lo que sus profesores y profesoras esperan, el viaje es una experiencia inolvidable.

Escogerán un rumbo o más de uno, aceptarán desafíos, viajarán en el tiempo con las máquinas, o en Bucanero o Barba Negra, los nuevos piratas de la adolescencia se pondrán el parche en el ojo, después de perder todo el tesoro viajarán ligeros de equipaje, conocerán lugares y emociones a los que nunca han ido, sabrán distinguir el peligro, atraparán camarones con la red cuando la marea esté baja, pagarán sus deudas, pasarán la noche más oscura, volverán a la certeza y se reconciliaran con su alma, de paso, disfrutarán de la lectura y de la escritura.

En este libro, con 20 rutas, el éxito está garantizado. Es un trazo cuidado, aderezado con dedicación, porque está hecho con conocimientos, experiencia, pasión, lleno de historia, cuentos, poesía, ensayos, música, pintura, tecnología, flores, amor y magia.

Introducción
Valeria Estrella Bote
Investigadora Asociada UADY- CONAHCYT
Universidad Modelo

En un mundo cada vez más diverso y complejo, la capacidad de leer y escribir es considerada una habilidad fundamental para el desarrollo personal y social; sin embargo, el enfoque tradicional de la lectoescritura a menudo subestima la importancia de integrar diversas perspectivas y contextos en el proceso educativo. Es así que surge la necesidad de un enfoque integral que no solo promueva las habilidades básicas de lectura y escritura, sino que también aborde temas relevantes y urgentes de la sociedad contemporánea.

Rutas a la palabra 2 ha sido creación de docentes, bibliotecarios y personal administrativo del Colegio de Bachilleres del estado de Yucatán, la Universidad Autónoma de Campeche, la Universidad Autónoma del Carmen y la Universidad Autónoma de Yucatán; que han materializado el interés por las necesidades de la comunidad estudiantil que integra sus instituciones.

Ante ello, este compendio, se propone como una herramienta vital para educadores y profesionales del nivel medio superior; presentando estrategias innovadoras y prácticas para el fomento de la lectoescritura en seis áreas temáticas específicas, diseñadas para promover la reflexión crítica y el compromiso activo con el mundo que los rodea.

La primera área temática aborda la perspectiva de género, reconociendo la importancia de la equidad en la educación; se explora la dinámica de género y su influencia en la adquisición de habilidades lingüísticas. Seguidamente, con base en la preocupación por la crisis climática, las estrategias examinan el empleo de la lectoescritura como una herramienta para la conciencia ambiental y la promoción de prácticas sostenibles.

Por otro lado, se presentarán estrategias focalizadas en la interculturalidad, donde en un mundo cada vez más globalizado, es crucial fomentar la comprensión y el respeto hacia diferentes culturas, promoviendo el diálogo intercultural y la inclusión de diversas identidades y experiencias.

Aunado a ello, la cultura de paz es el tema central de la cuarta área temática; en un contexto marcado por conflictos y tensiones, se explora como un instrumento poderoso para la resolución de conflictos, la construcción de la paz y la promoción de valores como la empatía y la justicia.

En un quinto espacio, se abordan tópicos relacionados con la integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), en la cual, se presentan propuestas de cómo aprovechar las TIC para enriquecer el proceso, fomentando la alfabetización digital y el uso creativo de las herramientas tecnológicas.

La sexta área temática se centra en la inclusión social, reconociendo las barreras que enfrentan muchos grupos marginados en el acceso a la educación, se delimita cómo utilizar la lectoescritura como una herramienta para la inclusión y la equidad, permitiendo que todos los individuos tengan la oportunidad de desarrollar sus habilidades lingüísticas.

El libro se resume en un vínculo de rutas a la palabra, donde se plasman estrategias concretas y ejemplos prácticos, con el objetivo de empoderar a los profesionales de la educación para que promuevan una lectoescritura que no solo sea competente, sino también comprometida y transformadora.

Es el ferviente deseo que este material sirva como un recurso valioso en el esfuerzo continuo por construir historias y crear recuerdos para un mundo más justo, sostenible e inclusivo a través del poder de la lectoescritura.

PERSPECTIVA DE GÉNERO





“Leer es conocer un mundo inimaginable, escribir es compartir experiencias y emociones”.

Orientadora Educativa, con Maestría en Orientación y Consejos educativos, trabaja en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán, Plantel BACA, con 30 años de experiencia en el ámbito educativo.

Se caracteriza por ser una persona comprometida con mi desarrollo profesional y que esto se denote en el desempeño del trabajo con alumnos, padres de familia y maestros, procurando siempre participar en actividades donde se desarrollen nuevas habilidades.

De esta manera, la magia se hizo presente en el COBAY Plantel Baca. Se sintió la transportación a ese mundo mágico, que, sin entenderlo en su totalidad, los hechizos fueron transformando en mínimo o máximo a cada integrante, los conocedores se sintieron felices al darse cuenta de que se hablaba de sus intereses, en su rostro se podía observar la pasión hacia la lectura, su compromiso al realizar las actividades, así como hasta cierto punto querer demostrar su dominio; sin embargo se les enseñó a comparar su experiencia y lo valioso de esto es que se cautiva con esa magia a otros, quienes en un principio se mostraban incrédulos y molestos por tratar temas de lectura, en varias ocasiones mostraron su desinterés. Sin embargo, los experimentados magos fueron cautivando, ya que en todo momento se trataba de motivar a los principiantes, así como también hacerles notar las diferentes formas de leer, se salió la magia del salón y esta empezó a correr como una niebla que se fue filtrando en todos los salones, mostrando parte de la magia, el sombrero seleccionador paseó toda la escuela, los escudos de las casas se dieron a conocer, y poco a poco se fueron acercando conocedores, quienes querían participar de manera activa en la tertulia, dándoles a todos esa oportunidad.

El día mágico, todos pusieron su mejor empeño, se valoró sus intereses, la participación, se sumaron otras personas conocedoras, que, sin ver los resultados, los felicitaron por su trabajo, lo que los motivó. Fue un momento mágico, en el que primeramente se habló de la autora y su vida. Haciendo un paréntesis para hacer ver que como adolescente en ocasiones nuestra vida parece incierta, con dificultades, pero con perseverancia y preparación todos podemos salir adelante, buscar en nuestro interior la magia y los hechizos adecuados, así como los compañeros de nuestro viaje mágico, que nos ayuden a crecer y salir adelante. La lectura es esa magia que nos puede hacer salir de donde estamos, para ir con nuestra imaginación a mundos desconocidos y nuevas oportunidades.

Tertulia literaria de la saga Harry Potter

Juana C. Arguelles Ferrera
mocearguelles@hotmail.com
Colegio de Bachilleres de Yucatán
Plantel Baca

Objetivo de la estrategia

Desarrollar en los alumnos, habilidades innovadoras de lectura a través de la Tertulia Literaria, propiciando un espacio para el diálogo donde se compartan opiniones, reflexiones y emociones de un texto leído, que le permita mejorar su comprensión lectora e incorporarla a su desempeño académico y personal.

Justificación

Una de las problemáticas identificadas en el proceso de enseñanza–aprendizaje es la comprensión lectora, que se sigue enseñando como si fuese un simple proceso de transferencia de información (Trevor,2018); por ello es necesario implementar estrategias que favorezcan el contacto con el texto, tales como la Tertulia, que es una excelente estrategia formativa, pues fomenta el diálogo, el trabajo en equipo, el acercamiento a los textos y el análisis, a la vez que establece un contexto de colaboración, respeto e igualdad que involucre a la comunidad lectora y educativa.

Con base en lo anterior se propuso la Tertulia Literaria de la saga de Harry Potter, en la que se parte del contexto de la autora Joanne Kathleen Rowling, quien como mujer experimentó abuso, depresión y discriminación pese a que en la actualidad sea exitosa. Este análisis permite realizar un diálogo desde diferentes perspectivas.

Se pretende que un grupo de alumnos analicen los siete libros de Harry Potter para luego exponer sus trabajos en stand ´s; en ese contexto, se desarrollará una Tertulia para toda la comunidad educativa que podría participar según sus intereses. Con esta actividad se abren espacios de diálogo para compartir las interpretaciones, reflexiones y sus puntos de vista; participando así en un acto social y cultural.

Sesiones

- 3 sesiones (de 50 minutos)

Recursos didácticos

Libro físico o en línea de la saga de Harry Potter, bibliografía de la autora J K Rowling, pintarrón, hojas de colores, rotafolio, plumones.

Secuencia didáctica.

Sesión 1: Importancia de la Lectura.	
<p>Objetivo: El alumno reconocerá la importancia de la lectura al incorporarla en su vida académica y personal, permitiendo el mejoramiento de sus habilidades comunicativas.</p>	
Momento de la estrategia	Descripción de las actividades
<p>Inicio 10 minutos</p>	<p>El docente, por medio de una lluvia de ideas les pedirá a los alumnos, compartan ¿Quién o quiénes son las personas que han fomentado en su vida la lectura?, ¿Quiénes se consideran lectores?, ¿Desde cuándo leen?, ¿Todo lo que leen comprenden?, para que posteriormente en plenaria, se dialogue sobre las diferentes formas de leer y comprender un texto.</p>
<p>Desarrollo 30 minutos</p>	<p>El docente explicará la importancia de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimular la lectura desde la infancia. • Los jóvenes y la lectura (medios digitales y lectura). <p>Posteriormente, formados en equipos de 4 integrantes se les preguntará: ¿Quiénes han leído o visto las películas de la saga de Harry Potter?, ¿Conocen quién es la autora de la saga?, ¿Por qué utilizaba un seudónimo?, ¿Qué problemas enfrentó como escritora?, etc...</p> <p>Para después compartirles puntos básicos de la bibliografía JK Rowling.</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<p>Concluir en plenaria resaltando la perseverancia de JK Rowling., actualmente es una mujer exitosa, a pesar de haber enfrentado diversos problemas como mujer en el área personal y profesional. Motivo por el cual se eligió la saga Harry Potter para realizar una tertulia literaria</p>

**Sesión 2: Portada del libro.
Frase del libro y Leer un párrafo significativo**

Momento de la estrategia	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	<p>Previo a la clase, se dividió al grupo en 7 equipos colaborativos y a cada uno se le asignó un libro de la saga, se les pidió trajeran impresa la portada del libro que se les asignó o en su caso el libro físico.</p> <p>Los alumnos en equipos realizaron un análisis de la portada del libro incluyendo las imágenes, dialogaron con respecto a qué sabían del contenido, compararon la portada del libro con la portada de la película y tratar de notar diferencias de la historia.</p>
Desarrollo 30 minutos	<p>Los alumnos con la ayuda de los medios digitales buscaron frases de su libro las cuales fueron reflexionando: ¿Qué daban a entender?, ¿Qué personaje las decía?, ¿Cuál era su personalidad?, ¿Cómo ese personaje se relacionaba con el actor principal del libro?</p> <p>Compartiendo en plenaria los comentarios de cada equipo, así como las frases analizadas.</p> <p>El docente hará una integración de sus opiniones resaltando como desde la observación de la portada iniciamos a leer decodificando la información, interpretando frases, hablando de sus personajes.</p>
Cierre 10 minutos	<p>Concluyendo que cada equipo realizará la portada de su libro, con los materiales que desee, respetando las medidas proporcionadas, así como plasmarán en un papel las frases significativas.</p> <p>Elaboración de Portadas</p> <p>Extra clase, se trabajó en la elaboración de sus portadas, pinturas, recortes, imágenes impresas.</p>

Sesión 3: Sociograma	
<p>Objetivo: El alumno reconocerá la importancia de la lectura al incorporarla en su vida académica y personal, permitiendo el mejoramiento de sus habilidades comunicativas.</p>	
Momento de la estrategia	Descripción de las actividades
<p>Inicio 10 minutos</p>	<p>El docente, de manera aleatoria, solicitará a los alumnos que compartan su experiencia de las actividades que han realizado de su libro, considerando los siguientes puntos: De qué trata su libro, si les está gustando, qué personajes identifican, si han visto la película y comparado algunos datos.</p>
<p>Desarrollo 30 minutos</p>	<p>Hablar de un personaje, relacionándolo con la lectura Para después explicarles que cada equipo, realizará un sociograma, por lo que es necesario identificar los personajes del texto, la relación que existen entre ellos y considerando la trama de la historia. Al realizarlo se les explica que pueden utilizar, imágenes, palabras, líneas para conectar a los personajes. Se les muestra un ejemplo.</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<p>Por lo que en la próxima clase en plenaria darán a conocer el resultado de su trabajo.</p>

Evidencias de aprendizaje

Previo a la realización de la Tertulia los alumnos entregaron una carpeta para revisión, integrada por, la portada del libro, frases elegidas, sociograma del libro trabajado, un bosquejo de su ambientación de su stand.

Cabe aclarar que cada equipo decidiría qué indumentaria utilizaría para acudir a la tertulia, tratando de analizar según su personalidad a qué casa pertenece. Así como elegir a un representante de equipo para participar en la tertulia literaria.

Referencias

Alonso, J., Arandia, M. y Loza, M. (2008). La tertulia como estrategia metodológica en la formación continua: avanzando en las dinámicas dialógicas. *REIFOP*, 11 (1). https://edmorata.es/wp-content/uploads/2022/07/CAIRNEY.-Ensenanza-de-la-comprension-lectora_prw.pdf

MEDIO AMBIENTE





Yumili Guadalupe Aguilar Licona

“Leer es sentir, escribir es transmitir”.

Es licenciada en Nutrición egresada de la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR). Se ha desempeñado como docente frente a grupo en la UNACAR desde el año 2011. Se ha preparado constantemente en el área de la docencia para poder brindar y aportar a mis estudiantes las mejores estrategias didácticas de aprendizaje para su formación dentro del nivel medio superior. Imparte las asignaturas de Anatomía y Fisiología I y II, Nutrición, Bioquímica y Biología II. Ha cursado diversos diplomados de acuerdo a mi área disciplinar y del área de la salud, también cursó y acreditó el “Diplomado de Fomento y Activación Lectora” en su segunda generación. Tuvo la oportunidad de formar parte del grupo de profesores autores del Libro Rutas la palabra I con la estrategia “Erase una vez, un viaje al corazón” dicha estrategia fue creada por un grupo de profesores de varias instituciones mediante trabajo colaborativo. Cabe hacer mención que participar en ese diplomado le ha abierto mucho el panorama para poder aplicar y mejorar las estrategias de aprendizaje en el aula y así poder lograr que sus estudiantes se interesen aún más por comprender y aprender un tema en específico.



Esmeralda Alavez Pérez

“Leer es viajar a donde tú quieras. Escribir es comunicarte con el mundo”.

Cursó estudios en la Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco obteniendo el grado de Licenciada en Biología. Actualmente labora como docente en la Universidad Autónoma del Carmen, Escuela Preparatoria Campus II. Es parte de la academia de biología impartiendo las asignaturas de Biología I, II, Ecología, Temas Selectos de Biología y Ciencias de la Salud. Obtuvo la Certificación en Competencias Docentes de la Educación Media Superior por parte de la ANUIES, ha participado en la elaboración de reactivos de Ceneval, además tuvo la oportunidad de pertenecer a la segunda generación del Diplomado de Fomento y Activación Lectora, lo que le ha permitido corroborar la importancia de la lectura y su función principal dentro de los procesos cognitivos creando nuevas estrategias y formando mentes abiertas.



“Leer es abrir una puerta a la imaginación, escribir es dar forma a nuestros pensamientos y emociones”.

Una persona comprometida en el ámbito de la educación y la informática, es una fuente de inspiración en la Universidad Autónoma del Carmen. Su nombre resuena como una melodía que denota dedicación y logros excepcionales. Con una sólida formación académica, Adriana completó sus estudios en la misma institución donde hoy brilla con luz propia. Obtuvo el título de Licenciada en Informática, marcando el comienzo de su apasionante viaje en el mundo de la tecnología. Su compromiso con la enseñanza la llevó a obtener la Certificación en Competencias Docentes de la Educación Media Superior, otorgada por la ANUIES. Ha participado como ponente y tallerista en coloquios de educación media superior, compartiendo su experiencia y perspicacia con colegas y estudiantes. Sus cursos-talleres sobre programas y aplicaciones de Google for Education han sido una fuente invaluable de conocimiento para la comunidad educativa. Adriana es coordinadora del cuerpo de tutores de primero y segundo semestre, un papel crucial en el apoyo a los estudiantes en sus primeros pasos hacia la educación superior. Con una impresionante trayectoria de 26 años en la Escuela Preparatoria Diurna de la Unidad Académica del Campus II, Adriana ha dejado una huella imborrable en las vidas de innumerables estudiantes.



“Leer es la búsqueda constante del conocimiento, el cual nos permite abrir nuestra mente y discernir lo que sucede en nuestra sociedad humana y conocer sus pensamientos, sentimientos y emociones”.

Realizó estudios en la Universidad Autónoma de Campeche obteniendo el grado de Licenciado en Cirujano Dentista, actualmente labora como docente en la Universidad Autónoma del Carmen, Escuela Preparatoria Campus II. Es parte de la academia de biología impartiendo las asignaturas de Biología I, II, Ecología, Anatomía y Ciencias de la Salud. Obtuvo la maestría en pedagogía y práctica docente por la Universidad Pedagógica Nacional 042 y realizó el diplomado en innovación pedagógica para la construcción de una escuela abierta y orientadora.

Ecosistemas a través de la lectura: a un clic de distancia

Yumili Guadalupe Aguilar Licona

yaguilar@pampano.unacar.mx

Esmeralda Alavez Pérez

ealavez@pampano.unacar.mx

Adriana Alejandra Arcos Rodríguez

aarodriguez@pampano.unacar.mx,

Mauricio Rafael Matos Cámara

mmatos@pampano.unacar.mx

Escuela preparatoria Diurna, Unidad Académica del Campus II

Universidad Autónoma del Carmen

Objetivo de la estrategia

Favorecer en el estudiante la comprensión lectora sobre el replanteamiento de las relaciones entre el hombre y la naturaleza en un marco holístico por medio de la educación ambiental a través del uso de la tecnología.

Justificación

El internet es una herramienta a la que acceden los estudiantes día a día, pueden encontrar diversidad de artículos de interés personal y educativo. El uso de las TIC, favorece la comprensión lectora, la comunicación eficaz y el trabajo colaborativo.

En la actualidad estas herramientas digitales ayudan a los estudiantes a participar en diversos proyectos donde existen intercambio de ideas y opiniones, se comparte información y además les permite crear contenidos en una comunidad virtual, la cultura digital permite construir nuevos conocimientos.

El compromiso de conservar el medio ambiente y todos sus recursos naturales debe ser a conciencia, despertemos en los estudiantes los valores y las razones por las que es importante conservar: el valor ecológico, genético, económico, ético, científico, educativo, cultural, recreativo, estético y espiritual. La conservación es una necesidad primordial ante los diferentes problemas ambientales que enfrentamos. Mediante una actividad transversal y la aplicación de estrategias de aprendizaje innovadoras, las asignaturas de Biología III (ecología) e informática IV buscan que los estudiantes identifiquen la inmensa biodiversidad de algunas Áreas Naturales protegidas de las 182 de competencia federal que hay en el país, conozcan sobre su preservación y cuidado como parte fundamental del medio ambiente y con el uso de un sitio web, exploren y valoren la importancia de estas áreas naturales, y a la vez se fomente la comprensión lectora.

Sesiones utilizadas

- Sesión 1: 50 minutos
- Sesión 2: 50 minutos.
- Sesión 3: 30 minutos.

Recursos didácticos

Computadora, celular o tableta con acceso a internet, video proyector.

Secuencia didáctica

Actividad Transversal en las asignaturas de Biología III (Ecología) e Informática IV.

Sesión: "Ecosistemas a través de la lectura, a un clic de distancia"	
Objetivo: Favorecer en el estudiante la comprensión lectora sobre el replanteamiento de las relaciones entre el hombre y la naturaleza en un marco holístico por medio de la educación ambiental a través del uso de la tecnología.	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 50 minutos	<p>En la clase de Biología III (Ecología) El profesor explica las características y los temas del bloque III de ecología. Áreas naturales protegidas (ANP) locales y nacionales. El docente indica a los estudiantes se integren en equipos para realizar una investigación de las diferentes áreas naturales protegidas (ANP) locales y nacionales.</p> <p>Los estudiantes se integran en equipos de 4 y reflexionan sobre cómo las acciones antropogénicas impactan negativamente en el ambiente y las Áreas Naturales Protegidas.</p> <p>Se le proporcionan al estudiante los temas a investigar de las Áreas Naturales Protegidas Locales y Nacionales.</p> <p>Temas para investigar: Categoría de manejo (Reserva de la Biosfera, parque nacional, monumento, santuario, etc.).</p> <p>La flora y fauna presente en el área natural protegida clasificándose por micro endémicas, endémicas o representativas y menciona si hay especies en peligro de extinción.</p> <p>La ubicación geográfica del área natural protegida. Un video acerca del área natural protegida indicada.</p>

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p style="text-align: center;">Inicio 50 minutos</p>	<p>Se les indica que ahora es turno de diseñar un sitio web en Google Sites con la información previamente investigada.</p> <p>Guía de elaboración del sitio web. El estudiante líder de equipo abrirá un Sites de Google e invitará a sus colaboradores a través del correo institucional.</p> <p>Los colaboradores a través de la invitación realizada por el correo institucional se unirán.</p> <p>Se organizan con los equipos conformados previamente en la asignatura de Ecología. La información investigada se integrará a través de bloques de contenido (cuadros de texto, inserción de videos, mapas, imágenes), páginas y temas personalizados de su agrado.</p> <p>Una vez concluida la página web, el estudiante realiza la publicación del sitio Web en la opción publicar de Google Sites.</p> <p>El estudiante compartirá la Página Web publicada con su profesor de Informática y de Ecología en una asignación de Google Classroom.</p>
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p style="text-align: center;">Cierre 30 minutos</p>	<p>Se proyectan las páginas web en un espacio asignado por la biblioteca, en donde la comunidad estudiantil a través de un clic explorará las áreas naturales protegidas, conociendo un poco más de los ecosistemas que integran el planeta.</p> <p>Esta estrategia ayuda al estudiante al desarrollo de sus habilidades digitales, a conocer el ecosistema que los rodea, y se desarrolla el trabajo colaborativo estimulando la comprensión lectora.</p>

Evidencias de aprendizaje

Publicación del sitio web

Referencias

- Márquez, C. (5 de octubre 2021). Las Tics en la Educación: Impacto y Situación Actual en Escuelas Latinoamericanas. <https://aulicum.com/blog/tics-en-la-educacion/#:~:text=Favorecen%20la%20comprensión%20del%20aprendizaje%20fuera%20del%20aula>.
- Semana. (11 de septiembre de 2017). ¿Por qué la educación y la tecnología son aliados inseparables?: <https://www.semana.com/educacion/articulo/uso-de-la-tecnologia-en-la-educacion/539903/>
- Calvo, D. (2006). *Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente*. Mc-Graw-Hill, España.
- Conabio (2016). Estrategia Nacional sobre la Biodiversidad en México (ENBioMex) y Plan den acción 2016-2030.
- Conabio, México.



Angel Farit Pereyra Arguelles

“Leer es descubrir y descifrar, Escribir es comunicar”.

Es Ingeniero Petrolero por la Universidad Autónoma del Carmen. Estudió una maestría en Pedagogía y Práctica Docente en la Universidad Pedagógica Nacional 042. Actualmente labora como profesor en la academia de Física de la Escuela Preparatoria Diurna de la Universidad Autónoma del Carmen. Ha cursado el diplomado en Activación lectora por la Universidad Autónoma de Yucatán, así como participado en eventos para la activación lectora en el área de Ciencias de la Tierra como Rallys de conocimiento y concursos de Cartel Científico. Fue nombrado en el 2019 como profesor innovador por Google México representando al estado de Campeche con un proyecto incorporando la lectura con actividades lúdicas, también ha participado en proyectos para la formación de jóvenes investigadores en nivel medio superior, y en congresos nacionales e internacionales en el área de tecnología y educación; en los cuales ha tenido la oportunidad de publicar en capítulos de libros, revistas y memorias. Concibe la lectura como una llave que permite descubrir lo descubierto y generar la curiosidad por lo que falta por descubrir.



Carina Berenice López González

“Leer es decodificar, escribir es transmitir”.

Es Licenciada en Psicología Clínica por la Universidad Autónoma del Carmen y máster en Ciencias de la Educación por el Instituto de Estudios Universitarios. Es profesora de tiempo completo de la Universidad Autónoma del Carmen en la Escuela Preparatoria Diurna del Campus II. Cuenta con una experiencia docente en el nivel medio superior de 12 años, impartiendo clases de psicología, orientación educativa y vocacional. Es líder de la academia de Orientación desde hace más de 5 años, cumpliendo funciones de gestión académica, actualización y modificación de programas de estudios. Participa activamente en congresos nacionales e internacionales, ha tenido como resultados de sus investigaciones publicaciones en capítulos de libros, revistas electrónicas y memorias.

AmbienTV: Un espacio virtual en acción para promover la Educación Ambiental

Angel Farit Pereyra Arguelles

apereyra@pampano.unacar.mx

Carina Berenice López González

clopez@pampano.unacar.mx

Universidad Autónoma del Carmen

Escuela Preparatoria Diurna, Unidad Académica del Campus II

Objetivo

Producir recursos digitales que promuevan la educación ambiental para generar acciones que frenen el acelerado deterioro del medio ambiente.

Justificación

La reducción de los recursos naturales, la degradación del suelo, la sobreexplotación de los acuíferos y la acelerada pérdida de la biodiversidad, son algunos de los efectos del creciente deterioro ambiental que se viven hoy en día en el mundo. Los problemas ambientales en México se hicieron más notables en las décadas de los ochenta y noventa del siglo XX, y es en estos momentos cuando la inconformidad social se manifiesta en acciones colectivas destinadas a la lucha por impedir la destrucción del entorno (Madrigal, 2010). Ante las continuas agresiones que el medio natural viene padeciendo por diversos factores como lo son económicos, sociales, culturales y políticos, no existen muchas alternativas, pues existe una “guerra” entre los que intentan poner freno al deterioro ambiental y los que desoyen estas voces. De los ecologistas a favor de promover el cuidado del medio ambiente han emergido conceptos como educación ambiental y desarrollo sostenible (Perales y García, 1999).

La educación ambiental según Castillo y González (2009), ha sido asumida como uno de los instrumentos de gestión ambiental, pero solo ha destacado en su función instrumental en apoyo a objetivos institucionales considerados más relevantes como la conservación, reforestación, manejo de desechos, entre otros aspectos; se le ha restringido su potencial de alcanzar fines propios en el área de formación de valores y actitudes.

AmbienTV es un proyecto que pretende concientizar a la comunidad sobre los problemas ambientales, darles a conocer información acerca del lugar en el que habitan, mostrar las proyecciones sobre el que pasaría si no se frena el acelerado deterioro del medio ambiente, usando los medios digitales como lo son Facebook, Twitter, Tik Tok, Youtube, Instagram, compartiendo recursos audiovisuales, lecturas, ensayos, artículos de investigación, carteles digitales, entre otros que permitan concientizar e informar a la sociedad. ¿Qué pasaría si descubrieran más de un planeta con las condiciones para que el humano pueda habitarlas? ¿Todos podrían transportarse del planeta Tierra a ese planeta habitable?, más de una película y el sentido común dan respuesta a estas cuestiones, quizás solo los que tienen el poder económico y político podrían, pero entonces si no podremos hacer eso, ¿por qué no preocuparse por informarse y cuidar el único lugar habitable?, ¡Vamos a crear y compartir información!

Sesiones utilizadas

- **2 sesiones con duración de 3 horas cada una.**

Recursos didácticos

1. Presentaciones con diapositivas

- A. Introducción al Medio Ambiente y la Educación Ambiental
- B. Estructura de los recursos electrónicos que pueden ser usados
- C. Formación de un Club ambiental y cargos de los equipos.

2. Computadora y proyector

3. Pizarrón y plumones

4. Copias de Artículos Científicos sobre el medio ambiente

Secuencia didáctica

Sesión 1: AmbienTV: Introducción a la Educación Ambiental	
<p>Objetivo: Crear un espacio virtual llamado AmbienTV para promover la Educación Ambiental a través de diversos formatos que se usan en ambientes digitales tales como carteles, infografías y vídeos. Además, se establecerá un comité que tendrá las funciones de gestiona el espacio virtual y los recursos que sean desarrollados.</p>	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 30 minutos</p>	<p>Presentación del proyecto y sus objetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el objetivo del espacio virtual AmbienTV y los recursos electrónicos aceptados para compartir información. - Formación de comité voluntario de Ciencias de la Tierra conformado por un presidente, vicepresidente, secretario y encargado de multimedios y los profesores responsables del proyecto.
<p>Inicio 90 minutos</p>	<p>(30 min) Introducción a los conceptos generales del medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el medio ambiente? - Principales problemas del medio ambiente - ¿Qué es educación ambiental? - ¿Qué es desarrollo sostenible? <p>(30 min) Lectura sobre el informe SEMARNAT (2015) del medio ambiente en México</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capítulo 1. Población y Medio Ambiente <p>(40 min) Actividad: Principales problemas del medio ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los participantes se integrarán en equipos de máximo 5 integrantes. • Analizarán los principales problemas del medio ambiente que se mostraron en la introducción a los conceptos generales y en el informe de la SEMARANT. • A partir de las lecturas compartidas desarrollarán recursos electrónicos como carteles, vídeos cortos con el objetivo de brindar información acerca de los conceptos principales para compartir en una página principal de Facebook con el nombre de AmbienTV.
<p>Cierre 30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comentarios finales - Indicaciones de actividad complementaria: Realizar una redacción de 700 palabras sobre la importancia de la Educación Ambiental. - Aclaración de dudas

Sesión 2: Enseñar y Educar para preservar y vivir

Objetivo: Presentar la estructura de los recursos electrónicos para brindar información que promueva el cuidado del medio ambiente.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 30 minutos	Presentación sobre el rol de las redes sociales para difusión de información ambiental.
Inicio 90 minutos	(25 min) Introducción a la búsqueda de información: Artículos de investigación, ensayos y libros. (25 min) Estructura de los artículos científicos y ensayos. (25 min) Estructura de los recursos audiovisuales para brindar información (15 min) Ejemplos de Carteles con temática ambiental.
Cierre 30 minutos	<p>-Comentarios finales</p> <p>-Indicaciones de actividad para publicar:</p> <p>Temas propuestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Flora y Fauna de la región en donde habitas. *Tipos de Contaminación *Geología general *Biología marina <p>De acuerdo con los temas propuestos seleccionar uno y realizar un proyecto de investigación en donde se aplique una encuesta en la comunidad.</p> <p>Enviar al comité de Ciencias de la Tierra, a cargo de los profesores responsables.</p> <p>-Aclaración de dudas</p>

Evidencias de aprendizaje

Cuenta de AmbienTV en Instagram, Tik Tok, Twitter y una página en Facebook, este último será usado como cuenta principal para compartir los recursos desarrollados.

Los recursos electrónicos y que servirán como evidencias de aprendizaje de los estudiantes pueden ser: Vídeos cortos con duración de 1 minuto o menos

- Vídeos de larga duración con explicaciones sobre temas específicos de Ciencias de la Tierra
- Carteles digitales
- Podcast
- Artículos de investigación

Los recursos serán compartidos de forma mensual, esto para que previamente pasen por un proceso de revisión por el comité y profesores responsables. Todos los estudiantes están invitados a participar compartiendo sus ideas y recursos elaborados.

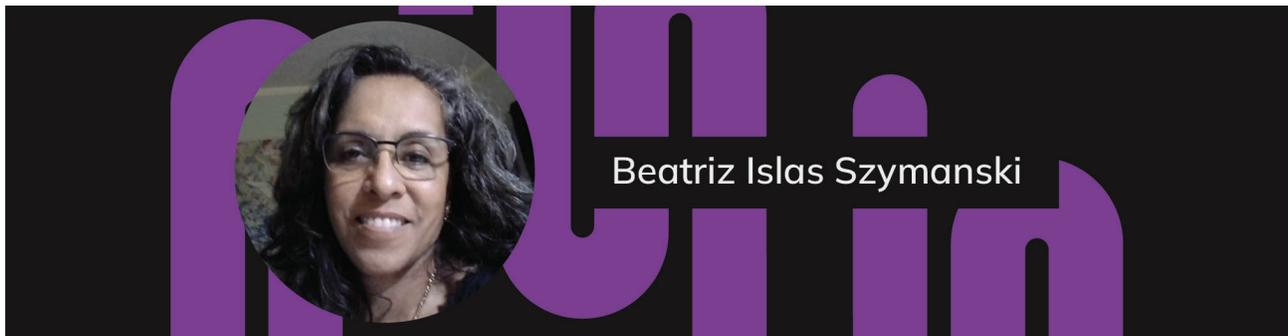
Referencias

Castillo , A. y González , E. (2009). La educación ambiental para el manejo de ecosistemas : el papel de la investigación científica en la construcción de una nueva vertiente educativa. En A. Castillo , & E. González , *Educación ambiental y manejo de ecosistemas en México* (9-33). Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales .

Madrigal González , D. (2010). Las movilizaciones ambientales: Orígenes y transformaciones históricas. En B. Graizbord, & J. Lezama, Los grandes problemas de México: Medio Ambiente (399-422).

Perales , J. y García , N. (1999). Una propuesta de trabajo en el aula Educación Ambiental y medio de comunicación. *Comunicar*, 149-155. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=262552>

SEMARNAT (2015). Informe de la situación del Medio Ambiente en México. Compendio de estadísticas ambientales, indicadores clave de desempeño ambiental y de crecimiento verde. https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe15/tema/pdf/Informe15_completo.pdf



“Leer es imaginar la osadía de aventurar caminos cuando escribir es transformar un mundo real en infinitos finales”.

Es egresada en la Licenciatura de Hidrobiología de la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, y Maestra en Ciencias en Restauración Ecológica por la Universidad Autónoma del Carmen. Actualmente labora en la Escuela Preparatoria Campus II en Ciudad del Carmen, en las asignaturas de Biología I y Metodología de la Investigación I. Es egresada de la segunda generación del Diplomado de Fomento a la Lectura y ha colaborado con estrategias didácticas en el primer libro de Rutas a la palabra publicado por la UADY apoyando el aprendizaje e importancia del uso de las palabras. Hoy, gracias a lo que ha aprendido le gusta contribuir para poder enseñar a los jóvenes a interpretar el sentir de cada uno y compartirlo por medio de las palabras para crear una nueva fase donde ellos son los protagonistas de su aprendizaje y su vida.

La importancia de ser un bicho raro

Beatriz Islas Szymanski

beatriz.islas@delfines.unacar.mx

Universidad Autónoma del Carmen

Escuela Preparatoria Diurna Campus II

Objetivo de estrategia

Reconocer el entorno socio emocional en los seres vivos de acuerdo a su adaptación y forma de sentir dentro de su medio ambiente.

Justificación

Como seres humanos, tenemos características distintivas de un ser inerte lo que nos hace ser reconocidos como seres vivos; hoy en día hemos perdido la perspectiva de que los otros organismos vivos que comparten nuestro entorno (unicelulares y pluricelulares) también las presentan. El interés es que los estudiantes conozcan, por medio de la lectura que se proporciona e interpretación de la misma, una de las características más importantes de los seres vivos: la adaptación y su función principal para lograr la sobrevivencia. Lamentablemente no todos los organismos tienen la capacidad de adaptación; y los humanos no damos la oportunidad de hacerlo al provocar su muerte de manera drástica. La finalidad de la estrategia es que los estudiantes con el uso de la tecnología, la lectura y análisis, apliquen nuevas ideologías que permita a toda la comunidad conocer cómo reaccionan los organismos al sentirse intimidados o alterados dentro de su entorno e invitarlos a protegerlos. Hay que visualizar que la lectura no solo es leer, sino observar entornos y transformarlos, es convertir imágenes y sentimientos en palabras que ayuden a entender cómo los seres vivos al ser invadidos y/o afectados por algo desconocido se van adaptando a los cambios para sobrevivir.

Nuestro papel como docente es que apliquen procesos sociocognitivos y socio emocionales (SEP, 2022) para su desarrollo individual y colectivo dentro de su comunidad y sociedad para mejorar el medio ambiente y evitar la extinción de los seres vivos.

Sesiones utilizadas

- Tres sesiones de 60 minutos

Recursos didácticos

Lectura proporcionada por el docente, presentación de PDF de Características de los organismos vivos, video YouTube de apoyo, pintarrón, celular, Chromebook, tablet.

Secuencia didáctica

Sesión 1	
Objetivo: Conocer las características de un organismo vivo.	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 20 minutos	Se dará una sesión en salón sobre las características de los seres vivos con apoyo de un mapa mental.
Desarrollo 20 minutos	Los alumnos harán un recorrido en las instalaciones para observar las características de un pequeño organismo vivo -no perros y gatos- acorde a lo que se vio en la sesión de clase.
Cierre 20 minutos	En un documento de Word, redactará en máximo una cuartilla qué características y comportamiento observó sin necesidad de tocar al organismo que eligió. Debe aparecer título donde indique el nombre del organismo que observaron; dentro de la descripción, deben indicar la acción y el área dónde estaba cuando lo observaron para de esa manera poder interpretar bien las características que observaron.

Sesión 2	
Objetivo: Reconocer cómo se sienten los seres vivos al presentar procesos de irritabilidad que alteran favorable o desfavorablemente su organismo o su entorno social.	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 20 minutos	Los alumnos realizarán de manera individual un análisis de la lectura proporcionada por el docente.
Desarrollo 20 minutos	Tomando en cuenta el contenido de la lectura, el análisis individual, y los factores que pueden alterar o beneficiar a los organismos vivos, en equipos de 6 personas, elegir una especie animal ya sea insecto, arácnido o crustáceo que sea representativa del Área de Protección de Flora y Fauna Laguna de Términos e investigar en internet los eventos de irritabilidad que lo han desfavorecido o favorecido en su entorno, los beneficios que brindan a otros organismos vivos, así como imágenes que les sirvan de apoyo.
Cierre 20 minutos	Elaborar una infografía con ilustraciones (en la plataforma de su elección) donde aparezca el nombre del organismo, tipo de hábitat, región geográfica la utilidad que tienen dentro del ecosistema, resaltando los factores y/o eventos favorables como desfavorables, la(s) causa(s) o el(los) causante(s) principal(es) de esos factores y sus adaptaciones. Harán entrega del archivo en PDF

Sesión 3

Objetivo: Difundir por medio del TikTok cómo reaccionan los organismos al sentirse intimidados o alterados dentro de su entorno y fomentar el cuidado a los seres vivos.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 20 minutos</p>	<p>Trabajando con el mismo equipo, y con apoyo de la lectura y la infografía sobre su organismo vivo, elaborar un TikTok donde expongan una microhistoria del organismo expuesto en su infografía para promover el no maltrato al organismo, haciendo hincapié en las causas favorables, desfavorables y los efectos que pueden provocar su muerte o extinción para de esa manera reconocer los efectos socioemocionales que conlleva el maltrato o alteración de cambios en nuestro entorno natural y social.</p> <p>Recuerden que ahora, el organismo es el protagonista; así que su microhistoria debe ser acorde a su entorno y su importancia como ser vivo.</p>
<p>Desarrollo 20 minutos</p>	<p>Continúan con la elaboración, así como procesos de retroalimentación y revisión del TikTok.</p>
<p>Cierre 20 minutos</p>	<p>Entrega de los TikTok elaborados en la página del grupo.</p>

Evidencia de aprendizaje

- Documento de word con descripción de características de un organismo dentro de las instalaciones de la escuela.
- Presentación de infografía
- Presentación de TikTok

Referencias

Cantón, B.V. (s/f).Unidad 2: El ser humano y los animales. FMVZ UNAM. México. 1-13

https://fmvz.unam.mx/fmvz/p_estudios/apuntes_bioet/Unidad_2_dolor.pdf

Diario Oficial de la Federación (02-09-2022). Acuerdo Secretarial número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior. México.

https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022&print=true

Horta, O.(2012). Tomándonos en serio la consideración moral de los animales: más allá del especismo y el ecologismo. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. Rutgers University. 191-226.

Secretaría de Educación Pública (2019). *La nueva rescue la mexicana: principios y Orientaciones pedagógicas*. SEP. México.

INTERCULTURALIDAD





Rebeca Mariel Góngora Macgregor

“Leer es visitar mundos nuevos, escribir es crear maravillas”.

Egresada de la Licenciatura en Educación Artística del emblemático Instituto Campechano en San Francisco de Campeche es referencia al amor por la danza folclórica mexicana. Apasionada por vivir a través de la música folclórica mexicana, siente vibrar su corazón con cada baile que llena de emoción y vitalidad. 18 años al frente del Ballet Folclórico Juvenil de la UNACAR, respaldan toda una vida de goce por la Danza Folclórica Mexicana. Su corazón inquieto y sin nunca detenerse frente a los retos, actualmente se desarrolla como Docente de Artes plásticas en la Escuela Preparatoria Diurna del CAMPUS II, UNACAR. Su amor por la docencia la ha llevado a continuar preparándose académicamente, con diferentes cursos, talleres y diplomados enfocados a la enseñanza de las Artes, incluyendo la inclusión. Hoy por hoy, la maestra Rebeca se mantiene en constante movimiento, aprendiendo y haciendo cosas nuevas, “todo deja una enseñanza y hay que aprovechar cada momento de la vida para aprender”.



Fátima Matilde Fonz Hernández

“Pinto, maquillo, actuó, siembro...doy amor, porque amo vivir”.

Es Licenciada en Artes Escénicas y la preparación constante la llevó a cursar la Maestría en Habilidades Directivas, (UNACAR) y una referencia a la pasión por la vida a través del arte y el activismo puro en diversas causas sociales. Sin nunca detenerse en su preparación académica y artística, cuenta con un diplomado en salas de lectura, muralismo, una certificación como maquillista profesional y Seminario interuniversitario en Gestión cultural e inclusión de la discapacidad. Últimamente se encuentra cursando el Diplomado de Lecto escritura en sistema Braille y la Maestría en Educación inclusiva. Su espíritu altruista la ha llevado a participar en proyectos relacionados con la defensa de los derechos humanos de las personas con capacidades diferentes, en asociaciones que defienden el medio ambiente, la promoción de la lectura y realiza además actividades de voluntariado en las comunidades más cercanas a la isla. Su conocimiento y experiencia lo comparte apoyando la formación de nuevas generaciones, como docente de artes visuales en la Unidad Académica Campus 2 de la Universidad Autónoma del Carmen. Hoy por hoy, la maestra Fátima es un ente inquieto en constante crecimiento personal.

Caballetes andantes como estrategia de fomento lector en jóvenes de bachillerato

Rebeca Mariel Góngora Macgregor

rgongora@pampano.unacar.mx

Fátima Matilde Fonz Hernández

ffonz@pampano.unacar.mx

*Universidad Autónoma del Carmen
Escuela Preparatoria Diurna, Campus II*

Objetivo

Fomentar en el joven de bachillerato el gusto por la lectura de libros mediante la elaboración de caballetes andantes que expongan la carátula y fragmentos de obras literarias representadas de forma visual y artística.

Justificación

La necesidad de abordar la interculturalidad en los procesos de formación en el bachillerato provoca que las autoras de esta estrategia que se comparte centren su interés en fomentar la lectura literaria de forma creativa y divertida. Las obras nacen en un contexto cultural que las hace únicas, por ello sensibilizar al estudiante para que represente de forma visual sus reflexiones sobre las obras. Propiciar interacción de las culturas a través de los textos leídos y representados de forma artística puede despertar el interés de las personas por leerlos, y de esta manera práctica vivir el concepto de interculturalidad.

La estrategia didáctica de los caballetes andantes es una actividad lúdica que provoca la participación entre estudiantes y también el fomento lector en espacios públicos. Esta actividad tiene el potencial de llegar a un público amplio y de despertar el interés de las personas por los libros. Los materiales utilizados son de bajo costo y fáciles de conseguir por lo cual es una estrategia viable y pertinente en diversos contextos.

La elaboración de las carátulas y fragmentos en los caballetes andantes hace sentir involucrados a los estudiantes, se convierten en creadores de sus propias obras capaces de expresar sus pensamientos y sentimientos en una cultura que respeta su diversidad.

Sesiones

- dos sesiones, tiempo estimado cuatro horas

Recursos didácticos:

- Libros seleccionados de acuerdo a la edad, tema y género en formato pdf y en físico
- Computadora
- Cuartos de papel cascarón (dos por cada participante)
- Tijeras, lápices, goma de borrar y plumas
- Cintas francesa
- Pinturas
- Pinceles
- Marcadores
- Engrapadora
- Grapas

Secuencias didáctica

Sesión 1: Creación de los caballetes andantes	
<p>Objetivo: El estudiante elabora de forma artística las carátulas de libros, códigos Qr y fragmentos de estos.</p>	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 30 minutos</p>	<p>Bienvenida de la academia de artes y del taller de dibujo y pintura Explicación de la metodología de trabajo colaborativo. Presentación del concepto de interculturalidad. La interculturalidad permite la exploración y el entendimiento de las diferencias culturales, desafía los estereotipos, enriquece el lenguaje y fomenta el diálogo entre culturas. Al exponer a los lectores a una variedad de perspectivas culturales, la literatura intercultural puede ayudar a construir un mundo más inclusivo y tolerante.</p>
	<p>Se presenta el proyecto de "Caballetes Andantes" a los asistentes. Los estudiantes eligen de acuerdo al autor del mes y a la cultura que se esté trabajando, los libros de su interés, usando las siguientes plataformas virtuales : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Inicio (cervantesvirtual.com), Biblioteca Virtual de México (cultura.gob.mx), Biblioteca Digital UNAM -, etc. Se reflexiona sobre el contexto cultural en el que nació la obra literaria. Explicación de cómo intervenir el papel cascaron con los materiales disponibles.</p>
<p>Desarrollo 3 horas</p>	<p>Ya teniendo el libro de su elección, se interviene de forma artística en el papel cascaron con la portada del libro. Se selecciona el fragmento que se escribirá y se plasma en el segundo papel cascarón. Se genera el código QR del libro seleccionado, se imprime y se pega en la portada del caballete. Se une los dos papeles cascarón con 20 cm de cinta francesa por cada hombro por la parte interna del cascarón y 20 cm de cinta en las dos esquinas inferiores de cada papel cascaron por la parte interna, en este caso serían cuatro tramos de 20 cm de cinta francesa. En esta sesión debe concretarse la elaboración de carátulas de libros y fragmentos de estos, plasmados en un cuarto de papel cascarón y usados como camisas (caballetes).</p>
<p>Cierre 30 minutos</p>	<p>Reflexión de cómo la lectura de las obras literarias contribuye a la comprensión de la interculturalidad. Se explica que en la próxima sesión se colocarán los caballetes para caminar por un espacio público (pasillos de la escuela, auditorio, cafetería, canchas de juego etc.)</p>

Sesión 2: Espacios públicos.

Objetivo: Generar interés en el público para que se animen a leer las obras literarias

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio	Intervenir un espacio público caracterizados de caballetes
Desarrollo 1 horas	Caminan libremente por el espacio mostrando los caballetes.
Cierre 30 minutos	Se reúnen los caballetes en un punto de encuentro dentro del espacio público para agradecer a los lectores y animarlos a descargar los libros con el código y también continúen leyendo otros libros.

Evidencias de Aprendizaje:

- La creación de los caballetes creados de forma artística y creativa
- Exposición itinerante en los espacios públicos



“Leer es descubrir”

Adscrita a la preparatoria Lic. Ermilo Sandoval Campos, de la Universidad Autónoma de Campeche, como profesora investigadora desde 1995 a la fecha. Conferencista sobre temas de transversalidad, Igualdad de Género y la agenda 2030, ponente en encuentros académicos nacionales e internacionales de Educación Media Superior Formadora del personal académico en el área de humanidades y matemáticas. Imparte las unidades de aprendizaje de Álgebra Básica, Geometría y Trigonometría y Principios de Dibujo Técnico Constructivo. Certificada en la implementación de la metodología STEM/STEAM, como parte de su línea de investigación. Finalista Nacional y Representante Estatal del Premio Docentes Extraordinarios: National Teacher Prize México 2021. Movimiento STEAM. Funge como enlace Institucional e investigadora de las preparatorias de la Universidad Autónoma de Campeche con el proyecto “Modelo de activación lectora para la inclusión jóvenes de bachillerato” (CONACYT, 2021-2023). Arquitecta de profesión, lectora activa por convicción. Pensar que no se es lector, por la formación profesional técnica y por no haber sido influenciado por alguien en el maravilloso mundo de la literatura, fue el primer sentimiento, al tomar la decisión de llevar el Diplomado de Activación Lectora. En la primera lección del maestro Raúl Lara (2020) donde nos menciona que “nos programan, nos dictan la norma de que el único camino para obtener el conocimiento son los libros y las lecturas obligatorias”, nos vimos reflejados y aceptamos que solo leíamos hasta la formación profesional lo que nos marcaba el programa.

Al concluir el Diplomado, se valora lo maravilloso de investigar y leer lo que cubre necesidades, desaprender y reaprender a leer, encontrar no solo en libros, sino en todo lo que nos rodea lecturas de nuestro contexto, donde se le da significado a qué hacer con lo que se lee, y así convertirse en una verdadera lectora activa. Al ir involucrándonos en el proyecto y los talleres, se corrigieron errores y apuntamos hacia lo positivo, con conocimientos de lo que se puede lograr en una clase; cambiar formas y modificar contenidos y sobre todo de enseñar vivencias, convirtiendo cada clase en un reto intelectual. La primera tarea es crear inquietud, enganchar al alumnado, explorar con ellos el valor de lo que vamos a aprender, para ello ahora se diseñan actividades que demandan que él y la estudiante desarrolle habilidades, como la capacidad de observación, y el respeto por el entorno, el aprecio por los valores del pasado, el juicio crítico y la creatividad para proponer soluciones, este proceso creativo permite al estudiantado convertir el proceso de aprendizaje en algo muy divertido y significativo a la vez.

Aprender a escuchar y a dialogar: cineando por la interculturalidad

Brillante Zavala Centeno

brzavala@uacam.mx

Universidad Autónoma de Campeche

Escuela preparatoria Lic. Ermilo Sandoval Campos

Objetivo:

Desarrollar en el alumnado las competencias interculturales e introducirlos el diálogo, debate y posterior reflexión sobre cómo, la interculturalidad nos lleva a revisar la propia historia, darnos cuenta de cómo valoramos nuestras identidades y qué pensamos de los otros, utilizando el cine como herramienta metodológica, y como esta herramienta, se constituye en un aporte a la innovación en los métodos de enseñanza de la lectura; “integrando los medios audiovisuales, como el cine, con el texto escrito; analizando el contenido de la película, el esquema narrativo, los personajes, el tema central y el sentido de la película, que posteriormente es aplicado en un texto literario” (Calle, 2026, p.9).

Justificación

En la actualidad, nos encontramos cada vez más, en nuestras escuelas, con alumnos y alumnas, que cuenta con diferentes valores culturales, por lo cual, debemos ir adaptándonos y plantear estrategias metodológicas, para poder atender a las necesidades educativas que presenten este tipo de estudiantes y evitar que existan posibles situaciones de desigualdad, marginación, discriminación e incluso rechazo. Con estas estrategias debemos impulsar, en el alumnado, las habilidades y actitudes que mejoren las interacciones entre los grupos y favorezcan el desarrollo de competencias, “que formen dinámicas de convivencia con un enfoque intercultural sin prejuicios ni exclusiones dentro del entorno educativo, permitiendo el conocimiento y reconocimiento, el aprendizaje, el respeto, la inclusión, el diálogo y la interacción positiva de la diversidad cultural” (PFI, 2023, p.1).

Sesiones utilizadas:

- 2 sesiones con duración de 50 minutos

Recursos didácticos

1. Plataforma Electrónica de la UNESCO
2. Formulario de Google.
3. Diapositivas realizadas por el(la) docente:
 - a) Programa de Fomento a la interculturalidad de la Universidad Autónoma de Campeche.
 - b) Como realizar un Cartel.
4. Ficha descriptiva sobre como analizar una película.
5. Proyector y computadora
6. Películas propuestas

Secuencia didáctica

Sesión 1: Buenas prácticas interculturales.	
<p>Objetivo: Conocer las buenas practicas interculturales a través de la Plataforma electrónica de la UNESCO</p>	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 5 minutos</p>	<p>(5min). Elección de la película: A través de un formulario de google se ofertan películas con el tema de interculturalidad para que el alumnado elija una.</p> <p>Encuadre grupal: se anuncia a la clase la película ganadora (se puede ver en grupo o marcarla como tarea).</p>
<p>Desarrollo 35 minutos</p>	<p>Actividad: se organizan a los y las estudiantes en equipos de 4 o 5 personas. (15 min.) Presentación del docente: plataforma de la UNESCO. sobre la Interculturalidad: https://www.unesco.org/interculturaldialogue/en (10 min). Presentación con diapositivas de las actividades Interculturales, que se realizan en la universidad.</p> <p>(10 min). Después de la revisión de la plataforma electrónica de la UNESCO, en un documento compartido de Google, se discuten en grupo las definiciones más importantes: glosario de términos, qué es el dialogo intercultural, charlas de dialogo intercultural destacados, largometrajes, artículos y comparte tus prácticas.</p> <p>Actividad: Como primera actividad del portafolio de evidencias, se realiza un tríptico sobre las buenas practicas interculturales.</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<p>Facilitar al alumnado: los datos técnicos de la película ganadora: Contextualizar la historia que se narra en la película, procurando inducir al alumnado a trasladar la acción a su entorno cotidiano. Es recomendable no ver la película entera en el aula. Se recomienda al alumnado que la vea fuera de clase y dedicar luego el tiempo al debate. Podemos ver en el aula pequeños fragmentos o escenas significativas.</p> <p>Se motivará a las y los alumnos a que identifiquen aspectos en la película, para las reflexiones del final.</p> <p>Y hacer la pregunta detonadora ¿Se practica la interculturalidad en tu escuela? Pedirle que al acabar la película contesten la pregunta.</p> <p>Nota: Como segunda actividad del portafolio de evidencias se realiza, un reporte escrito del contenido de la película y el esquema narrativo.</p>

Sesión 2: De lo visual a lo contextual.

Objetivo: Objetivo: Introducir al alumnado, al dialogo, debate y posterior reflexión sobre sobre cómo, la interculturalidad les lleva a revisar la propia historia, darse cuenta de cómo valorar nuestras identidades y qué pensar de los otros y plasmarlo en un texto literario.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	(5 min.) Actividad: Se hará una exposición, de los trípticos, entre el alumnado, como retroalimentación de los conceptos más importantes sobre el tema de la interculturalidad.
Desarrollo 40 minutos	<p>Actividad: se organizan a los y las estudiantes en equipos de 4 o 5 personas. Se les comparte, en el aula virtual, la presentación de cómo hacer un cartel. (10 min.) El trabajo en el aula con el alumnado será principalmente verbal, fomentando la capacidad para expresar ideas ordenadamente y aprender a dialogar, exponer y defender argumentos; escuchar y ceder ante los argumentos de los demás.</p> <p>(15 min) El alumnado analizará, cuál es la situación o el problema del personaje protagonista(as) y el porqué del mismo. Y como resuelve la problemática sobre la interculturalidad a partir de los conceptos aprendidos.</p> <p>(10min). Profundizar en la(s) temática(s) abordada(s) a partir de los personajes y sus puntos de vista. Por equipos, con ayuda del o la docente, realizarán la tercera actividad del portafolio de evidencias, analizando los personajes, el tema central y el sentido de la película, que posteriormente es aplicado en un texto literario, para reflexionar que:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Cada persona tiene una experiencia personal que puede ser compartida. b) Todos tenemos algo que aprender de los demás c) La escucha para la comprensión puede ser transformadora. d) Los hombres y mujeres se integren con respeto e igualdad en la sociedad.
Cierre 15 minutos	<p>(15 min) como última actividad del portafolio de evidencias: individualmente el alumnado realizara un cartel en tamaño carta, de los aspectos, que más llamaron su atención de la película con relación al tema intercultural y serán expuesto en un mural en un lugar visible de la escuela, donde el estudiantado expondrá lo que aprendieron de la actividad.</p> <p>Nota: Se entregaran todos los productos del portafolio de evidencias, conforme a la rúbrica.</p>

Evidencias de aprendizaje

Subproductos: tríptico, reporte escrito, texto literario y cartel

Producto final

Portafolio de evidencias. Que será evaluado conforme a los aspectos solicitado en la rúbrica. Los carteles serán expuestos en un mural, y publicados en la página de la Preparatoria y en los sitios oficiales de la universidad.

Evaluación

En cada Fase se hace la evaluación Diagnóstica para identificar los conocimientos previos y la relación con la nueva información:

- a) La Formativa que analiza los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos durante la elaboración de las evidencias de aprendizaje solicitados
- b) La Sumativa, donde el estudiante integra un portafolio de evidencias con las especificaciones solicitadas, en la rúbrica: el portafolio está limpio, en orden, con estructura lógica, se entiende su letra y cuenta con los datos básicos, la elaboración del portafolio es propia y los contenidos del portafolio cumplen con las especificaciones solicitadas.

Referencias

- Calle Sánchez, M. (2016). *"El cine como estrategia metodológica de la comprensión lectora de estudiantes de 13 y 14 años del Centro de Desarrollo Integral BO - 433 gestión 2015"* (Tesis para optar al Grado de Licenciatura en Ciencias de La Educación) <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10894/CSMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lara Quevedo, R., Alcocer Vázquez, E., Zapata González, A., Ix Caamal, J. y Loría Canul, D. (2020). *Del texto al pretexto hay mucho contexto*. Mérida, Yucatán. Universidad Autónoma de Yucatán.
- PFI (2023). Programa del Fomento a la Interculturalidad de la Universidad Autónoma de Campeche. <https://cga.uacam.mx/view/paginas/49>
- UNESCO (2023) Plataforma Electrónica de la UNESCO. <https://www.unesco.org/interculturaldialogue/en>
- UNESCO (2023). Plataforma electrónica sobre el dialogo intercultural. <https://www.unesco.org/interculturaldialogue/en>

CULTURA DE PAZ





Norma Leticia Pérez Romero

“Leer es una puerta hacia el conocimiento, la imaginación y el crecimiento personal”.

Se considera un individuo de mente abierta y corazón amable que busca continuamente nuevas experiencias y desafíos. A pesar de su formación en contaduría, su verdadera pasión se encuentra en la riqueza de las relaciones humanas y la exploración del conocimiento. Su personalidad es una fusión de creatividad y audacia. Le gusta hallar soluciones imaginativas para los problemas. En la actualidad, desempeña un emocionante papel en una biblioteca de nivel medio superior. Aquí, fusiona su amor por los libros y la educación con su devoción por las relaciones humanas. No solo es un guardián del conocimiento, sino también un facilitador de aprendizaje y un defensor de la importancia de la lectura en el desarrollo de las mentes jóvenes. La dedicación a su trabajo es innegable. A diario, se asegura de que la biblioteca sea un espacio acogedor donde los estudiantes puedan explorar, aprender y crecer. Se enorgullece de ser parte de su viaje hacia el descubrimiento y el empoderamiento a través del conocimiento. Lo que más le apasiona es el arte de las relaciones humanas. Disfruta convivir e intercambiar ideas con personas de diversas trayectorias y experiencias.



Gabriela Eunice Rubalcava Cetina

“Leer es amar , escribir es compartir el beneficio del amor”.

Progreseña de nacimiento, se considera una persona de carácter cordial y, con un corazón y mente inquebrantable que van construyendo habilidades y experiencias que la mejoran como persona y profesional en el desempeño de su trabajo. Con pasión enfrenta los desafíos que se le presentan pues ello la fortalece. En el papel como bibliotecaria de nivel medio superior, fusiona su amor inquebrantable por los libros con una dedicación apasionada hacia la educación. Su compromiso se manifiesta en cada rincón de la biblioteca, convirtiéndola en un santuario de conocimiento y aprendizaje. Su labor va más allá de la mera gestión de libros; es una embajadora de la lectura y la formación, consciente de la importancia que tienen en el desarrollo de estudiantes y personas de todas las edades. Su objetivo es claro: garantizar que la biblioteca sea un refugio acogedor donde los estudiantes encuentren conocimiento, inspiración y momentos divertidos. Tiene estudios de Ingeniería en Gestión Empresarial, diplomado de Fomento y Activación lectora, talleres de: Alfabetización Digital, Multiversos Literarios y Evaluación Lectora desde mi Asignatura.

Historias a la luz, explora y convive, la biblioteca tu espacio para despertar tu imaginación

Norma Leticia Pérez Romero

nperez@delfin.unacar.mx

Universidad Autónoma del Carmen

Biblioteca Armando M. Sandoval

Gabriela Eunice Rubalcava Cetina

gabriela123lsp@hotmail.com

Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán

Plantel Progreso

Justificación

Transformar las bibliotecas para adaptarse a las nuevas prácticas de lectura y escritura de los jóvenes de bachillerato es un desafío crucial para los bibliotecarios que buscan mantenerse relevantes en el presente. Reconocemos que las bibliotecas son más que simples espacios de lectura e investigación, aspirando a convertirnos en lugares de encuentro, comunicación y participación para los estudiantes. Nuestra visión implica implementar estrategias dinámicas que van desde narrativas, sondeos y proyectos de investigación hasta la lectura de novelas, cuentos y organización de concursos y donaciones de libros.

Nos enfocamos en contribuir a la Cultura de Paz, buscando fomentar la empatía y comprensión a través de la lectura de historias y novelas. Creemos que, al sumergirse en las vidas de los personajes, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión profunda de pensamientos, sentimientos y experiencias, promoviendo así la tolerancia y la paz.

Nuestra estrategia se centra en la convivencia armónica, facilitando la lectura individual o en grupos pequeños del libro *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry. La primera sesión, titulada *Los sueños de infancia*, se llevará a cabo en el horario disponible del grupo, propiciando la reflexión sobre la importancia de la convivencia pacífica. Posteriormente, se realizarán discusiones reflexivas sobre los personajes, situaciones, valores y principios presentes en la obra, alentando a los estudiantes a aplicar estas lecciones en su vida cotidiana. Esta iniciativa no solo busca enriquecer la experiencia de lectura, sino también fomentar la práctica activa de los principios de convivencia y paz en la vida de los jóvenes bachilleres.

Sesiones

- Una sesión

Secuencia didáctica

Sesión 1: Los sueños de infancia.	
<p>Objetivo: Fomentar en el estudiante de bachillerato una cultura de paz mediante la lectura y la ilustración de personajes de la obra, El Principito del autor Antoine de Saint Exupéry.</p>	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<p>Se recibe al grupo de alumnos y a invitados. Formarán tres equipos, se dará lectura en voz alta el capítulo, luego habrá lluvia de ideas, el invitado dará el mensaje final. Bienvenida indicando que es una actividad integradora en la que platicaremos del libro El Principito del autor Antoine de Saint Exupéry, preguntando si saben quién es el autor, y dar la breve reseña. Se presentan los invitados que nos apoyaran en esta actividad. Invitar al estudiante que tomen un libro de los disponibles en Acervo y/o consultarlo en su celular con este enlace: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/ElPrincipito.pdf</p>
<p>Desarrollo 40 minutos</p>	<p>Cada equipo designará un lector para compartir los fragmentos asignados del capítulo. Tras la lectura, cada invitado destacará la pertinencia de fomentar la convivencia pacífica, generando un espacio reflexivo. Posteriormente, se cederá la palabra a los estudiantes mediante preguntas específicas, buscando ampliar el diálogo y recoger sus perspectivas.</p> <p>En una fase creativa, se instalará a los equipos a plasmar visualmente su interpretación del fragmento a través de un dibujo que representa la paz, complementado con la tarea de expresar por escrito sus reflexiones vinculadas a la cultura de la paz. Este enfoque integral no solo busca involucrar a los estudiantes, sino también fomentar la expresión creativa y reflexiva, fortaleciendo así la comprensión y aplicación de los valores asociados a la convivencia pacífica y la cultura de paz.</p> <p>10 MIN. Se estará leyendo y comentando cada párrafo mencionando que es del primer capítulo como tema, Los sueños de la infancia, del capítulo dos Fallar es mejorar, capítulo tres Cuestiona y aprende, capítulo cuatro Cada persona es un mundo. Las frases a las que se darán énfasis, del capítulo uno: Las personas mayores jamás pueden entender por sí mismas, ellos siempre requieren explicaciones; capítulo dos: Aquí tienes la caja, el cordero que deseas se encuentra adentro, capítulo tres: ¿De dónde vienes, pequeño hombrecito?, ¿Dónde está tu hogar?, capítulo cuatro: Me molesta que lean mi libro a la ligera. Se utilizarán ilustraciones en una hoja de cartulina para cada representación gráfica que se exhibirá.</p>
<p>Cierre 15 minutos</p>	<p>Recopilar las contribuciones escritas de los estudiantes, destacando la relevancia de practicar la escucha activa, mantener la atención y comprender sin emitir juicios. Durante este proceso, el invitado recalcará la importancia de cultivar relaciones cordiales, incluso cuando no compartimos ciertas perspectivas. Agradecer a los alumnos, e invitarlos a que continúen con la lectura del libro El Principito, ya que eso los fortalecerá al reflexionar sobre cada capítulo. Al retirarse se les entregará un detalle que refuerce los valores resaltados en la lectura.</p>

Evidencia de aprendizaje

Dibujos elaborados en cartulina, basados en la frase reflexiva seleccionada durante la lectura, junto con las reflexiones escritas de los estudiantes sobre las impresiones que les dejaron la lectura. Estos trabajos artísticos y reflexiones serán exhibidos en diferentes áreas de la biblioteca.

Referencias

Saint Exupéry, A. (1995) *El Principito*. Editorial Porrúa, S.A.



“Leer es alimentar el alma, escribir es crear universos”.

Originaria de Juárez Chiapas, radica en Yucatán desde 2017 y labora en el Colegio de Bachilleres de Yucatán plantel Acanceh, desde 2020, como docente de Historia de México, Metodología de la investigación y Ciencias Sociales. Es Licenciada en Derecho por la universidad Juárez autónoma de Tabasco, Maestra en Derecho Civil por el Instituto de Estudios Superiores de Chiapas, Universidad Salazar y Doctora en docencia e investigación por el Centro de Estudios Profesionales del Grijalva. En marzo del 2023 comenzó la gran aventura como miembro de la tercera generación del Diplomado de fomento y activación lectora, en donde descubrió que en la imaginación no hay límites, que la lectura crea puentes, esos puentes tan necesarios e indispensables entre el docente y el alumno, en el mundo de la lectura los imposibles se esfuman y las barreras se disuelven, lo impensable se hace realidad, descubres que todos somos lectores, de diversas maneras. Considera que después de adentrarte en el mágico mundo de la lectura la vida cambia, te conviertes en mejor docente, mejor ser, mejor compañero, mejor mediador, mejor persona. ¡Gracias Rutas literarias! Y nos dice que sin duda ¡Juntos leemos más fuerte!

Elijo, comprendo y fomento la paz

Nelly Silva Cruz

mtra.silvacruz@gmail.com

Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán

Plantel Acanceh

Objetivo

La estrategia tiene como objetivo reflexionar y fomentar la cultura de paz en los alumnos a través de la reflexión crítica, convirtiéndolos en promotores de la Paz.

Justificación

Actualmente vivir en Paz parece ser algo complicado, suena más fácil el descansar en Paz, sin embargo nadie quiere descansar para siempre, todos queremos, anhelamos, deseamos vivir, por ello la importancia de vivir en y con Paz, de reflexionar y elegir vivir en paz e ir más allá de solo nosotros, debemos fomentar la cultura de la Paz, ser parte de esa cultura, el mundo atraviesa momentos difíciles porque no todos comprenden el valor de la Paz, muchas personas sufren en el mundo, y es momento de darle la importancia debida al valor de la Paz, el vivirla y fomentarla es responsabilidad de todos, cuando la humanidad asuma su responsabilidad viviremos en un mundo mejor, con la estrategia que se presenta se pretende concientizar, y colaborar al fomento de la cultura de la Paz, porque así podemos realizar algo para abonar un granito de arena a la construcción de un mundo mejor.

Sesiones utilizadas

- Tres sesiones

Recursos didácticos

Frases de Mahatma Gandhi e ilustraciones alusivas, Libro: El arte de la Paz

Síntesis del libro el arte de la Paz, Cuento "La Paz perfecta" Cuaderno, Pinturas, Pinceles, Papel cascarón, Plumones, Colores, Lapicero

Secuencia didáctica

Sesión 1	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio	<p>El docente organiza a los alumnos sentados en círculo y se ubica en el centro del salón, (se puede trabajar en alguna área verde de la escuela). Presenta el nombre de la actividad y un cartel (imagen) de un mundo lastimado, con los ojos heridos y vendados; solicita a los alumnos observen por unos segundos la imagen, induciendo a un momento de interpretación y seguidamente lee con énfasis la frase de Mahatma Gandhi “Ojo por ojo y el mundo quedará ciego”, detonando una lluvia de ideas sobre la interpretación de la imagen y la frase por parte de los alumnos.</p>
Desarrollo	<p>y ¿si elegimos el arte de la Paz sobre el arte de la guerra? “Todo hombre puede ser un guerrero por La Paz”</p> <p>El docente presenta el libro “el arte de la Paz” de Moriheu Hueshiba, se realiza el círculo de lectura de la parte III del libro, con la participación de todos, leyendo un enunciado cada uno, en orden, en voz alta y con énfasis.</p> <p>Antes de finalizar la primera sesión, el docente organiza a los alumnos para que al finalizar la lectura, se elabore de manera grupal un mural en un lugar visible (pared), de preferencia dentro de la institución, el mural debe representar una imagen que fomente la cultura de la Paz, y llevar un mensaje breve que invite a la reflexión.</p>
Cierre	<p>El docente lee el cuento “ La Paz Perfecta”, al final solicita a los alumnos que escriban una reflexión final acerca de las actividades y lecturas realizadas, que incluya: una propuesta que sume a la Cultura de Paz, y una frase de su autoría que fomente la Cultura de Paz, la cual debe ser plasmada en un cartel que será colocado en un lugar visible.</p>

Sesión 2	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio	Se recapitula y retoma la lluvia de ideas de la sesión anterior "Ojo por ojo y el mundo quedará ciego", el alumno escribe una breve reflexión sobre la frase y lluvia de ideas generada.
Desarrollo	Se continúa y concluye el círculo de lectura de la parte III del libro " El arte de la Paz"
Cierre	Organizados por el docente los alumnos continúan con la elaboración del Mural y colocan en lugares visibles los carteles elaborados en la sesión anterior.

Sesión 3	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
	Conclusión de la elaboración del mural. Se comparte su experiencia sobre la actividad de manera grupal.

Evidencias de aprendizaje

Reflexión escrita, Murales y carteles con frases de fomento de la Paz.

Referencias

Morigere Ueshiba, el arte de la Paz, 2009, La India, Editorial Kairos.

https://budismolibre.org/docs/libros_budistas/Morihei_Ueshiba_El_arte_de_la_paz.pdf

Orenes Ainocha, Memorias de una guerrera, el desván de la psicología, 2014 <http://eldesvandelapsicologia.com/wordpress/ojo-por-ojo-y-el-mundo-acabara-ciego/>

Ballenato, G. (2013). La Paz perfecta. <https://www.cop.es/colegiados/m-13106/images/CuentoPaz.pdf>



“Leer es encontrarse cara a cara con el autor de nuestras fantasías y deseos e iniciar un viaje acompañado de nuestro verdadero yo. Escribir es crear nuevos mundos y compartir un poco de lo que llevamos dentro.”

Nacida en Mérida, Yucatán. Es licenciada en educación media en el área de Ciencias Naturales (ENSY). Es mediadora de lectura certificada por el Programa Nacional de Salas de Lectura de la Secretaría de Cultura federal y la Sedeculta. Cursó el Diplomado de fomento y activación lectora (UADY, 2023). Es docente voluntaria del paraescolar Taller literario que en sus inicios se llamó “A leer se ha dicho”(En todo el subsistema COBAY, 2014), particularmente en Progreso le denominó “Corre lee” por varios años, al ir mejorando su estrategia culminó con el nombre: “Del Movimiento al pensamiento, un taller literario en movimiento”, lleva a cabo círculos de lectura con grupos de adolescentes y adultos en su sala de lectura “Entre letras y olas”, actualmente trabaja en el área de Coordinación Académica de dicho plantel y tiene 22 años de experiencia en dicho subsistema.

En 2016 tuvo una destacada participación compartiendo su estrategia didáctica en el 16° Festival Prometeo Tour “Palabras que dan cuerda al mundo” Villahermosa, Tabasco. Participó como tallerista en la Red de promotores del COBAY (2016). Impartió la ponencia: “Corre lee, un taller literario en movimiento” en el IV Coloquio Educación e Historia en el marco del VIII aniversario de la Casa de la Historia de la Educación de Yucatán (2018). Participó en la FILEY 2019 con la ponencia: “A leer se ha dicho: Experiencias de fomento a la lectura”. En 2019 participó como tallerista en la FILIJ “Soy lo que leo”. Durante toda su vida se ha cuidado de manera integral realizando diversas actividades físicas, la que más ha disfrutado es el running (5km, 10 km y 21 km.) y practica una cosmovisión Cristiana que le da fortaleza y discernimiento para el diario vivir.

Dios y su familia son el pilar de su motivación para trascender en el crecimiento del ser humano. Ama la lectura, escribe en sus ratos libres, le encantan los gatos, perros, pajaritos (ama al Pistachito), los atardeceres, días lluviosos, el susurro del silencio, escuchar las notas de una guitarra en soledad, tener ángeles y a Morris para su deleite, correr, dormir, respirar...

Del movimiento al pensamiento, un taller literario en movimiento

Ana Consuelo Ruiz López
anaruiz_78@hotmail.com
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Progreso

Objetivo de la estrategia

Que los alumnos de bachillerato se interesen en activarse físicamente y comprueben los beneficios integrales (físicos, mentales y emocionales) que esto trae como consecuencia de seguir una activación frecuente, usándola como un pretexto que facilita la realización de actividades literarias significativas y logrando así que una población diversa de nuevos estudiantes que promueven la paz se integren a los talleres literarios.

Justificación

Por muchos años observé que la mayoría de las personas que leen no realizan actividad física para cuidar su salud ni como medio recreativo, eso me puso a reflexionar acerca de mí y en lo falso que resultaba pensar que ser sedentario era lo normal en un lector; sin embargo, un día se creó en el subsistema un nuevo paraescolar, uno llevado a cabo por amor a la lectura y los libros, sin sueldo ni aporte económico a recibir, rápidamente pensé en la gran oportunidad que tenía para fomentar en los alumnos que se integraran, el amor por los libros y la activación física en general. Actualmente he logrado combinar estas dos áreas en beneficio de los alumnos que forman parte del taller literario en movimiento a mi cargo, quienes encuentran una nueva forma de vivir la literatura en movimiento. Con tres sesiones al semestre, los jóvenes han probado activarse, observando que pueden ser más creativos y felices al ser parte de esta nueva modalidad que les da una visión de vida integral y los motiva a compartir con sus compañeros y familia lo que en cada sesión van realizando. Lo creativo, dinámico y el compromiso de los integrantes del taller literario en movimiento alimenta las técnicas literarias provistas durante las sesiones las cuales usan en sus materias académicas y en la vida en general haciéndolos mejores ciudadanos, alumnos e hijos, que caminan con seguridad hacia un nuevo futuro: El amor por la lectura y los estilos de vida saludables.

Sesiones utilizadas

Se pueden usar 3 sesiones al semestre (una al final de cada mes), con una duración de 2 a 2 hrs y 20 min cada sesión.

- Sesión 1. Septiembre. Bienvenida. Activación barre/ introducción a la escritura de pensamientos y reflexiones con respecto al taller.
- Sesión 2. Octubre. Activación física general / lectura de entornos, imágenes y escritura de percepciones (creación de historias).
- Sesión 3. Noviembre. Activación de carrera (running). Creación de historias con palabras clave colgadas en un tendedero.

Recursos didácticos

Libros físicos, papel bond con palabras escritas, hojas blancas, plumones, bocina y micrófono, espacios para realizar la activación física, cuadros con dibujos, libreta, pluma, tendedero, fichas con palabras, estambre, tijeras.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Septiembre. : Bienvenida	
<p>Objetivo: Activación barre/ introducción a la escritura de pensamientos y reflexiones con respecto al taller. Lugar para realizar: espacio "b" de la biblioteca modelo de la casa de la cultura en progreso, yuc. Momento de la estrategia</p>	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio</p>	<p>Desde que se inscriben al taller literario, los alumnos saben que van a encontrarse con un nuevo estilo de vida saludable al activarse y realizar las actividades literarias programadas, por tal motivo se inicia dando la bienvenida al nuevo semestre y se inicia con una activación de Barre impartida por un coach certificado para evitar lesiones.</p>
<p>Desarrollo 20 minutos</p>	<p>Previamente se platica con el coach para que sepa como conducir a los alumnos a ser consientes con su cuerpo, pensamientos y emociones; se platica con el coach acerca de su trabajo en el coacheo y cómo influye en su vida literaria. Al finalizar la hora de activación, se dan 20 min para cambiarse de ropa e integrarse para que mientras desayunan escuchen la plática de inducción al taller literario en movimiento (Duración: 20 min) en el que se cuenta la historia del taller, se indaga acerca de lo que el alumno espera del mismo y se le conduce a charlar en equipos de 5 respondiendo las preguntas: ¿Qué te pareció el inicio del taller? ¿Cómo te gustaría activarte el próximo mes? ¿Crees que la activación física trae beneficios psicológicos, mentales y emocionales en las personas en general? Responden en equipos las preguntas y parte de lo que tienen que escribir es: Cómo se siente después de activar su cuerpo y escribir estas reflexiones.</p>
<p>Cierre 20 minutos</p>	<p>Después de una charla entre ellos y plasmar sus ideas en una hoja en blanco, se finaliza compartiendo de manera oral sus escritos y se alimenta de manera positiva la sesión motivándolos a tener una activación frecuente en casa, así como ir alimentando sus gustos por la lectura a través del seguimiento de nuevas lecturas personales.</p>

Sesión 2: Octubre : Activación

Objetivo: Activación física general / lectura de entornos, imágenes y escritura de percepciones (creación de historias).

Lugar para realizar: espacio en arena del malecón internacional "letras gigantes progreso".

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio	<p>Se inicia con la activación física general, estiramientos y cardio con peso corporal; se pide a los alumnos que trabajen sin zapatos para tener contacto con la arena y sientan la brisa marina, sean conscientes de la iluminación y todo lo que los rodea. (una hora de activación, incluye bienvenida, breve charla con el coach acerca de sus gustos literarios y en cómo le ha ayudado el ejercitarse y amar la lectura, desayuno e hidratación y acomodo en círculo para la sesión literaria.</p>
Desarrollo 20 minutos	<p>Se inicia la parte literaria preguntando a los alumnos cómo se sienten, si les gusta el lugar, qué pueden observar en el entorno, se les pide que usen sus sentidos para tener otras percepciones. (20 min).</p> <p>Ahora se les pide sacar su libreta de apuntes y comenzar a observar unas imágenes que la mediadora llevará de diversas temáticas: violencia, felicidad, agresividad, ansiedad, y los alumnos tendrán que crear una historia de lo que creen que está ocurriendo en el dibujo que escogieron, después de observar los 3 carteles que la encargada irá mostrando escribirán su pequeña historia.</p>
Cierre 25 minutos	<p>Los alumnos comparten de manera voluntaria algunas historias mientras los otros chicos escuchan y observan si es similar a lo que ellos percibieron. Se finaliza demostrando que no solo podemos leer libros, sino que tenemos la capacidad de leer imágenes, olores, sensaciones y se relaciona con el bienestar y sensación que hacer el ejercicio nos produjo. Realmente activarnos nos hace más conscientes de nuestro entorno y empáticos ante lo que percibimos</p>

Sesión 3: Noviembre. Activación de carrera (running)

Objetivo: Creación de historias con palabras clave colgadas en un tendedero.

Lugar para realizar: malecón de progreso.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 1 hora</p>	<p>Se inicia la sesión de running con una sesión guiada por una coach o algún amigo runner con experiencia y capacitado para desarrollar la actividad la cual incluirá estiramiento, cardio y ejercicios de fuerza, tiempo de consejos y breve plática con el coach acerca de la importancia de la activación y sus pasiones literarias.</p>
<p>Desarrollo 30 minutos</p>	<p>Se coloca un tendedero con diversas palabras como: mamá, papá, amor, peligro, vergüenza, felicidad, amistad, empatía, crecimiento; procurando que sean más positivas que negativas y se pide a los alumnos que tomen 2 palabras que les llamen la atención y procederán a crear una breve historia que venga a sus mentes usando las dos palabras que tomaron del tendedero.</p> <p>Cierre</p>
<p>Cierre 50 minutos</p>	<p>Algunos alumnos van compartiendo sus escritos mencionando primero las dos palabras que escogieron y lo que escribieron, se finaliza la sesión (20 min) y posteriormente se hace un tendedero dentro de la escuela, de las historias creadas con el fin de fomentar la lectura de historias cortas en la población estudiantil del plantel.</p>

Evidencia de aprendizaje

Al realizar las 3 sesiones programadas para el semestre, el alumno irá consolidando el deseo de cuidar mente, cuerpo y emociones. La activación física presentada de manera sencilla y recreativa, irá tejiendo caminos hacia el cuidado de su cuerpo y la facilidad de creación. El avance se va ir dando de menor a mayor en cuanto a la escritura creativa a partir de las 3 actividades literarias planteadas con anterioridad, siendo así que las evidencias del aprendizaje se van a ir dando en cada sesión con la facilidad de escritura y creación literaria en los alumnos; estas actividades los guiarán hacia la construcción y organización de ideas que alimenten su imaginación y los lleven hacia la construcción de logros desde su nueva forma de vivir la literatura.

Referencias

“Clarice Forkamp Caldin, de la Universidad Federal Sta. Catarina, Brasil, describe en un artículo su experiencia en el desarrollo de la lectura como posibilidad terapéutica. En él, valiéndose de la lectura, la narración de historias, las dramatizaciones, la música y la danza, se logra un proceso de enriquecimiento personal y, en muchos casos, terapéutico. La lectura cumple así una función terapéutica que promueve la catarsis, el humor, la identificación, la introyección o la proyección de los elementos terapéuticos que contribuyen a mejorar la vida de la persona, y se muestran como un instrumento eficaz en el combate de las tensiones de la vida diaria” (Julio Alonzo Arévalo, La lectura y su relación con la salud y el bienestar de las personas).

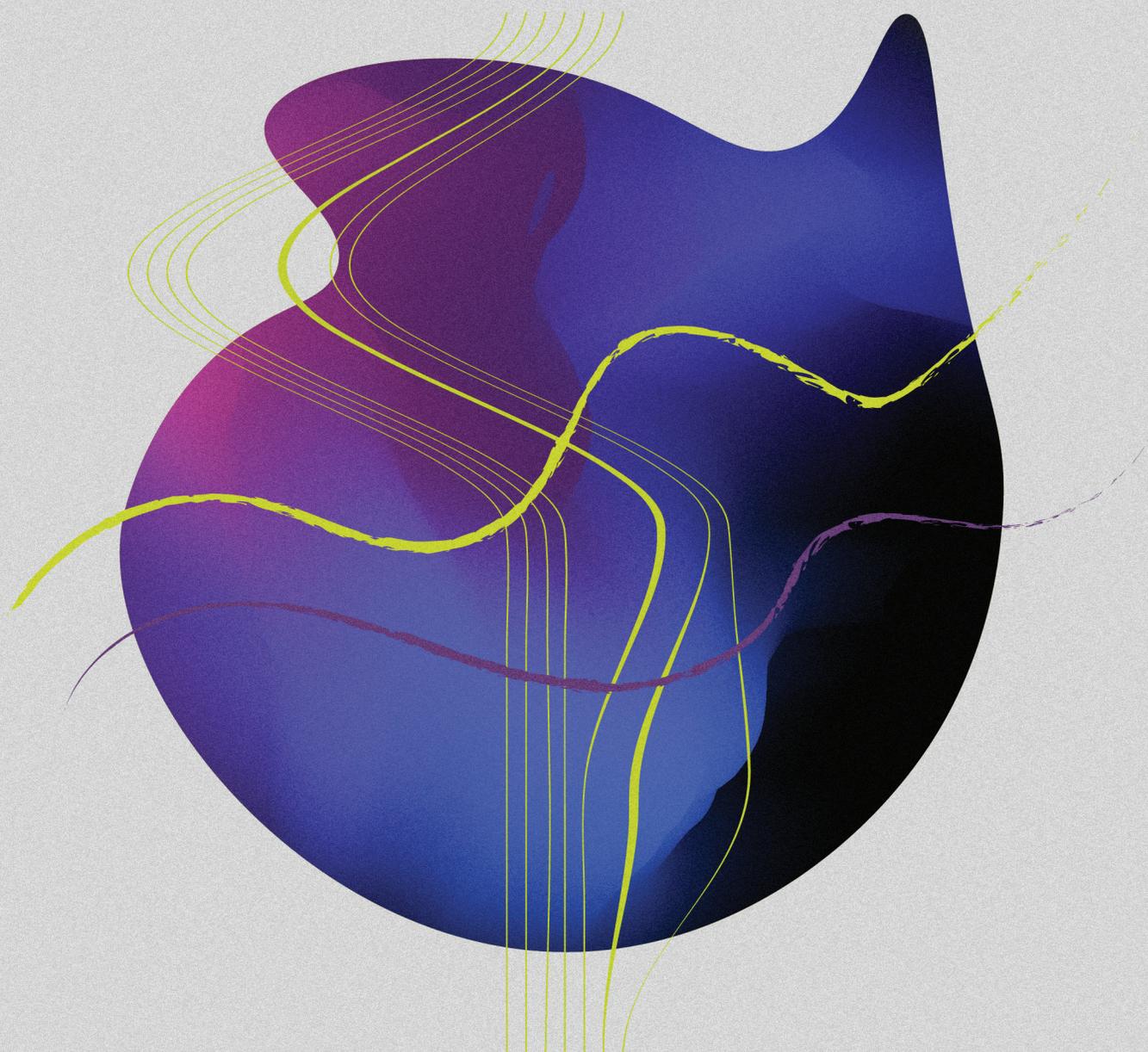
Destaca Foucault que el cuidado de sí abarca tres aspectos fundamentales: en primer lugar, es una actitud con respecto a sí mismo, con respecto a los otros y con respecto al mundo. En segundo lugar, es una manera determinada de atención, de mirada. Preocuparse por sí mismo implica convertir la mirada y llevarla del exterior al interior; implica cierta manera de prestar atención a lo que se piensa a lo que sucede en el pensamiento. En tercer lugar, la noción de cuidado de sí designa una serie de acciones, acciones que uno ejerce sobre sí mismo, acciones por las cuales uno se hace cargo de sí mismo, se purifica, se transforma y se transfigura (Lanz 40) (Luis Fernando Garcés, El cuidado de sí, 2013)

“Si bien los estudios antes reseñados no utilizan la misma metodología, existen argumentos suficientes que señalan al sedentarismo como un problema de salud pública que ha sido asociado a un número creciente de patologías claramente identificadas. Pero la no práctica de actividad física no está ligada exclusivamente a problemas de salud como los mencionados anteriormente. Existe evidencia importante que sugiere que la práctica de una actividad física puede mejorar las funciones cognitivas y propiciar un mejor bienestar en personas que padecen de alguna enfermedad mental, como es el caso de un trastorno de ansiedad, depresión o estrés. También se han determinado los beneficios que puede tener sobre el rendimiento académico de niños escolares” (Hanneford 1995).

“Aunque se describen de manera amplia los indicadores del sedentarismo y se puntualizan los beneficios que la actividad física tiene sobre el bienestar psicológico, sociocultural y cognitivo, también se han estructurado una gran cantidad de procedimientos tendientes a modificar los comportamientos y las actitudes que las personas tienen sobre la práctica de una actividad física o deporte. Sin embargo, no siempre se han integrado los hallazgos de las investigaciones con los programas de intervención. Pese a los trabajos realizados por estos investigadores, el estudio del problema del sedentarismo no ha sobrepasado la barrera de las metodologías descriptivas que indagan básicamente por la frecuencia del fenómeno, de acuerdo a ciertas variables de control, como es el caso de la edad, el género y el estrato socioeconómico. A pesar de que se debe reconocer la importancia que tiene este tipo de investigación, de igual manera se deben superar estas aproximaciones y recurrir a metodologías que permitan comprender multidisciplinariamente el fenómeno. De igual manera, es importante hallar otras formas de estimular la práctica de la actividad física, debido a los beneficios probados que tiene en los procesos cognitivos en niños, jóvenes adultos y ancianos, así como en la calidad de vida de personas con limitaciones mentales y físicas.

En esta revisión, se hace una pequeña descripción de los hallazgos de investigaciones que han indagado por los beneficios de la actividad física y deportiva, los cuales pueden ser agrupados en cognitivos, sociales, psicológicos y en rendimiento escolar. Igualmente, es importante resaltar los cambios que se generan en el cerebro” (William Ramírez, el impacto de la actividad física y el deporte sobre la salud, la cognición, socialización y rendimiento académico, 2004).

INTEGRACIÓN DE LAS TIC





“Leer es descubrir a través las palabras lugares que tal vez nunca podamos visitar y no hay límites ni fronteras que nos puedan detener para descubrir, imaginar y aprender. Escribir es plasmar tu esencia, tu virtud, es el arte que lleva a compartir los más profundo pensamientos y sentimientos al universo”.

Gregoria Ester Fúster Gallo Es Licenciada en Educación Media en el Área de Español de la Escuela Normal Superior Federal C.I. de Campeche. Actualmente se encuentra cursando la maestría en educación y docencia ejecutiva. Labora como docente en la Preparatoria Prof. Manuel J. García Pinto de la UNACAR desde el 2013 impartiendo los cursos de Español 1 (gramática) y español 2 (lectura y redacción), literatura 1 y 2 y Taller de lectura y análisis de textos. En la institución ha trabajado la hora de lectura, también de manera colaborativa ha realizado proyectos de lectura como “lee conmigo” y ahora “lee, escribe y comparte”; promocionando la lectura entre los jóvenes de los diferentes semestres. Apoya a los jóvenes en sus escritos como calaveritas literarias, cuentos y poemas para concursos donde algunos han logrado la obtención de un lugar dentro de los concursos. Para ella, la lectura nos lleva a conocer lugares que jamás imaginamos; podemos desarrollar el sentido creativo, reflexivo y crítico ampliando el vocabulario y mejorando la escritura.



“Leer es volver a revivir recuerdos. Escribir es la manera más profunda de vivirlos”.

Se formó como Licenciada en Educación Artística en el Instituto Campechano (2005- 2009). Desde el 11 de febrero 2011 se desempeña como docente en las áreas de artística y sociales en la escuela preparatoria Manuel J. García Pinto, hasta la presente fecha. Del 2017-2020 se desempeñó como tallerista en el área de Teatro en la Casa de Cultura Chucho Pinto de la Comunidad de Sabancuy. Encargada de la organización de eventos culturales (Chica Independencia, Dramatización del Grito de Independencia, Linda Campechana, Muestras gastronómicas, Juegos tradicionales, Pastorelas navideñas, Calaveritas Literarias, Catrinas, Muestra de Altares, Concursos en el Festejo del Día del Niño y las madres, etc.) para el realce de las tradiciones y costumbres en la institución educativa Esc. Prepa. Prof. Manuel J. García Pinto y la comunidad. Ha colaborado en los proyectos de: “Teatro”, “Rescate de tradiciones, costumbres y valores culturales en mi comunidad”, “lee, escribe y comparte”, para el fomento e importancia que tienen las creaciones literarias en sus diversas ramas.



“Leer es un viaje a través de las palabras a mundos imaginarios, lleno de aventuras y emociones. Escribir es transmitir conocimientos, pensamientos y emociones”.

Realizó sus estudios de Contador público auditor, en la Universidad Autónoma del Carmen. A partir del 17 de agosto 2015 a la fecha, se desempeña como Docente en la escuela preparatoria Prof. Manuel Jesús García Pinto, impartiendo las asignaturas, Administración, Contabilidad, Economía y Desarrollo empresarial correspondiente al área Económicos Administrativo y la asignatura de empresa. El 4 de diciembre del año 2017 obtiene el certificado de competencia laboral en el estándar de competencia, por el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de competencias Laborales. Ha colaborado en proyectos de lectura en la misma institución como “Lee conmigo” y “Lee, escribe y comparte” promocionando la lectura entre los jóvenes de los diferentes semestres. Fomenta la lectura y análisis de textos periodísticos, financieros y económicos, entre los jóvenes del área de económicos Administrativos, para comprender el contenido y llevarlo a su contexto.

Lee, escribe y comparte

Gregoria Ester Fúster Gallo

gfuster@pampano.unacar.mx

Ana Leticia Morales Tejero

atejero@pampano.unacar.mx

Lorena del Carmen Santisbón Montes de Oca

lsantisbon@pampano.unacar.mx

Universidad Autónoma del Carmen

Escuela Preparatoria Prof. Manuel J. García Pinto

Objetivo de la estrategia

Promover hábitos permanentes y amor por la lectura, así como incentivar la escritura de los pensamientos y sentimientos con sentido creativo para compartirlo con sus demás compañeros a través de diversas herramientas digitales y páginas de Facebook de la institución.

Justificación

Hoy en día en la educación existen organizaciones nacionales e internacionales reconocidas que se encargan de medir los niveles de lectura y escritura en México, como PLANEA (Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes) y PISA (Programa for International Student Assenment), que ambos valoran la comprensión lectora. Donde nos vemos casi siempre por debajo de la media que pide OCDE, Delgado, A. (2022). Sabemos que el problema con el que siempre se ha batallado a nivel nacional es no leer, la falta de comprensión, expresión comunicativa oral y escrita, que sólo se adquiere leyendo, es por ello por lo que, como institución se propuso implementar el proyecto “Lee, escribe y comparte” desde el 2022 donde se incluyen actividades que propicien el deseo y placer de leer temas de interés para el alumno de acuerdo con sus estilos y ritmo de aprendizaje, que le permita una postura reflexiva y crítica que al mismo tiempo lo motive a redactar de forma creativa, respetuosa y responsable textos literarios que muestren sus ideas, pensamientos, sentimientos, creencias y valores que los identifiquen como individuo.

Sin embargo, los cambios de hoy son inminentes, por lo que hay que adaptarnos a la era digital en la que el acceso a la información y comunicación a través de dispositivos electrónicos es cada vez más común. Por ello, este proyecto de lectoescritura se promueve a través de herramientas digitales y página de Facebook de la institución, ya que les permite a los estudiantes desarrollan creatividad, ser más innovadores y también les permite ampliar su abanico de posibilidades de lectura y de explorar diferentes temas y textos literarios, así como de compartir los que ellos mismos producen participando plenamente en la sociedad contemporánea.

Sesiones utilizadas

- 8 sesiones: con duración de 60 min cada semana por ocho semanas

Recursos didácticos

1. Material de apoyo textos literarios (cuento, novela, fábula, leyendas, etc.)
 - a) Exploraciones de los textos (lecturas rápidas de la sinopsis de la obra y autor)
 - b) Presentaciones de los textos seleccionados
 - c) Enlaces de biblioteca virtual gratuitas para investigar y seleccionar diferentes tipos de textos literarios
 - d) Libros en físico para seleccionar los textos literarios que desean leer
2. C.P.U. y Proyector
3. Internet
4. Textos literarios
5. Celulares y computadoras

Secuencia didáctica

Sesión 1: Presentación del proyecto “Lee, escribe y comparte”	
Objetivo: Promover hábitos permanentes y amor a la lectura, así como incentivar la escritura de los pensamientos y sentimientos con sentido creativo en los estudiantes.	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 20 minutos	<ul style="list-style-type: none">- Presentación de las actividades a desarrollar en el proyecto- Presentación del cronograma.
Desarrollo 90 minutos	<p>(20 min) introducción.</p> <ul style="list-style-type: none">- Se conforman los equipos para trabajar los círculos de lectura.- Se presentan los accesos o lugares donde estarán cada equipo. <p>(70 min)</p> <ul style="list-style-type: none">- Seleccionan los textos a utilizar en la lectura de cada círculo- Cada equipo trabajará con los autores de las obras seleccionadas.- Se instalan los círculos de lecturas- Se identifican: el tipo de texto, su autor, su género literario y su tipo de narrador.- Se lee la obra- Al término de la lectura se comenta entre los compañeros de forma inducida a través de algunas preguntas que se generan del texto.
Cierre 10 minutos	<ul style="list-style-type: none">-Comentarios finales <p>Indicaciones de actividad complementaria: Hacer una síntesis del texto leído</p> <ul style="list-style-type: none">-Aclaraciones de dudas

Sesión 2: Realización de otras estrategias a utilizar en el proyecto

Objetivo: Promocionar de manera creativa los textos leídos para motivar a los demás compañeros a leer

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	Presentación de estrategias a trabajar en estas sesiones. <ul style="list-style-type: none">- Elaboración de carteles- Elaboración de infografías
Desarrollo 100 minutos	Introducción de los textos literarios que promoverán Por equipos de tres integrantes generan material didáctico que le sirven para compartir: <ul style="list-style-type: none">- Relatan el texto ya leído para reforzar lo comprendido y trabajar sus materiales- Carteles- Infografías- Reseñas de los textos ya leídos.
Cierre 10 minutos	<ul style="list-style-type: none">-Comentarios finales Indicaciones de actividad complementaria: Investigan sobre la herramienta digital de padlet para poder compartir sus materiales didácticos <ul style="list-style-type: none">-Aclaración de dudas

Sesión 3: Propuestas de las herramientas digitales

Objetivo: Presentación de las herramientas digitales con que se pueden utilizar para la promoción de las lecturas realizadas.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p style="text-align: center;">Inicio 20 minutos</p>	<p style="text-align: center;">-Presentación de las herramientas digitales</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo 80 minutos</p>	<p>Introducción a la exploración de las herramientas digitales a utilizar para las elaboraciones de materiales didácticos (carteles digitales, cuentos, poemas, video en you tube o tik tok de reseñas de los textos leídos, entre otros).</p> <p>Explora las propuestas de herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piktochart. Muestra algunos de los tipos de carteles más comunes que se utilizan en la actualidad, junto con una breve descripción de lo que los hace diferentes entre sí. - Canva. Esta herramienta online gratuita es multifuncional y cuenta con una amplia gama de diseños y plantillas que satisfarán cualquier necesidad. - Geneally. Es fácil de usar y al mismo tiempo, muy completas, por lo tanto, es lo que necesitas para hacer un diseño sorprendente. <p>Presentación de los elementos que debe contener el vídeo. Para crear un video, es importante considerar los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La idea: Decide el tema que vas a tratar en tu video y conócelo a fondo. - La audiencia: Define a quién va dirigido el video. - Los objetivos: Define qué quieres lograr con el video. - El contenido ideal: Define qué contenido es el más adecuado para tu audiencia y objetivos. - Las funciones: Define qué funciones quieres que tenga tu video. <p>You tube. Sitio web para crear contenido y compartirlo a usuarios a través de internet.</p> <p>Tik tok. Es una herramienta digital que permite crear contenido de videos cortos con diferentes efectos y compartirlo a través de internet.</p> <p>Presentación de los elementos que debe contener los carteles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegir la herramienta a utilizar para la elaboración del cartel - Elección de la plantilla. - Seleccionar el contenido del texto, imágenes, gráficos y estilos. - Personalizar los colores, las fuentes y filtros del diseño. <p>Presentación de los elementos que debe contener la reseña:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Título de la obra - Tipo de texto - Género literario al que pertenece la obra (narrativo, lírico o dramático) - Nombre del autor y datos biográficos relevantes - Tipo de narrador de la obra - Descripción del personaje principal - Resumen de la obra explicando la situación inicial, la ruptura del equilibrio y la resolución del conflicto - Punto de vista personal y recomendaciones sobre la obra. <p>La forma en que se podrá publicar los textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podrá ser publicada en la página de Facebook de la Institución, en un canal de you tube o de tik tok de los estudiantes.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Cierre 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Comentarios finales Indicaciones de actividad complementaria: En equipo deberán leer los textos para seleccionar con los que se trabajarán en la siguiente semana. -Aclaraciones de dudas
Sesión 4: Elaboración de videos y creación de textos	
Objetivo: Presentación de las herramientas digitales con que se pueden utilizar para la promoción de las lecturas realizadas.	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	<p>Presentación de estrategias a trabajar en estas sesiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de videos - Presentación de texto por medio de representación teatral - Creación de textos líricos de su propia autoría
Desarrollo 80 minutos	<p>Introducción de los textos literarios que promocionarán</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por equipos de tres integrantes realizan el video en you tube o tiktok sobre las reseñas realizadas. - Comparten los textos leídos por medio de representación teatral. - Los jóvenes también realizaron creaciones de poemas de su propia autoría.
Cierre 30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Publicación de los videos realizados y presentación de los textos creados. Indicaciones de actividad complementaria: Publicar los videos por un canal de you tube o tik tok creado por los estudiantes. - Aclaración de dudas

Evidencia de aprendizaje

Carteles e infografías que promocionan las lecturas realizadas, que se distribuyen en el CEDE (centro de desarrollo estudiantil) de la escuela y en las vitrinas y subidas de escaleras.

Videos que se comparten por Facebook de la Institución, tik tok y you tube creado por los estudiantes.

Referencias

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. (1999). Difusión de la cultura hispánica.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Biblioteca virtual universal. (noviembre de 1999). Bibliotecas rurales de Argentina.

<https://biblioteca.org.ar/>

Colección de oro. (1 de abril del 2020). Cuentos completos de Edgar Allan Poe.

https://books.google.com.mx/books?id=ygjeDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Delgado Coellar, A. (2022). La problemática de la lectura y la escritura en México.

Una mirada desde un enfoque Plurilingüístico. *Experior*, 1(2), 122-131.

https://www.researchgate.net/publication/369715644_problematika_de_la_lectura_y_la_escritura_en_Mexico_Una_mirada_desde_un_enfoque_Plurilinguistico

Epple, J. A. (Ed.). (2017). Quince cuentistas hispanoamericanos del siglo XXI. Madrid, España.

Pitol, S. (Ed.). (2012). La resistencia: Cinco escritores contemporáneos.

Poe, E. A. (1845). El cuervo [Poema]. En *El cuervo y otros poemas*. Nueva York, EE. UU.: Wiley y Putnam.

Shakespeare, W. (1623). *Hamlet* [Obra de teatro]. Londres, Inglaterra: Nicholas Ling.

Mesografías

https://www.canva.com/es_es/crear/carteles

<https://piktochart.com/es/blog/como-hacer-un-cartel>

<https://www.youtube.com/watch?v=OLKU9Qx8IyY>

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<https://gutenberg.org/browse/languages/es>



Jarey Aguilar Lorenzo

“Leer es aprender a identificarse con los sentimientos de otros y escribir es compartir tus más sinceras emociones”.

La bruja Jarey nació en una aldea llamada Coatzacoalcos, Veracruz, aunque por razones de reclutamiento de brujos expertos, su papá fue elegido para ese trabajo, es así como a la edad de tres años se fue a vivir a una isla llamada Ciudad del Carmen. Su infancia inicial para convertirse en una buena bruja la estudió en el Jardín de niños OMEP, donde fue una estudiante bastante destacada. Luego, estudió en la primaria Ramón G. Bonfil, siendo de los años más divertidos de su vida. Como la bruja Jarey quería comenzar a desenvolverse sola, fue a estudiar a la escuela secundaria General no. 5, en esta, estableció una amistad tan duradera con un grupo de niños que hasta la fecha se reúnen. Cuando cumplió 16 años, entró a estudiar en el Bachillerato del Campus II, donde se dio cuenta que quería ser una bruja especializada en el área de química. De esa manera, en el 2019 decidió estudiar Lic. En Ingeniería Química, aunque luego de un año abandonó esa carrera porque pudo darse cuenta de que realmente no le gustaban las matemáticas requeridas en esta disciplina. Finalmente, ingresó a la Lic. En Educación para ser una guía para orientar a otros brujos que, como ella, alguna vez perdieron su ruta o camino en aspectos académicos.



Gloria del J. Hernández Marín

“Leer es comprender lo que amamos, y escribir es hacer inmortal ese amor”.

Gloria Hernández Marín le sonrío a la vida, aunque me duela y aunque me estruje, es la frase que le aprendí a mamá, por eso cuando tuve que dejar mi pueblo para viajar a la ciudad y estudiar la Licenciatura en Educación, siempre recordaba sus enseñanzas y en mi cabeza retumbaba estudia Gloria, estudia, será la herencia que te voy a dejar. Mi viejecita tan sabia, cuando le entregué el grado de maestra en Ciencias en Metodología de la Investigación por ahí del 2009 me dijo, ahora con tus estudios debes ayudar a otros, esas palabras son las que han guiado mi responsabilidad por emprender proyectos relacionados con la formación de sujetos, disfruto ver los rostros de mis estudiantes de la Universidad Autónoma del Carmen cuando logran sus metas y desarrollan proyectos que los hacen sentir importantes. Ser doctora en Educación por la NOVA Southeastern University of Miami, Florida, me ha ayudado a ser mejor para servir mejor. No sé ustedes, pero ser profesora-Investigadora, se siente como una superheroína trabajando con otros héroes de la educación para que nuestros niños y juventudes tengan un mundo mejor y feliz.



“Leer es aprender a cultivar las fantasías y escribir es viajar por sus sueños del transformador”.

Dalia Sanchez Rodríguez En un jardín tan precioso, lleno de flores, radiaba por su gran belleza una flor llamada Dalia, de un suave olor y hermosos pétalos. Un jardinero extraño y guapo la plantó el 30 de octubre del 2002 en un pueblo asombroso Frontera, Tabasco. Él vio crecer a la flor que tanto cuidaba que la nombró Dalia Sánchez Rodríguez, pero ella se sentía triste porque era la única de su tipo, entonces el jardinero decidió plantar dos flores más para que fueran sus hermanas. Por razones diversas, emigró a Cd. Del Carmen con toda su familia, en un hogar cálido y afectuoso. Era tiempo de crecer, entonces, estudió el kínder Burbujitas, era grande, espacioso, con cientos de amigos de toda clase, girasoles, rosas, tulipanes, margaritas, buganvillas, entre muchas más, era muy feliz al estar ahí. Le aburría estar en la misma maceta, buscaba algo diferente, poco después entró a la primaria, se adaptó a su nuevo lugar, le gustaba jugar, disfrutar, reír con los más, con el paso del tiempo se convirtió en una flor responsable, estudiosa, y se admiró porque en el mundo exterior hay más flores diversas que tienen potenciales, características, colores increíbles, por lo cual, recordó que debe esforzarse para ser como una de ellas. Aquella florecita le gustaba hacer deporte, manualidades, interactuar con niños, además su postre favorito era el que le preparaba el jardinero, el choco flan. Su familia era unida, la apoyaban en todo, fue así como entró a la preparatoria, se dio cuenta de las cualidades y peculiaridades que poseía, se esforzó, luchó y logró graduarse. Más tarde ingresó a la Licenciatura en educación en la Universidad Autónoma del Carmen, ahí se dio cuenta que era su lugar, cimentó sus raíces en un jardín botánico, tenía miedo de sus capacidades porque ahí era un desafío como ninguno, sin embargo, el tiempo dictaminó y aprobó su increíble decisión, por ello el lema que ha construido es “amar sin condición para enseñar con pasión”.

¡Camarones a la red!

Jarey Aguilar Lorenzo

jareyaguilarlorenzo@gmail.com

Dalia Sánchez Rodríguez

dalisanchez20r@gmail.com

Gloria del J. Hernández Marín

gjhernande@pampano.unacar.mx

Universidad Autónoma del Carmen

Facultad de Ciencias Educativas

Objetivo

Incentivar la motivación y el gusto por leer y escribir en los jóvenes de bachillerato por medio de actividades didácticas con temáticas de su agrado, implementando en todo momento el uso de las TIC y adentrándolos a estas prácticas en otros contextos que no sean académicos.

Justificación

De acuerdo con una encuesta realizada con los alumnos del Campus II para identificar sus prácticas y hábitos lectores, se detectó que el 34% de los estudiantes leen diariamente por razones de estudio y solo el 20% de ellos leen por gusto y alguna vez a la semana. Por otro lado, PISA (2018), en el informe de resultados que presentó, clasificó el nivel que obtuvo cada país de forma general en cuanto a la lectura y otras áreas, donde su nivel más alto era el 6 con 698 puntos. Con la guía de estos parámetros, México se posicionó en el nivel 2, donde los puntos oscilan desde 407.47 a menos de 480.18 puntos, obteniendo finalmente 420 de ellos, siendo una cifra de nivel bajo por parte de los jóvenes de 15 años que realizaron esta evaluación.

Por ello, se pretende hacer un taller literario con ayuda de las TIC, siendo estas el medio más utilizado por los alumnos, donde las estrategias de enseñanza y aprendizaje sean más interactivas y se conviertan en los medios para contribuir a motivar y fomentar el hábito de la lectoescritura, trascendiendo a otros medios para adquirir este hábito que sean diferentes a los libros, con el fin de trabajar en mejorar esas estadísticas donde se muestra el área de oportunidad que presentan los estudiantes.

Por tal motivo, alrededor de cinco sesiones de dos horas cada una, se abordarán temáticas distintas donde los alumnos tendrán la libertad de inscribirse al número de sesiones que más les llamen la atención para evitar la deserción de estos.

Sesiones

- Cinco sesiones de dos horas cada uno.

Recursos didácticos

Plataforma de teams, Formularios de Google, WordArt, Diapositivas, Plataforma Exelearning, Presentaciones de Google, Correo institucional, Padlet, Plataforma de Genially, Juego en Wordwall, Video de Tik tok, Plataforma de Jamboard, Plataforma de Wattpad, Plataforma de Lucid, Plataforma de Wentoon.

Secuencia didáctica

Sesión 1: La mentira es mi verdad, autorretrato digital	
<p>Objetivo: Conocer el concepto de la descripción, sus tipos, elementos, etc. para vincularla con ejemplos de la vida cotidiana.</p>	
Momento de la sesión	
<p>Inicio 15 minutos</p>	<p>Las maestras inician la clase pidiéndole a los alumnos que llenen el formulario de entrada para generar sus constancias. Luego, dan la bienvenida al taller y explican la mecánica de trabajo.</p> <p>Después, proceden a hacer una lluvia de ideas con los alumnos para saber qué es una descripción según la percepción de estos, todo con ayuda de la plataforma de WordArt.</p>
<p>Desarrollo 90 minutos</p>	<p>Las maestras explican con apoyo de diapositivas, qué es una descripción, los elementos, tipos, etc., a la vez que proporcionan ejemplos de la vida cotidiana donde se usa la descripción.</p> <p>La clase continúa con los alumnos resolviendo un juego en la plataforma de exelarning sobre el tema abordado.</p> <p>También, les piden a los alumnos hacer una descripción de ellos mismos mintiendo acerca de 3 cosas de ellos, dicha descripción la pondrán en una libreta virtual dentro de la plataforma de presentaciones de Google.</p> <p>Las maestras piden la participación de alguno de ellos para compartir su trabajo, mientras el resto de los alumnos tratan de adivinar las 3 cosas que son mentiras.</p>
<p>Cierre 15 minutos</p>	<p>Finalmente, las maestras piden que llenen el formulario de salida y que envíen su tarea por medio de su correo institucional al correo de las maestras.</p>

Evidencia de aprendizaje

Autorretrato escrito en la libreta virtual.

Sesión 2: Construcción de microrrelatos en Wattpad

Objetivo: Redactar un microrrelato con todos sus elementos para su publicación en Wattpad.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	<p>Las maestras inician la clase pidiéndole a los alumnos que llenen el formulario de entrada para generar sus constancias. Luego, dan la bienvenida al taller y explican la mecánica de trabajo.</p> <p>Luego, realizarán una tormenta de malas ideas, bajo el cuestionamiento de ¿Cuál es la finalidad de un microrrelato?, donde podrán escribir todas las respuestas erróneas como sea posible en la plataforma de padlet.</p>
Desarrollo 90 minutos	<p>Las maestras explican qué es un microrrelato, los elementos, tipos, etc. con ayuda de la plataforma de una imagen interactiva de Genially. También, les pondrán a los alumnos un tik tok como ejemplo de este.</p> <p>Después, los alumnos resolverán una actividad realizada en WordWall para demostrar sus conocimientos</p> <p>Luego, se les pedirá a los alumnos que pongan las 5 primeras imágenes que aparezcan en la galería de su celular o bien en el buscador de imágenes de Google en la plataforma de Jamboard, para luego elegir aquellas que hayan puesto otros de sus compañeros y con ellas crear su microrrelato.</p> <p>Las maestras les piden a los alumnos compartir sus microrrelatos en la página de Wattpad para luego hacer que los alumnos compartan sus creaciones de manera voluntaria.</p>
Cierre 15 minutos	<p>Finalmente, las maestras piden que llenen el formulario de salida.</p>

Evidencia de aprendizaje

Creación de microrrelatos a partir de imágenes.

Sesión 3: Mi yo autor en Webtoon

Objetivo: Comprender cómo la escritura creativa se encuentra dentro de objetos, dispositivos o medios que se utilizan comúnmente para la vida diaria.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	<p>Las maestras inician la clase pidiéndole a los alumnos que llenen el formulario de entrada para generar sus constancias. Luego, dan la bienvenida al taller y explican la mecánica de trabajo.</p> <p>Después, proceden a pedirles a los alumnos que respondan ¿Dónde creen que se encuentra la escritura creativa? en la plataforma de Lucid.</p>
Desarrollo 90 minutos	<p>Las maestras explican qué es la escritura creativa, los elementos de esta, dónde se encuentra y cómo redactar un texto con ayuda de un video realizado en renderforest.</p> <p>Luego, para medir la apropiación de saberes dentro de la sesión, los alumnos realizarán una actividad interactiva en la plataforma Liveworsheets</p> <p>Después, las maestras les enseñan a los alumnos la historia “Coma” en webtoon, para pedirles que el final de la historia lo cambien y escriban ¿Qué hubieran hecho en lugar del personaje principal? y darle continuidad a la historia con dicha interrogante, esto con ayuda de la plataforma de “vista create” con una plantilla de su gusto.</p> <p>Las maestras solicitan a los alumnos compartir sus escritos con la clase de manera voluntaria.</p>
Cierre 15 minutos	<p>Finalmente, las maestras piden que llenen el formulario de salida y enviar su tarea por medio del correo institucional a las maestras.</p>

Evidencia de aprendizaje

Escrito al final de una historia de Webtoon.

Sesión 4: Creación de finales alternativos

Objetivo: Relacionar el proceso de leer y escribir para estimular ambos hábitos en una práctica constante.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	Las maestras inician la clase pidiéndole a los alumnos que llenen el formulario de entrada para generar sus constancias. Luego, dan la bienvenida al taller y explican la mecánica de trabajo. Seguidamente, les pedirán que escriban en el chat ¿De qué manera perciben que se relaciona el proceso de leer y escribir?
Desarrollo 90 minutos	Las maestras explicarán cómo escribir y leer se complementan, al igual que la manera de hacerlo correctamente por medio de una infografía. Luego, los alumnos resolverán una actividad de autoevaluación en Educaplay. Después, les muestran a los alumnos una escena de la serie de "Juego de tronos" al igual que un fragmento del libro titulado "Radio Silencio" escrito por Alice Oseman. Con ellos, los alumnos deberán escoger uno de ellos y escribir un final alternativo a la historia. Una vez terminado, piden la participación voluntaria de los alumnos para escuchar sus trabajos.
Cierre 15 minutos	Finalmente, las maestras piden que llenen el formulario de salida y que envíen sus tareas por medio del correo institucional al correo de las maestras.

Evidencia de aprendizaje

Final alternativo de una historia.

Sesión 5: ¡De músico, poeta y loco todos tenemos un poco!

Objetivo: Relacionar el proceso de leer y escribir para estimular ambos hábitos en una práctica constante.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	<p>Las maestras inician la clase pidiéndole a los alumnos que llenen el formulario de entrada para generar sus constancias. Luego, dan la bienvenida al taller y explican la mecánica de trabajo.</p> <p>Luego, les presentan a los alumnos un objeto cotidiano (una regla, una botella de agua, una lámpara). Luego, les darán 5 minutos para escribir tantos usos creativos para ese objeto como sea posible en la plataforma Jamboard.</p>
Desarrollo 90 minutos	<p>Las maestras explican qué la inspiración y la creatividad, del mismo modo, establecen cómo se diferencian una con la otra con ayuda de la plataforma de Exelearning.</p> <p>También, les enseñan a los alumnos algunos ejemplos de poemas realizados usando objetos cotidianos como referencias.</p> <p>Después, los alumnos resolverán una actividad interactiva en la plataforma de Cerebriti.</p> <p>Luego, los estudiantes utilizarán la plataforma Fluky para colocar objetos cotidianos, los cuales serán elegidos al azar, y crearán sus poemas a partir del objeto que les haya tocado.</p> <p>Las maestras les piden a los alumnos compartir sus escritos con la clase de manera voluntaria.</p>
Cierre 15 minutos	<p>Finalmente, las maestras piden que llenen el formulario de salida y que envíen sus tareas por medio del correo institucional al correo de las maestras.</p>

Evidencia de aprendizaje

Poemas a partir de objetos cotidianos.

Referencias

Programme for International Student Assessment (2018). PISA 2018: Insights and interpretations.

<https://www.oecd.org/pisa/PISA%202018%20Insights%20and%20Interpretations%20FINAL%20PDF.pdf>



“Leer es... vivir emociones, escribir es... compartir nuestros sueños”.

Flor María Candelaria Carvajal Medina Abrió los ojos orgullosa de sus raíces y tradiciones en Valladolid, Yucatán, sultana del oriente, cuna de hombres ilustres, paraíso del faisán y del venado como lo marca su escudo, antiguamente llamada Zací, ahí obtuvo la Lic. En educación secundaria con especialidad en español, de la Escuela Normal Superior de Valladolid, Yucatán, con el lema “Xooc, kuxtal, Meyaj.” La vida la lleva a Ciudad del Carmen, Campeche, donde la recibe con trabajo y un posgrado, becada en la Maestría en creatividad en el idioma español, en la UNACAR, impartido por escritores de la SOGEM.

Certificada en competencias docentes de la EMS, con instructores de la UADY, a través de la SEP. Le complace impartir las asignaturas de Literatura, Español e Historia del arte, con una experiencia de 20 años en nuestra alma máter UNACAR. Deseosa de investigar, es coautora de los artículos: Capítulo V, Distimia: Una dificultad para el desarrollo psicosocial, del Handbook Ciencias de la Educación, editorial ECORFAN; publicó los capítulos “Festival de Escritores” y “La lectura en redes sociales”, por la UJAT de la División Académica Multidisciplinaria de los Ríos, entre otros.

Participó como ponente en diferentes coloquios, simposios estatales, regionales, nacionales e internacionales de docencia y tutoría. Disfruta ver el crecimiento de sus estudiantes no solo en estatura, sino en habilidades, sabiduría, seguridad, dominio, lenguaje verbal y no verbal, redacción fluida y libre en la escritura creativa, donde se puede comprobar que comienzan a extender las alas en diferentes expresiones artísticas y en la autonomía para expresar sus sueños en el futuro. Favorablemente culminó su diplomado de la primera generación en fomento y activación lectora, concluyó cursos disciplinares de actualización de la UADY, los cuales han brindado fortalezas e ideas frescas para la práctica docente en las asignaturas que imparte a las nuevas generaciones.



Adriana María Chí Domínguez

“Leer es un refugio para soñar nuevos mundos y conocer otras realidades y escribir es el disfrute de la creatividad y la imaginación a través de la diversidad de las letras”.

Su distintivo físico son los hoyuelos que adoran reposar en sus mejillas, como pequeñas huellas de la felicidad que lleva consigo. Vive en Ciudad del Carmen Campeche, isla de ensueño, encantadora y gentil, perla engarzada, en el azul, azul divino que solo se mira en su cielo y su mar. Además de su labor docente, ha contribuido significativamente al ámbito académico a través de su trabajo de investigación y escritura. Brinda apoyo y asesoramiento a los estudiantes en su viaje literario. Como coautor de un capítulo del libro “Ciencias de la Educación Handbook”, publicado por la editorial ECORFAN. Actualmente labora como profesora de tiempo completo en la Escuela Preparatoria Diurna del Campus II de la UNACAR. Cursó el diplomado de Fomento y Activación Lectora en la primera generación del proyecto la liga de la lectura “Juntos Leemos más Fuerte”, de la UADY, y formar parte de la liga de la Lectura.



Juana Bautista Alvarado Martín

“Leer es viajar, sentir y vibrar, escribir es magia, sueño y esperanza”.

Originaria de un lugar lleno de magia y misterio, donde el sol luce resplandeciente, los pájaros trinan alegremente y los árboles danzan con el ritmo del viento, los olores del henequén se mezclan con el sonido del tren: Citincabchen, Chapab, Yucatán. Desde muy pequeña sintió fascinación por las historias que leía en los textos de primaria y soñaba con algún día ver su nombre plasmado en uno de ellos, hecho que se ha visto cristalizado en algunas publicaciones de índole educativo. Cuenta con la maestría en creatividad en el manejo del idioma español por la Universidad Autónoma del Carmen. Egresada de la primera generación del diplomado de fomento y activación lectora, impartido por la UADY y es certificada en competencias docentes para la educación media superior. Actualmente labora en la Escuela Preparatoria Campus II de la Universidad Autónoma del Carmen y cuenta con 23 años de experiencia docente y su lema es “Con la lectura el ser humano vive en este mundo porque siente, llora, vibra, experimenta el placer estético que se manifiesta en la exploración y explosión de sus emociones y sentimientos”

Festival y magia de gloriosos escritores

Flor María Candelaria Carvajal Medina

fcandelaria@pampano.unacar.mx

Adriana María Chí Domínguez

achi@pampano.unacar.mx

Juana Bautista Alvarado Martín

jalvarado@pampano.unacar.mx

Universidad Autónoma del Carmen

Escuela Preparatoria Diurna, Unidad Académica del Campus II

Objetivo

Fortalecer el interés hacia las obras literarias y el contexto histórico de producción, como influencia positiva en la realización personal y social, respetando la diversidad cultural de una manera creativa, mediante el uso de las herramientas digitales gratuitas con estudiantes de nivel medio superior de la UNACAR.

Justificación

La asignatura de Literatura I es relevante, permite la adquisición de herramientas para ser un lector-escritor experto y autónomo; fomenta la emoción: gusto de leer y escribir; desplegar las competencias disciplinares; interpretar los nuevos signos culturales y sociales para resolver problemas.

Actualmente el uso de las Tic se ha convertido en el medio para impartir las clases y entregar proyectos. Nace esta estrategia didáctica para fortalecer el trabajo colaborativo, a través de técnicas innovadoras, en el Bloque II. Analiza el género narrativo, como experiencia de la expresión artística con estudiantes de tercer semestre de bachillerato, Las herramientas digitales, tuvieron un antes en la educación a distancia y actualmente tienen un protagonismo en la enseñanza. Knapp (1985), sostiene: “En el proceso de la comunicación no sólo intervienen las palabras sino otro tipo de signos que pueden ser corporales, icónicos, simbólicos y que adquieren en el proceso comunicacional tanto o más significación que las palabras”. En este proyecto, mediante el empleo de diseño gráfico, aplicando las herramientas digitales gratuitas, el estudiante demostrará las habilidades de comprensión lectora para verter ideas a través de varias modalidades de expresión artística, el mensaje interpretado de las derivas y vericuetos literarios a través de infografías, diseño de fotonovelas, historietas, foros, podcast y divulgará en sus redes sociales. El proyecto es relevante al favorecer la competencia comunicativa, usando las habilidades del habla espontánea, libre, creativa e inacabada. Cuando los jóvenes participan en la creación de proyectos, su compromiso y motivación aumenta por ser actores reales y genuinos.

Sesiones utilizadas

Primera sesión de 60 minutos, segunda sesión de 100 minutos y tercera sesión de 60 minutos.

Presentaciones, formularios, herramientas digitales gratuitas, mapas mentales y google classroom.

Recursos didácticos

Sesión 1: Arte y tecnología.	
<p>Objetivo: Elegir la expresión artística y la herramienta digital idónea para divulgar las obras literarias en las redes sociales.</p>	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 20 minutos</p>	<p>El docente explica el propósito, los temas, sensibiliza y contextualiza en prácticas relacionadas con el arte y cultura, el uso de las herramientas digitales y la responsabilidad de lo que se publica, respetando derechos de autor.</p> <p>Menciona que la actividad es interdisciplinaria con la academia de Artísticas en las asignaturas de Fotografía, Teatro, Pintura; Humanidades con Literatura y Comunicación con Informática.</p> <p>En el recinto de la biblioteca, con internet, el estudiante resuelve una evaluación diagnóstica por formulario, desde sus dispositivos móviles.</p> <p>El docente comparte los resultados de las estadísticas y valora los intereses de los estudiantes.</p>
<p>Desarrollo 30 minutos</p>	<p>El docente plantea la creación de diversos productos relacionados con las formas de expresión artística en el cierre de la actividad "Festival y magia de gloriosos escritores", en el marco del "Día del libro". Presenta las instrucciones e instrumento de evaluación.</p> <p>El estudiante selecciona un género literario, obra, autor, una expresión artística, y la herramienta digital gratuita, para divulgar su proyecto.</p> <p>Ejemplo: a través de una representación dramática, caricatura, cómics, mangas, monólogo, pinturas, canción, poema, fotonovela o cualquier expresión artística que sea de su elección.</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<p>El estudiante comparte en el grupo sus decisiones y sus propuestas. Reflexionan que las ideas, son relevantes para organizar sus productos y alimentarlos.</p> <p>En ese discurso, el docente guía y facilita información del contexto histórico de producción de los autores que escogieron.</p>

Sesión 2: De la escritura a la imagen y del libro a la pantalla.

Objetivo: Elabora guion para crear diversas expresiones artísticas y comunicativas a partir de un texto narrativo de su elección usando una herramienta digital.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	<p>El docente, proporciona instrumento de evaluación explica cada indicador y puntajes. Solicita la planeación, lista de asignaciones.</p> <p>En lluvia de ideas, se dan a conocer detalles y precisiones de la metodología de trabajo, fondo y forma de sus productos.</p>
Desarrollo 80 minutos	<p>El estudiante en trabajo colaborativo, elabora su planeación y guion, presentan avances, algunos realizan ensayos de sus discursos, para participar en la expresión artística de su elección, decide el formato de entrega, donde converse de autores, contexto histórico de producción de la obra literaria que más les ha cautivado, correspondientes a las grandes épocas literarias.</p> <p>El docente solicita la creación de una página de Facebook del grupo, y los elementos que debe contener: Portada, bienvenida, propósito de la página, difusión de sus productos creativos, los créditos de cada integrante.</p> <p>El docente retroalimenta a los equipos.</p>
Cierre 10 minutos	<p>El estudiante comparte en el grupo sus decisiones y sus propuestas de diseño.</p> <p>Reflexionan que el arte y la tecnología son combinaciones que fortalecen el acercamiento a la lectura en la comunidad.</p>

Sesión 3: Presentación del Proyecto “Festival y magia de gloriosos escritores”

Objetivo: Presenta en vivo los productos a través de Radio delfín, página de Facebook y página de la biblioteca, para difundir a la comunidad carmelita las obras literarias.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	En el marco del “Día del libro”, el docente elabora un programa: comprende la presentación de las autoridades, líderes de academia, escritores carmelitas como invitados y grupos que participan. Se invita a la reportera de radio delfín 88.9 para grabar el evento, otra alternativa es asignar a un estudiante para grabar en su celular y se divulgue en el sitio oficial de la UNACAR, la Biblioteca de nuestra escuela y otras redes de los estudiantes.
Desarrollo 40 minutos	Uno o dos estudiantes de cada equipo, toman la palabra y presentan orgullosamente los productos a partir de sus expresiones artísticas, que han realizado correspondientes a diversas épocas y géneros literarios: <ul style="list-style-type: none">• Dramatización de “Romeo y Julieta”.• Monólogo de la obra “Crónicas de una muerte anunciada”.• Una muestra pictórica en óleo sobre lienzo de “La divina comedia”.• Foto cuento de “El ramo azul”.• Historieta digital de “El gato negro”.• Historias con personajes animados de la obra “El nombre de la rosa”.• Declamación del poema “El cuervo”.• Podcast del análisis de la obra: “La metamorfosis”. En el discurso, los estudiantes manifiestan su experiencia, describen la metodología, el contexto histórico de producción de las obras y reflexionan sobre su práctica al realizarse la expresión artística elegida para la difusión de su obra literaria.
Cierre 10 minutos	En el cierre, se agradece a las autoridades e invitados por asistir. La reportera de Radio delfín entrevista a los estudiantes que contribuyeron en el proyecto de cierre y difunde el resultado de la actividad en los sitios oficiales y redes particulares para un mayor alcance en la comunidad.

Evidencias

Poemas, pinturas, historieta digital, historias con personajes animados, foto cuentos digitales, dramatizaciones (monólogos u obras teatrales en formato de vídeo), infografías, podcast (formato de audio y/o vídeo), páginas de Facebook. Un gran bagaje de cultura digital.

Referencias

- Álvarez, G. (2012, 16 de mayo). El arte, la dopamina y los derrames. <http://www.sindioses.org/noticias/arte.html>
- Aptus. Propuestas Educativas. (2020, 07 de agosto). Efectos de la enseñanza virtual sobre la comprensión lectora. <https://aptus.com.ar/efectos-de-la-ensenanza-virtual-sobre-la-comprension-lectora/>
- Art Madrid. (2019). 14ª Feria de arte contemporáneo. <https://www.art-madrid.com/es/post/por-que-educar-en-arte-y-cultura>
- Artes. Teatro. (2006). Educación básica. Programas de estudio. México.
- López, F. y Pérez, O. (2011). *Literatura 1 Enfoque por competencias*. México: Editorial., Fernández Editores.

¡Aquí, puro cuento!

Adriana María Chí Domínguez

achi@pampano.unacar.mx

Flor María Candelaria Carvajal Medina

fcandelaria@pampano.unacar.mx

Juana Bautista Alvarado Martín

jalvarado@pampano.unacar.mx

Universidad Autónoma del Carmen

Escuela Preparatoria Diurna, Unidad Académica del Campus II

Objetivo de la estrategia

Elaborar material audiovisual como recurso didáctico, que les permita a los estudiantes de nivel medio superior, fortalecer las habilidades y estrategias discursivas para generar una comunidad de lectores activos.

Justificación

El uso de herramientas digitales y la educación en línea se ha convertido en una parte fundamental de la educación actual, y los audios son una opción interesante para enriquecer el proceso de aprendizaje, son accesibles en línea y se pueden escuchar en cualquier momento y lugar. La propuesta de ofrecer acceso a lecturas de cuentos cortos a través de un podcast para estudiantes de bachillerato fomentará la lectura y el acceso a recursos educativos, desde una amplia gama de temas y géneros, desde la ciencia ficción hasta la fantasía, la historia, la psicología y mucho más. Son una forma fascinante que los estudiantes puedan presentar narrativas en las plataformas digitales de la radio, abrir una ventana a la imaginación de los radioescuchas sobre los cuentos cortos en formato de podcast, la voz de cada locutor ofrecerá una experiencia completamente diferente y mágica en su relato literario.

“El podcast como tecnología de comunicación con una amplia gama de ventajas y como medio de información puede utilizarse como una innovadora herramienta en los procesos enseñanza-aprendizaje, tanto en el aula como fuera de ella” (Reynoso, Maldonado y Zepeda, 2016). La comunicación es el medio a través del cual los educadores transmiten información, conceptos, ideas y conocimientos a los estudiantes. Ya sea a través de la enseñanza oral, la escritura, la proyección de imágenes o el uso de tecnologías, la comunicación es esencial para que los estudiantes adquieran nuevos aprendizajes, esta permite que los participantes compartan sus perspectivas, experiencias y conocimientos individuales.

Sesiones

- Cinco sesiones dos horas cada una.

Recursos didácticos

Textos narrativos, internet, computadora, micrófono, celular, audífonos, presentación en power point, Radio delfín, hojas blancas y listas de cotejo.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Lo que te cuento cuenta algo	
Objetivo: Reconocer el origen y desarrollo del género narrativo y su clasificación en diferentes textos.	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 50 minutos	El docente mediante una lluvia de ideas realiza un diagnóstico para identificar el conocimiento previo que los estudiantes tienen acerca del cuento, posteriormente con el apoyo de las diapositivas explica el tema: Conceptos, características, estructura, elementos textuales -contextuales y algunos autores representativos de cada época literaria. Solicita a los estudiantes un cuento para la próxima sesión de los autores vistos en clase.
Desarrollo 40 minutos	El docente solicita que se formen en equipos y compartan el cuento que traen consigo. Los estudiantes leen, comparten y explican porque eligieron ese cuento, mencionan los fragmentos que más placer estético les produjo.
Cierre 10 minutos	El docente menciona que por equipo deben elegir el cuento que más les dio placer estético para leerlo en voz alta la próxima sesión.

Sesión 2: Lectura en voz alta

Objetivo: Proveer vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 50 minutos	El docente solicita que por equipo elijan a un estudiante que pase al centro a leer el cuento, pero deben hacerlo respetando una lista de cotejo con los elementos de una lectura en voz alta: entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen. Al concluir cada cuento el grupo identificará los elementos intertextuales del mismo.
Desarrollo 40 minutos	El docente al azar selecciona un cuento e inmediatamente solicita a los estudiantes crear un desenlace alterno al original. También solicita crear una continuación del cuento proporcionado.
Cierre 10 minutos	Los estudiantes leen, comparten y explican sus escritos al grupo. El docente menciona que mientras que la vida dure que no para el cuento... seguimos con el tema en la próxima sesión.

Sesión 3: Taller de oratoria

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes las funciones básicas de la oratoria para expresarse de manera correcta a través de la voz.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 50 minutos	El docente presenta a un invitado a la clase, una persona que maneja el arte de la oratoria, el cual les dará un breve taller, los temas a desarrollar son: La palabra: el tono, el timbre, la velocidad; contenido lenguaje corporal: la congruencia del orador con lo que dice ya que se fundan en el arte de conmover, apasionar, agradar e impactar.
Desarrollo 40 minutos	Los estudiantes harán las actividades propias del taller como ejercicios de modular la voz, de expresión de sentimientos, de improvisación entre otros inherentes al taller.
Cierre 10 minutos	Se realiza la plenaria del taller y se concluye.

Sesión 4: Contar entre todos: Concurso de cuenta cuentos

Objetivo: Ejercitar la mente para desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la lectura de un cuento

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 30 minutos	El docente indica al grupo que se integren en tríos y posteriormente seleccionar un cuento de los autores vistos en clases, posteriormente solicita al equipo que elijan un integrante para un concurso interno de cuenta cuentos.
Desarrollo 30 minutos	Se presenta la convocatoria del concurso. Los estudiantes planean, se preparan y practican en horas independientes.
Cierre 10 minutos	Se realiza el concurso en el salón de clases, se invita a tres jurados-docentes o externos a la escuela.

Sesión 5: ¡Comuniquémonos a través de los cables!

Objetivo: Ejercitar la mente para desarrollar la imaginación y la creatividad a través de la lectura de un cuento

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	El docente realiza la presentación de uno o varios ejemplos de guiones radiofónicos para promover la lectura de cuentos cortos en formatos de podcast y explica la estructura para la elaboración del guion del cuento corto y la creación de las cuentas de Spotify.
Desarrollo 90 minutos	Los estudiantes ¡Manos a la obra! Eligen un cuento corto y escriben un guion para grabar la narrativa y promoción de la lectura de un podcast de 3 minutos. Posteriormente, se grabará el podcast, siendo los estudiantes los locutores del programa. La grabación se realiza en horas independientes en colaboración con radio delfín, emisora de la UNACAR.
Cierre 15 minutos	Se trasmite los Podcast en la radio de la universidad, pero puede ser también la transmisión con bocinas en los pasillos de las escuelas en una hora determinada para que todos escuchen y con el objetivo de realizar más podcast para que los estudiantes en general se interesen por la lectura de los cuentos que se narran y con la proyección de que los siguientes sean de la autoría de los estudiantes.

Evidencia de aprendizaje.

- Ejercicios de cada sesión: Lecturas, escritura, ejercicios con la voz y el producto final; grabación de un podcast.
- Grabación de un Spotify for podcasters.
- Redacción de un guion radiofónico educativo.

Referencias

Cajal, A. (s.f.) ¿Cómo hacer un guion de radio?

<https://www.lifeder.com/como-escribir-guion-radio/didacticos>. Medios y recursos de apoyo a la docencia, 3° Ed., México: Trillas.

Reynoso, A., Zepeda, I. y Rodríguez, R. (2016), Podcast Educativo, para aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser. Colegio de Ciencias y Humanidades, Ciudad de México:

UNAM.https://www.cch.unam.mx/aprendizaje/sites/www.cch.unam.mx.aprendizaje/files/Podcast_educativo_2019.pdf

Rodero, E. (2014). "¿Veo cuando oigo? Recursos sonorous para estimular la creación de imágenes mentales en el oyente". [En línea] Recuperado el 28 de septiembre de 2023, de:

<https://www.nebrija.com/programas-postgrado/master/radio/pdf-asignaturas/lenguaje-narrativa-sonora.pdf>



“Leer es revolucionario. Escribir es una lucha”.

Docente del área de humanidades. El proyecto que se desarrolló en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán, plantel Progreso favoreció el aprendizaje en los adolescentes y generó un ambiente de aprendizaje donde se favoreció la creatividad, la participación y la motivación, a través de herramientas y recursos digitales. Al ser las herramientas digitales visuales, atractivas e interactivas, los estudiantes se divertían y mostraban un mayor interés por aprender y participar logrando un aprendizaje más eficaz, participativo y entretenido. Trabajar con la tecnología educativa permite a los docentes tener a su alcance contenido adicional creativo como material de apoyo o en un momento dado reforzar el conocimiento de aquel que lo necesitara. De esta forma, las y los estudiantes pueden trabajar a su propio ritmo. Los docentes no debemos olvidar que formamos a alumnos del siglo XXI y no podemos seguir haciéndolo con métodos del siglo pasado, debemos proporcionarles las herramientas para que se sean mejores seres humanos; para hacerlo todos los miembros de la comunidad educativa deben ser facilitadores que propicien contextos para que ellos puedan estar motivados. Hacer uso de todas las herramientas y recursos que nos brinda la tecnología educativa. Además de los logros obtenidos en mis alumnos, entre lo más gratificante y útil como docente es contar ahora con bagaje contenido creado, darme cuenta que no hay que “echar para atrás” que la tecnología educativa es nuestra aliada.

Acercarse a las letras con las máquinas

Maura Soledad García Lezama

maugarcialezama@gmail.com

Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán

Plantel Progreso

Objetivo

Generar un ambiente de aprendizaje donde se favorezca la creatividad, la participación y la motivación a través de herramientas y recursos digitales.

Justificación

Si bien la utilización de tecnología educativa en el aula, se debe a varias razones, como la necesidad de sustituir las formas tradicionales de enseñanza por otras modernas, pertinentes y eficaces; la pandemia SARS CoV2 (COVID-19) enseñó que su uso no era opcional sino imprescindible, pues demostró la necesidad de rediseñar el proceso educativo, así como las formas de interacción entre el estudiante y el profesor para garantizar resultados de aprendizaje.

Leí por ahí un artículo sobre tecnología educativa donde un autor denominaba a los alumnos actuales como “e-alumnos”, ya que han crecido junto a la era digital y suelen ver una gran cantidad de vídeos con diferentes contenidos al día, entonces nació mi canal de Youtube: Mtra. Mau, para facilitar la internalización de contenidos por medio de la obtención de una experiencia diferente.

La metodología usada fue el Aula invertida, que se centra en invertir la forma en que los contenidos son entregados al alumno, es decir, que las tareas que tradicionalmente realiza el estudiante en su casa, ahora se realizan durante las horas de clase con la asesoría del profesor; al contenido los alumnos pueden acceder cuando lo desean, previo a la clase pues en este caso fueron proporcionados a través de un canal de youtube y de un blog.

Las clases fueron diseñadas en forma secuenciada con los contenidos, pero también con interrogantes que se responderían al estar en el aula. La secuencia va en nivel de complejidad: conocer, identificar, analizar y finaliza con la creación.

Sesiones:

- 4 de 50 minutos

Recursos didácticos

- Link de acceso a página de clases grabadas:
- https://www.youtube.com/channel/UCsSXY0i8gyvvn_bI5ZYc07g

Link de acceso al blog de cuentos para análisis

<https://maugarcialezama.wixsite.com/contenido-educativo/blog>

Secuencia didáctica

Sesión 1: Elementos del género narrativo	
Objetivo: Reconocer los elementos del texto narrativo	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	Bienvenida y técnica de recopilación de saberes Debido a que los alumnos previamente han visto el video https://youtu.be/nF-dg4ohD7o?si=ls5Xux5lalwwlMno elementos del texto narrativo, se realiza un juego para verificar el conocimiento del contenido proporcionado.
Desarrollo 35 minutos	En el aula se ampliará el conocimiento previo, al presentar al alumno los tipos de narrador y personajes, la estructura, el tiempo y el espacio. Se sugiere usar los siguientes recursos: https://youtu.be/TCq8slbXmtA?si=3_-0ngWOwejEOAE8 https://youtu.be/qoZR6a0HA3U?si=u4ikOTjrtuohcDnR https://youtu.be/o8yz6z9vowE?si=k6rXdr9CIA6mjX5V que son videos breves Se ejemplifica mediante un cuento sencillo como: "Ladrón de sábado" o "Algo muy grave va a suceder en este pueblo" de Gabriel García Márquez, el alumno debe ir identificando los elementos vistos de forma general y en plenaria. Se resuelven dudas
Cierre 5 minutos	Se comparte el link del blog donde encontrarán una serie de cuentos y audios. Se les asigna uno y deben leerlo previo a la sesión siguiente. Pueden elegir leer dos o más o todos, si así lo desean. https://maugarcialezama.wixsite.com/contenido-educativo/blog

Sesión 2: Elementos del género narrativo	
Objetivo: Análisis de cuentos	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 5 minutos	Bienvenida y técnica de recopilación de saberes
Desarrollo 40 minutos	Se forman equipos de trabajo por cuento leído. En equipos deben realizar el análisis de los elementos del cuento. Posteriormente nombrarán a un representante que pasará al frente a compartir una sinopsis del cuento y la descripción de sus elementos. Se resuelven dudas
Cierre 5 minutos	Se les indica que la siguiente sesión les tocará crear. Que piensen un tema o bien que traigan una idea.

Sesión 3: Creación de cuento	
Objetivo: Crear un cuento de tema libre	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	Bienvenida y técnica de recopilación de saberes. Por medio de lluvia de ideas se les pregunta sobre las ideas traídas. ¿Tema? ¿Personajes? ¿Narrador? ¿Estructura?
Desarrollo 40 minutos	Se les indica que deben escribir el cuento en su libreta, sin embargo, que el producto final será un libro – álbum, se les comparte un ejemplo. Se les proporciona los instrumentos de evaluación que se usarán para calificar el producto https://youtu.be/RYNSUXVO2_k?si=E_Tfm1Av4UrhBfs1 . Se apoya en la realización y corrección del texto que están trabajando.
Cierre 5 minutos	Se les indica que la siguiente sesión les tocará crear el libro –álbum se les proporciona el link de un ejemplo que como crearlo para que vean el video en sus casas. https://youtu.be/PhMsmuU-Huo?si=7_bgT4yAja9rVb60 en CANVA o en una forma más sencilla en plantillas, ya que no se necesita de red. https://youtu.be/Gf5Bm8y4LJY?si=Mk3qluCzRCQm-PTK . Se solicita traigan para la siguiente clase su lap, tableta o celular.

Sesión 4: Creación de libro- álbum	
Objetivo: Realizar un libro – álbum digital a partir del cuento creado	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 5 minutos	Bienvenida y técnica de recopilación de saberes y/o dudas
Desarrollo 40 minutos	Se les indica que realicen el producto final: libro – álbum Se apoya en la realización y corrección del producto que están realizando.
Cierre 5 minutos	Se les indica la forma de entrega, puede ser CLASSROOM, un drive o bien por WHATSAPP. Se les pregunta ¿cómo se sienten al respecto de su primera gran creación?

Evidencias de aprendizaje

Cuento y Libro – álbum. Un ejemplo de evidencia:

https://youtu.be/4Zun3jnvhGY?si=u_qsMUSNgOFXkEjd

Referencias

Ibarra, K. (2020). Literatura I. México: Klik, soluciones educativas.

Pozuelo, J. M. (2020). Educación y nuevas metodologías comunicativas: Flipped classroom. Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, (29), 681–701.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7337683>



“Leer es uno de los actos más bellos que te permite reflexionar, imaginar, emocionarte, evocar bellos momentos, recordar y tener presente a quienes ahora no están con nosotras, así como disfrutar de un viaje maravilloso hacia un lugar divertido o en paz. Escribir es comunicar y compartir tus pensamientos, sentimientos y emociones”.

Licenciada en Educación por la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Yucatán, egresada de la Maestría en Desarrollo Educativo del Instituto Pedagógico Campechano, Especialista en Educación Media Superior Línea I competencias docentes en la Universidad Pedagógica Nacional, Autora de libros de texto Ciencias de la Comunicación I y II, así como de Lengua y comunicación I NEM de la editorial Klik. Laboró como Jefa del depto. Orientación educativa, laboratorios y bibliotecas en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán. Actualmente trabaja en el Colegio de Educación Profesional Técnica del Estado de Yucatán, Mérida II, impartiendo el módulo de comunicación. Recuerda que a su padre Don Porfirio, le gustaba leer, compraba un periódico todos los días y fines de semana dos ejemplares de editoriales diferentes, además su suscripción a la revista Selecciones que llegaba cada mes, y libros, por lo cual, como hijos veían esas actividades y se contagió el gusto por la lectura. Considera que, aunque no es garantía, sí será de gran valía para los niños y jóvenes que en casa haya algún formato para leer o comentar en familia. Un libro que fue un refugio lector, cuando falleció su madre Rosario, fue **Francesco Una vida entre el cielo y la tierra**, el mensaje de disfrutar la vida, encontrar siempre el lado positivo (un ángel en la historia se llama Rosario y fue muy significativo en ese momento). Como docente, ha comprobado que cuando te apasionas por un libro, un texto o una historia y la relatas al alumnado logras, despertar el interés por conocer más, por leer más, por escribir. Cree fielmente que con la lectura se puede recordar y tener presente a quienes ahora no están con nosotras o disfrutar, al leer, de un viaje maravilloso hacia un lugar en paz.

Mi Padlet y video educativo: ¡Mis inicios como booktuber!

Claudia Leticia López Colli

claulopez0810@gmail.com

*Colegio de Educación Profesional Técnica del Estado de Yucatán,
Plantel Mérida II*

Objetivo de la estrategia

Fomentar la lectura y escritura de textos, integrando el Padlet y el video, para que el estudiantado presente una reseña crítica.

Justificación

La Nueva Escuela Mexicana tiene como propósito brindar calidad en la enseñanza y teniendo como centro la formación integral del estudiantado. Su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo, a lo largo del trayecto de su formación.

Uno de los principios orientadores en los cuales se fundamenta la labor docente del día a día, es la Organización y uso de información, estrategias, recursos, materiales para enriquecer las actividades escolares y promover diversas experiencias de aprendizaje (SEMS,2019).

Por lo tanto, la o el docente, debe enfrentarse a nuevos retos, entre ellos, la integración de las Tics. Atreverse a nuevas formas de involucrar al estudiantado en su aprendizaje, sabiendo que ellos, requieren de un docente que los haga reflexionar e involucrarse en su aprendizaje, haciendo de este algo permanente. A través de esta estrategia que involucra las Tics, se pretende fortalecer en el estudiantado su capacidad de hacer propuestas innovadoras, poner en práctica sus conocimientos de la tecnología, de aplicaciones, además de su capacidad para realizar una reseña crítica, permitiendo la reflexión en el sentido que no solo se trata de dar una opinión o realizar una crítica, sino que se debe argumentar.

A su vez, se pretende que el estudiantado aplique los conocimientos sobre los textos que se seleccionen para leer, fomentando así el hábito y generando el gusto por la lectura, siendo críticos al momento de elegir qué consumir, qué información y contenidos se está introduciendo en la memoria.

Sesiones

- 2 sesiones, dos de 100 minutos y una de 50 minutos

Recursos didácticos

Video, Herramienta Padlet, Cañón Proyector, documento Word, internet, cuadernos, hojas, Video: Extracto Serie mexicana Club de cuervos, Obra: Extracto de Como agua para chocolate, Texto: Convivencia familiar y Letra de canción: Un x100TO

Secuencia didáctica

Sesión 1: La reseña crítica y sus elementos	
<p>Objetivo: Presentar la definición y los elementos de la reseña crítica, así como su importancia en la vida diaria o académica.</p>	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 20 minutos</p>	<p>Docente: Encuadre de la sesión Presentación del objetivo de la clase, la progresión 3 (lengua y comunicación 2, NEM) Identifica los tipos de reseñas o comentarios críticos más comunes, para comprender su aplicación en todas las áreas de acceso al conocimiento y en los recursos cognitivos y sociocognitivos. Relación con Cultura digital Actividades a realizar y el producto a entregar Pregunta detonadora: ¿les ha pasado que no saben qué película elegir, o qué texto leer o cuál serie de Netflix o video en YouTube mirar? ¿Qué hacemos en esos casos? Alumnado: Participación verbal, de forma voluntaria</p>
<p>Desarrollo 60 minutos</p>	<p>Docente: Presentación diapositivas CANVA o PowerPoint del tema Reseña crítica y elementos. Participación del estudiantado con ejemplos de cómo y dónde hacen uso de las reseñas Por equipos de 4 personas, trabajarán en la lectura y reseña de diferentes textos y formatos propuestos en el documento Progresiones de la NEM: a) Video: Extracto Serie mexicana Club de cuervos b) Obra: Extracto de Como agua para chocolate c) Texto: Convivencia familiar d) Letra de canción: Un x100TO e) Y algún otro que proponga el estudiantado (con la finalidad de involucrarlo en su aprendizaje y lo que le interesa) Producto: la reseña que se trabajó en equipo.</p>
<p>Cierre 20 minutos</p>	<p>En sesión plenaria: Reflexionar acerca del tema y de lo aprendido, de su reseña. Compartir con el grupo sus comentarios. Para la siguiente sesión, seleccionar un texto, libro o una historia para reflexionar que conozcan muy bien, tener la información impresa.</p>
<p>Trabajo independiente</p>	<p>En casa, como trabajo independiente, integrarán por equipo, en el link del Padlet que proporcionará la docente, información, su reseña crítica (se proporcionará formato en Word), referente al texto que les correspondió por equipos, hasta integrar el de todos y tener la primera parte de su evidencia. En el Padlet pueden realizar un comentario al trabajo que sus compañeros integren y se permiten reacciones, en este caso, de 1 a 5 estrellas al trabajo que les agrade, además del suyo.</p>

Sesión 2: Video de la reseña de su texto, libro, historia u otro que seleccione el alumnado.

Objetivo: Grabar un video corto de una reseña crítica, simulando ser un booktuber.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p style="text-align: center;">Inicio 20 minutos</p>	<p>Docente: Encuadre de la sesión Mencionar el objetivo de la sesión Recordar lo visto la sesión anterior</p> <p>Alumnado Participación con sus aportaciones Felicitación al equipo que tuvo más estrellas y en general a todos por el trabajo colaborativo.</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo 60 minutos</p>	<p>Para esta sesión, se organizarán por equipos para:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Realizar la reseña del texto, libro o historia, por escrito, considerando la información de la sesión anterior: elementos de la reseña. b) Grabar un video corto, de 3 minutos, como si fueran Booktubers de la reseña que elaboraron, todos deben aparecer en el video. Se explicará que es un booktuber c) Cargar el video en el Padlet de reseña crítica. Colocar el título de lo que reseñaron
<p style="text-align: center;">Cierre 20 minutos</p>	<p>En sesión plenaria: Reflexionar sobre lo aprendido, escribir en cuaderno. Responder ¿qué aprendizajes te llevas de esta actividad del video como si fueran Booktuber? ¿Qué habilidades y conocimientos pusieron en práctica para llevar a buen término la actividad? ¿Qué habilidades socioemocionales fortaleciste? ¿cómo puedes aplicar lo aprendido en casa y en tu comunidad? Participación voluntaria de quienes deseen compartir su reflexión</p>
<p style="text-align: center;">Trabajo independiente</p>	<p>En casa, mirar al menos 3 videos (o los que deseen) de sus compañeros y poner reacción (estrellas de 1 a 5) además de algún comentario, considerando lo aprendido sobre la reseña crítica.</p>

Sesión 3: Reseña crítica y su uso en la vida cotidiana y escolar	
Objetivo: concluir con la reflexión del trabajo de la reseña crítica y su uso en la vida cotidiana y escolar	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 10 minutos</p>	<p>Encuadre de la sesión Presentar el objetivo Retroalimentar el trabajo que adjuntaron en el Padlet, los equipos. Reconocer su esfuerzo y dedicación.</p>
<p>Desarrollo 30 minutos</p>	<p>Un integrante de cada equipo colaborativo, comentará que les pareció la actividad Mis inicios como booktuber, grabar el video, recomendar a otros, dar tu opinión crítica de un texto u otro formato. Además, mencionarán en qué contextos pueden hacer uso de la reseña crítica, ejemplos concretos Repaso de los elementos de la Reseña crítica.</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<p>Alumnado Realizará la Técnica inventario de lo aprendido (enlistar todo lo que se aprendió) Docente Conclusión del tema Reseña crítica.</p>

Evidencias de aprendizaje

Uso del Padlet, adjuntando sus documentos en Word con la reseña crítica del texto,
Video como booktuber, con la reseña crítica del libro o texto. Reporte de inventario de lo aprendido.

Referencias

Ghieri, F. (2023). Comunicación para la comprensión y valoración del entorno. Edit. Ktdra.
SEMS (2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. México.



*“Leer es sumergirse en los océanos de la imaginación desenterrando tesoros de la mente.
Escribir es inmortalizar pensamientos y sentimientos en el lienzo eterno de las palabras”.*

Profesora de tiempo completo y líder de la academia de Informática de la Escuela Preparatoria Diurna Unidad Académica del Campus II, certificada en competencia docentes, comprometida con la enseñanza y sus colegas en el nivel medio superior la respaldan 22 años de servicio, con licenciatura en Informática y egresada de la Universidad Autónoma del Carmen. Su compromiso con la noble tarea de la enseñanza la llevo a estudiar la Maestría en Administración de Tecnologías de la Información en la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco que le han permitido conocer diferentes herramientas tecnológicas para innovar los escenarios de enseñanza aprendizaje. En su constante búsqueda de actualización ha participado en actividades como Coloquios de nivel medio superior, así como tallerista y panelista en la que tenido la oportunidad de compartir experiencias con otros colegas de otros lugares. También ha contribuido con su experiencia en la preparación de alumnos seleccionados de la escuela preparatoria diurna en dos olimpiadas de informática hasta la fecha, así como haber sido parte de la tercera generación del Diplomado de Fomento y Activación Lectora de la UADY del cual ha sido de los más atinados cursos que le han dado la oportunidad de reinventar su quehacer docente y refrendar su compromiso de compartir conocimiento para una educación de calidad.



“Leer es reactivar la magnitud de los sentimientos y escribir es plasmar los pensamientos y vivencias”.

Es una docente destacada en la academia de Química en la Escuela Preparatoria Diurna del Campus II de la Universidad Autónoma del Carmen, con grado de licenciatura en Químico Farmacéutico Biólogo, egresada de la Universidad Autónoma de Campeche. Tiene 20 años de experiencia en la enseñanza de la química también en laboratorista Químico y Clínico. Preocupada por mejorar el rendimiento académico de sus estudiantes la llevo a cursar recientemente el diplomado en “Fomento y Activación Lectora” y el taller “Leer desde mi asignatura” del proyecto Modelo de activación lectora para la inclusión social de jóvenes de bachillerato de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), con mucho orgullo participó en el primer Coloquio Nacional de Investigación en Formación de Lectores. Su enfoque práctico y su capacidad para enseñar la ha llevado a fungir como jurado calificador en la XXXIII en la Olimpiada Estatal de Química. Docente siempre apasionada y comprometida con la lectura para la educación de Calidad.



“Leer es abrir una puerta a la imaginación, escribir es dar forma a nuestros pensamientos y emociones”.

Una persona comprometida en el ámbito de la educación y la informática, es una fuente de inspiración en la Universidad Autónoma del Carmen. Su nombre resuena como una melodía que denota dedicación y logros excepcionales. Con una sólida formación académica, Adriana completó sus estudios en la misma institución donde hoy brilla con luz propia. Obtuvo el título de Licenciada en Informática, marcando el comienzo de su apasionante viaje en el mundo de la tecnología. Su compromiso con la enseñanza la llevó a obtener la Certificación en Competencias Docentes de la Educación Media Superior, otorgada por la ANUIES. Sus cursos-talleres sobre programas y aplicaciones de Google for Education han sido una fuente invaluable de conocimiento para la comunidad educativa. Con una impresionante trayectoria de 26 años en la Escuela Preparatoria Diurna de la Unidad Académica del Campus II, Adriana ha dejado una huella imborrable en las vidas de innumerables estudiantes.

Voces de la lectura

Josefina De la Cruz Cruz

jdelaacruz@pampano.unacar.mx

Juana Mayo Tejero

jmayo@pampano.unacar.mx

Adriana Alejandra Arcos Rodríguez

aarodriguez@pampano.unacar.mx

Universidad Autónoma del Carmen

Escuela preparatoria Diurna, Unidad Académica del Campus II

Objetivo de la estrategia

Propiciar el pensamiento crítico, mediante la producción y participación del estudiante en la creación de contenido digital que incluyan temas de distintas áreas disciplinares o de su lectura favorita.

Justificación

Los métodos tradicionales de enseñanza parte de la lectura, cuando se usa en la mayoría de las asignaturas a los estudiantes les puede provocar aburrimiento, reduciendo la concentración y comprensión de la información.

“El Podcast tiene un carácter constructivo, motivador por ello su utilidad pedagógica que contribuye a una participación más activa en la enseñanza aprendizaje, en la construcción colectiva del conocimiento” (Alcántara et al., (2020). Derivado de lo anterior el uso de podcasts pueden ser una contribución valiosa a la enseñanza especialmente porque proporcionan una forma efectiva de comunicar ideas, promover la comprensión y la participación de una manera creativa.

Para generar lectores, se requiere, primero saber conectar con ellos, ya que de acuerdo con Lara (2020) “el principal error: generalizar a los grupos poblacionales, pues cada grupo generacional tiene características e intereses lectores particulares” (p. 14). Lo anterior guarda congruencia con el proyecto LIVRARYA, debido a la estrategia del Observatorio de Lectura en Universitarios, cuya esencia reconoce los hábitos lectores, los argumentos, las ideas y las opiniones de estudiantes acerca de lo que leen de manera voluntaria (Alcocer, 2020), este es finalmente responder al principio de inclusión social a través de la lectura. En conjunto, la tecnología de la información y el fomento de la activación lectora pueden trabajar de manera sinérgica para promover la lectura como herramienta esencial para el aprendizaje, el desarrollo personal y profesional. Al aprovechar las ventajas de la tecnología, podemos hacer que la lectura sea más atractiva, accesible y efectiva para diferentes lectores.

Sesiones utilizadas

- Dos sesiones de 50 minutos cada una

Recursos didácticos

Libretas, hojas, lapicero, colores, proyector, computadora, dispositivo celular, material de investigación, internet.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Elaboración de un guion de una temática para un podcast estudiantil	
<p>Objetivo: Grabar un video corto de una reseña crítica, simulando ser un booktuber.</p>	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente comparte la convocatoria del podcast estudiantil para participar en la radiodifusora Radio Delfín. • El docente explica los elementos que contiene un guion para un podcast que son: introducción, desarrollo y conclusión y se les comparte un ejemplo.
<p>Desarrollo 90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes con lluvias de ideas proponen diferentes temas de áreas disciplinares, libros o temáticas socioemocionales para el podcast. • Se les presenta y explica el capítulo I de reglas generales de la Ley Federal de los derechos de Autor. • Realizan una investigación de la temática elegida en libros, artículos, blogs, revistas o de cualquier fuente fiable para su guion del podcast • Selecciona y sintetiza la información las ideas importantes respetando los derechos de autor, fechas y nombre de los personajes que incluyen. • Elaboran un guion en papel de una cuartilla y media que puede ser individual o en parejas.
<p>Cierre 15 minutos</p>	<p>Se les pide a los estudiantes que lean al grupo el guion realizado y hagan sus correcciones pertinentes en cuanto a la ortografía.</p>

Sesión 2: Grabación de voces de la lectura "Comparte lo que lees"	
Objetivo: Grabar un video corto de una reseña crítica, simulando ser un booktuber	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	El docente da a conocer una serie de aplicaciones gratuitas que se encuentran en la web para la creación del podcast, reglas y directrices para evitar ser eliminado de la plataforma digital.
Desarrollo 90 minutos	Los estudiantes crean una cuenta en la plataforma digital de su preferencia para que se respalde en la nube la grabación. Seguir las instrucciones que da la plataforma digital para completar la información del podcast. Completa el proceso de publicación en la plataforma digital.
Cierre 15 minutos	Se les pide a los estudiantes que compartan su grabación en la plataforma educativa institucional.

Evidencia de aprendizaje

Los podcasts elegidos por el comité de profesores de la Academia de Informática y Química han sido entregados a la emisora Radio Delfín, que forma parte de la Universidad Autónoma del Carmen, para su grabación por un equipo de audio profesional a partir del 9 de octubre de este año 2023, posteriormente serán transmitidos en su frecuencia 88.9 FM a los radioescuchas de Ciudad del Carmen.

Referencias

- Alcántara, L., Díaz, M., Puertas, E., & Pérez, C. (2020). El potencial del podcast en el ámbito universitario como recurso didáctico para mejorar las competencias comunicativas y emocionales del alumnado. <http://hdl.handle.net/10498/24309>
- Camara de diputado del H. Congreso de la Unión. (01 de 07 de 2020). Ley Federal de Derechos de Autor. Obtenido de <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFDA.pdf>
- Lara, R., Alcocer, E., Zapata, A., Ix Camal, J., Loría, D. (2020). *Del texto al pretexto hay mucho contexto*. Universidad Autónoma de Yucatán <https://ulibros.com/del-texto-al-pretexto-hay-mucho-contexto-40sfu.html>

INCLUSIÓN SOCIAL





Alejandra Patricia Zapata Hernández

“Leer es dar voz. Escribir es perderse”.

Es docente en el área de las letras, pertenece al cuerpo colegiado del área de español, actualmente disfruta dar clases a jóvenes de primer y quinto semestre, su creación fue, donde el camarón y el petróleo son las fuentes de ingreso más importantes, en este relámpago del día afana en la UN-ACAR, con acierto ha participado en diversos proyectos de lectura como son: Hora de Lectura institucional, si quieres aventura, lánzate a la lectura, Hoy un lector, mañana un líder, participó como estudiante en, el diplomado de Activación Lectora impartido por la Universidad Autónoma de Yucatán.



Trinidad del Carmen Rodríguez Cámara

“Leer es imaginar, escribir es hacerlo realidad”.

Los números y las letras siempre deben estar juntas, por ello el Ingeniero Trinidad del Carmen Rodríguez Cámara egresado de la Universidad Autónoma del Carmen, nos narra que estudió una maestría en matemáticas Educativa de la unidad CICATA Legaria IPN. En la presente lucha por ser un profesor en la academia de las ciencias exactas (matemáticas) de la Escuela Preparatoria Diurna de la Universidad Autónoma del Carmen, ha participado en eventos para la activación lectora en el área de las matemáticas organizados en la misma escuela, disfruta ojear los libros, respirar el olor ha guardado, pero sobre todo leer los relatos que retratan a la naturaleza, como rasgos terribles y horriblos de la vida del ser humano.



“Leer es navegar en un mar de letras. Escribir es ser capitán de tu propio barco”.

Nació en la Perla del Golfo Ciudad del Carmen Campeche, en el mes patrio. Leer en voz alta y narrar cuentos le llena de emoción al ver a los niños disfrutar de las historias. Considera que la niñez es una etapa que se debe aprovechar para formar niños felices y la narración oral es una fuente de diversión, de emoción y felicidad. El amor a narrar historias nace por su abuela quien en las noches antes de dormir acostumbraba a contarle alguna leyenda o cuento. Ha tenido la oportunidad de participar en talleres de narración oral de cuentos y narración creativa en la Academia Brillantina a cargo de Brillantina cuenta cuentos y forma parte de la segunda generación del Diplomado de Fomento y activación lectora impartido por la Universidad Autónoma de Yucatán. Actualmente contribuye en la formación de jóvenes delfines en la Escuela preparatoria Diurna de la Universidad Autónoma del Carmen.

Las voces perdidas en la lectura de Horacio Quiroga

Alejandra Patricia Zapata Hernández

zapaty75@gmail.com

Trinidad del Carmen Rodríguez Cámara

gaissatiroca@hotmail.com

Magali de los Ángeles Sánchez Cortez

Magalisanchez7@hotmail.com

Universidad Autónoma del Carmen

Escuela Preparatoria Campus II

Objetivo

Que los alumnos alcancen el nivel de comprensión interpretativa del texto, analizando el cuento como un elemento que pueda enfrentarlos a la realidad con personas con capacidades diferentes y quienes forman parte de nuestra sociedad.

Justificación

La enseñanza de la literatura se basa en la producción escrita, la cual está alejada de la realidad, es decir, se realizan metodologías separadas del contexto vivencial, se plantea una participación individual y social sobre la educación inclusiva y la voluntad docente para acercarse, según (Hurtado y Muñoz, 2017) “a la diversidad individual y social de sus estudiantes, y también al entorno donde se encuentra inmersa la escuela”

El tema de la inclusión es algo que nos atañe como docentes, por tal tenemos la tarea de concientizar a los estudiantes de la importancia de trabajar de forma colaborativa, abordar el tema de la inclusión mediante la lectura en esta ocasión mediante un texto narrativo (cuento), permitirá al estudiante crear conciencia de la importancia de aceptar a las personas tal y como son.

Vivir las historias, visualizarlas e interpretarlas cuando una imagen sale en la cabeza, de forma inmediata debemos escribir, el lápiz y la hoja siempre deben acompañar a los personajes en la historia, sobre todo al momento de anotar los diálogos, los entornos son adecuados y dan credibilidad a esta, las letras que acompañan a los personajes, para que el estudiante valore el ser tratado como un ente normal.

La lectura dramatizada es una forma divertida y ágil; se dará a conocer el cuento leído, así despertar el interés, sobre el trato que les dan a las personas con capacidades diferentes, los estudiantes podrán comunicar y argumentar un diálogo que los represente mediante la puesta en escena.

Sesiones

- Tres sesiones: con duración de una hora.

Recursos didácticos

Cuento la Gallina Degollada del autor Horacio Quiroga (1925)

Todo el día, sentados en el patio en un banco, estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzi-Ferraz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos y volvían la cabeza con la boca abierta. El patio era de tierra, cerrado al oeste por un cerco de ladrillos. El banco quedaba paralelo a él, a cinco metros, y allí se mantenían inmóviles, fijos los ojos ...

Secuencia didáctica

Sesión 1: Deja te cuento una historia	
<p>Objetivo: Crear conciencia en los estudiantes mediante la lectura el cuento la Gallina Degollada, la importancia de la inclusión de los estudiantes con alguna capacidad diferente.</p>	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 10 minutos</p>	<p>Presentación del objetivo de la sesión. Exposición por parte del docente sobre los prototipos textuales.</p>
<p>Desarrollo 20 minutos</p>	<p>Lectura compartida del cuento La Gallina Degollada del escritor Horacio Quiroga. Posteriormente en plenaria se analizará el título del cuento. En binas los estudiantes en una hoja narra en pocas palabras el asunto del cuento, identifican el conflicto y quien o quienes lo crean, describen a los personajes y por último resumen lo que dice el autor en el cuento. De forma voluntaria se leen algunos trabajos.</p>
<p>Cierre 20 minutos</p>	<p>Contestar la pregunta ¿Qué me dice el autor? En la silueta de una gallina realizada en cartulina, escribir dentro palabras que consideren se relacionan con la inclusión. Explicar el por qué la relevancia de estas en alusión al tema.</p>

Sesión 2-3: Escritura del guion	
<p>Objetivo: Crear guion para la puesta en escena de la Gallina degollada.</p>	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 10 minutos</p>	<p>Presentación del objetivo de la sesión. Exposición por parte del docente sobre los prototipos textuales.</p>
<p>Desarrollo 20 minutos</p>	<p>Lectura compartida del cuento La Gallina Degollada del escritor Horacio Quiroga. Posteriormente en plenaria se analizará el título del cuento. En binas los estudiantes en una hoja narra en pocas palabras el asunto del cuento, identifican el conflicto y quien o quienes lo crean, describen a los personajes y por último resumen lo que dice el autor en el cuento. De forma voluntaria se leen algunos trabajos.</p>
<p>Cierre 20 minutos</p>	<p>Contestar la pregunta ¿Qué me dice el autor? En la silueta de una gallina realizada en cartulina, escribir dentro palabras que consideren se relacionan con la inclusión. Explicar el por qué la relevancia de estas en alusión al tema.</p>

Sesión 2-3: Escritura del Guión	
Objetivo: Momento de la sesión	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 20 minutos</p>	<p>El docente solicita convertir los sucesos del relato en diálogos, El estudiante debe definir los actos, cuadros y escenas. Así, se deberán identificar los hechos o sucesos más importantes del cuento la gallina degollada. Luego, identificarán los protagonistas y las intervenciones de cada uno de ellos. Caracterizan a los personajes, describen dónde y cuándo se produce la acción.</p>
<p>Desarrollo 50 minutos</p>	<p>Una vez determinados los personajes, deben organizarse para establecer, quiénes van a ser los que guíen a los actores y actrices, cuya responsabilidad será orientar y guiar para lograr un buen guion. Escribir, quiénes serán los que representen a los personajes de la obra.</p>
<p>Cierre 30 minutos</p>	<p>Los actores y actrices deben ser seleccionados de acuerdo a sus actitudes cuidando del guion, expresión desenvolvimiento con facilidad en el escenario.</p>

Sesión 2-3: Dramatización	
Objetivo: Crear una puesta en escena bajo la técnica de la dramatización.	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 20 minutos</p>	<p>El docente solicita a los estudiantes prepararse para la puesta en escena del cuento, deberán estar caracterizados de acuerdo a los personajes, se debe apreciar el lugar y cuándo se produce la acción.</p>
<p>Desarrollo 50 minutos</p>	<p>Una vez determinados los personajes, deben organizarse para establecer quiénes van a ser los que guíen a los actores y actrices, cuya responsabilidad será orientar y aconsejarlos para lograr una buena actuación. Posteriormente, elegirán entre todos, quiénes serán los que representen a los personajes de la obra.</p>
<p>Cierre 30 minutos</p>	<p>Los actores y actrices tendrán que poner todo su dedicación para representar el personaje designado de la mejor forma posible, preocupándose de su vestuario, maquillaje, manejo de voz, pronunciación clara, aprendizaje del guion, expresión y, por, sobre todo, convertirse en quien debe representar.</p>

Referencias

Hurtado, K. y Muñoz, C. (2017). Literatura de tradición desde la inclusión y la justicia social. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (16), 116-127, 2022 Universidad Nacional de Chimborazo.

Repositorio UNAM

https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_Q/QUIROGA/gallina.pdf



"Leer es confrontar el mundo. Escribir es reinventar el universo".

Su acercamiento a la literatura tiene su origen en los años de su juventud. Tenía dieciséis años cuando cursó literatura en la preparatoria. Su maestro fue un buen amigo de nombre Humberto Ávila. La primera novela que leyó fue *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway. Le gustó la relación que tenía el viejo con el niño y como el infante apreciaba y creía lo que el viejo decía. Le cautivó la narración, las referencias que hacía a elementos de la cultura como el beisbol y el equipo de los Yankees. En el devenir de los años siguió leyendo y descubrió que en la literatura puede encontrar no solo el goce estético, sino la reflexión del mundo en el que vive y de la condición humana. Estudió literatura como grado académico y la literatura le depara aún un universo de historias por descubrir, de vidas por vivir, de lugares y tiempos en los cuales habitar. Leer le permite vivir más vidas y eso es algo fantástico.

El insecto como símbolo de lo humano

Foro de debate e interpretaciones sobre la novela: “*La metamorfosis*” de Franz Kafka

Alejandro Dzul Morales

alejandrod360@gmail.com

Universidad Autónoma de Campeche

Escuela preparatoria: Lic. Ermilo Sandoval Campos.

Objetivo

Generar diálogos argumentativos en torno a elementos narratológicos e identificar elementos de la condición humana, presentes en la novela: “*La metamorfosis*” de Franz Kafka a través del análisis por medio de juegos que involucren dinámicas de preguntas y respuestas para generar un foro de debate e intercambio de ideas.

Justificación

La lectura debe constituir un placer y un goce estético, para el lector. En palabras de Jorge Luis Borges: “La lectura debe ser una forma de la felicidad”. No se puede obligar a nadie a ser feliz con algo que no le es agradable. Las lecturas que se empleen en diversas unidades de aprendizaje deben ser atractivas e interesantes para los alumnos. Una mayor responsabilidad tiene la clase de literatura, respecto a la selección de los textos a leer; tenemos que ofrecer a los jóvenes un conjunto de obras que sean disfrutables para el modelo de lector que son nuestros estudiantes. En este aspecto la lectura de “*La metamorfosis*” de Franz Kafka reúne los elementos necesarios para ser una obra que el alumno disfrute.

La literatura no es un entretenimiento superfluo, la buena literatura no se reduce al mero entretenimiento. Una de las funciones importantes de la literatura es la capacidad de confrontar al lector consigo mismo y con el mundo que lo rodea. La literatura genera la capacidad de reflexión y de crítica del mundo que cohabitamos. En este aspecto “*La metamorfosis*” como un clásico y como parte ya del canon de la literatura occidental del siglo pasado ofrece temas a analizar interesantes como la deshumanización, la alienación social, la dinámica laboral y las relaciones de familia. Todos estos temas forman parte de lo que llamamos la condición humana y son elementos atemporales. La lectura de Kafka se actualiza con la lectura de nuestros jóvenes estudiantes, que pueden identificar elementos del mundo actual en lo vivido por el personaje de Gregorio Samsa que una mañana: “se despertó convertido en un monstruoso insecto.”

Sesiones utilizadas

Tres sesiones: Dos sesiones (90 minutos) y una sesión de 120 minutos.

Recursos utilizados

Novela “*La metamorfosis*” (texto completo), diapositivas power point, vídeos de YouTube, plumones, pizarrón blanco, hojas blancas, bolígrafos y lápices.

Secuencia didáctica

Sesión 1: La novela corta: invitación a la lectura.	
<p>Objetivo: Presentar la novela para despertar el interés de su lectura a los jóvenes estudiantes.</p>	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la novela con base en las siguientes preguntas clave: <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Qué es un relato, historia y narración? b) ¿Qué relatos, historias y narraciones conocemos? c) ¿Qué historias de transformaciones conocemos? - Esos relatos ¿en qué medios los hemos consumido: prensa, radio, libros, series de televisión, ¿películas?
<p>Desarrollo 50 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar a los jóvenes por medio de diapositivas de Power Point una reseña de la novela "La metamorfosis" de Franz Kafka, sin revelar partes fundamentales de la trama (no spoilers). - Despertar el interés en los jóvenes por medio de preguntas y respuestas de lo que piensan puede acontecer en la novela, a partir de una premisa dada por el profesor. Hay que destacar temas presentes en la novela como la deshumanización, la obsesión por el trabajo, la dinámica familiar, el rol de proveedor económico, el valor de la persona solo cuando es funcional. - Resaltar el contexto de producción de la novela. Las experiencias de Franz Kafka que pudieron influir en los temas que trata en su literatura.
<p>Cierre 20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes escribe en un par de párrafos, sus expectativas respecto a la novela "La metamorfosis" de Franz Kafka.

Sesión 2: Análisis narratológico de la novela.

Objetivo: Realizar con los estudiantes un análisis narratológico de la novela.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 20 minutos	<p>Como cambia el espacio que es su habitación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación: Todo relato tiene elementos estructurales que son imprescindibles para construir una narración. - Pregunta clave: ¿Cuáles son los elementos narratológicos de un relato? - Retomar los relatos, historias y narraciones que compartieron en la sesión número 1. - Identificar personajes, tiempo, espacio, trama, narrador de las historias que compartieron durante la presentación de la clase anterior. Ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Conocen la historia del hombre lobo? b) ¿Cuál es la metamorfosis en el hombre lobo? c) ¿Cuál es la trama en la historia del hombre lobo? d) ¿En qué tiempo y espacio ubican al hombre lobo?
Desarrollo 70 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Mediante la actividad lúdica “Se quema la papa”, el profesor hace preguntas respecto a aspectos narratológicos de la novela como: su trama, tiempo, espacio, personajes y narrador. Ejemplos: <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Dónde transcurre la historia de la novela “La metamorfosis” b) ¿Cómo son los espacios descritos en la novela “la Metamorfosis”? c) ¿Cómo se transforma la habitación de Gregoria Samsa conforme transcurre la narración? d) ¿Quiénes son los personajes de la novela “La metamorfosis”? e) ¿Quién el personaje principal de la novela “La metamorfosis”? f) ¿Quién es el narrador en la novela “La metamorfosis”? g) ¿Qué acciones se narran en la novela “La metamorfosis”? h) ¿Cuál es la trama en la novela “La metamorfosis”? i) ¿Cuál es la final de la novela “La metamorfosis” j) ¿El final de la novela “La metamorfosis” es abierto o cerrado? k) Mostrar ilustraciones hechas por diferentes artistas basados en la novela “La metamorfosis”.
Cierre 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizan un cuadro sinóptico con los elementos narratológicos de la novela “La metamorfosis”.

Sesión 3: Análisis interpretativo de la novela.

Objetivo: Objetivo: Realizar con los estudiantes un análisis interpretativo de la novela.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<p>- El docente introduce la sesión con lo siguiente: El arte tiene la capacidad de confrontarnos con nosotros mismos y con la realidad que cohabitamos. La literatura dialoga con el ser humano, con sus temores, vicios, infortunios y debilidades. Un relato plantea un conflicto que puede resolverse en el desenlace de la historia. El conflicto que abordaremos en esta sesión no sólo aplica al nivel de los acontecimientos del relato, sino como lo que se desarrolla en la narración es capaz de cuestionar nuestra humanidad, nuestras ideas, valores personas y juicios y prejuicios de la sociedad.</p>
<p>Desarrollo 95 minutos</p>	<p>- Realizar un foro de debate en el que el profesor funge como moderador: algunas preguntas pueden ser polémicas o controversiales por el tema que se toca: Perspectiva de género.</p> <p>- Entramos a un nuevo nivel de lectura: el de la interpretación: es necesario reflexionar sobre lo que plantea la novela, ya no a un nivel de secuencia narrativa, sino como dichas acciones adquieren simbolismo dentro de la estructura social que cohabitamos.</p> <p>Preguntas que propicien la reflexión:</p> <p>¿Por qué la nueva condición de Gregorio Samsa no le impide perder su obsesión por el trabajo?</p> <p>¿Por qué existe nula consideración del gerente hacia Gregorio ante su nueva condición?</p> <p>¿Cómo consideran la actitud de la familia hacia Gregorio tras su metamorfosis?</p> <p>¿Por qué el padre de Gregorio lo lastima?</p> <p>¿Es válido que los padres de Gregorio vean a él y a su hermana cómo la solución a sus problemas económicos?</p> <p>¿Cómo funciona la alienación en Gregorio Samsa?</p> <p>¿Cómo contribuye su familia al aislamiento de Gregorio Samsa?</p> <p>¿Cómo funciona la deshumanización en la novela "la metamorfosis"?</p> <p>¿Cómo afronta Gregorio su metamorfosis?</p> <p>¿Qué relación pueden establecer entre lo que le sucede a Gregorio Samsa y la realidad que cohabitamos?</p> <p>¿Casos de alienación y deshumanización existen en la realidad que cohabitamos?</p> <p>¿Gregorio Samsa murió de tristeza?</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<p>- Los estudiantes realizan un texto donde plasmen sus opiniones respecto a cómo la novela "La metamorfosis" nos confronta con la realidad que cohabitamos.</p>

Evidencias de aprendizaje

Prelectura: Escrito de un texto sobre sus expectativas de la novela: “La Metamorfosis” de Franz Kafka.

Lectura: Cuadro sinóptico con los elementos narratológicos de la novela “La metamorfosis”.

Después de la lectura: Foro de debate y artículo de opinión respecto a cómo la novela “La metamorfosis” nos confronta con la realidad que cohabitamos.

Referencias

Gual, C. G. (1988). *Los orígenes de la novela*. Madrid: AKAL.

Kafka, F. (2012). *La metamorfosis*. Madrid: Alianza.

Pimentel, L. A. (1998). *El relato en perspectiva*. D.F.: Siglo XXI Editores en coordinación con la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

RAE. (24 de septiembre de 2023). Real Academia Española de la Lengua. Obtenido de Real Academia Española de la Lengua: <https://www.rae.es/>



“Leer es explorar diversas realidades. Escribir es construir comunidad”.

Licenciada en Enseñanza del Idioma Inglés por la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Durante su trayectoria universitaria, formó parte de los proyectos Two languages, one world y Storytelling; fue becaria del proyecto de activación lectora Livraria a través de la Facultad de Educación y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Como parte de su formación profesional, participó en el webinar American English Live: Teacher Development Series 6 emitido por Office of English Language Programs, Bureau of Educational & Cultural Affairs, U.S. Department of State y en el Diplomado de Fomento y Activación lectora UADY. Actualmente, es docente de niños, adolescentes y adultos a través de The English Factor. Asimismo, es investigadora asociada al proyecto “Modelo de activación lectora para la inclusión social de jóvenes de bachillerato”, beneficiado de la Convocatoria 2021-2024 del CONAHCYT. Dentro de sus líneas de investigación se encuentra el desarrollo del multilingüismo y el fomento y la activación lectora.



“Leer es fascinante, escribir es dejar una huella”.

Silvia Estela Yon Guzmán Nacida en Cuba, mexicana por carta de naturalización cursó el Máster en Educación Especial e integración escolar por la Universidad de España-Girona. Es profesora investigadora de tiempo completo en la Facultad de Ciencias Educativas de la Universidad Autónoma del Carmen, ha participado en procesos de evaluación y diseño de programas educativos, formación de recurso humano en pregrado y postgrado a nivel licenciatura y maestría. Gestora del Programa educativo de la Licenciatura en Educación de la Universidad Autónoma del Carmen (2011-2021). Cuenta con el reconocimiento Medalla Distinción por la Educación cubana, otorgada por el Ministerio de Educación de Cuba; es Perfil Deseable, autora de diversos capítulos de libros y artículos arbitrados e indizados. Miembro del CA, Investigación en humanidades, ha participado en proyectos como responsable o colaborador, las líneas de investigación que desarrolla son: Procesos formativos en Educación y Psicología y la Inclusión educativa. Desde el 2019 colaboradora como investigadora en el proyecto Modelo de activación lectora para la inclusión social de jóvenes de bachillerato.

Leyendo(nos) sin barreras

Morelia Guadalupe Uuh Chi

more.liga.lectura@gmail.com

Universidad Autónoma de Yucatán

Silvia Estela Yon Guzmán

syon@pampano.unacar.mx

Universidad Autónoma del Carmen

Facultad de Ciencias Educativas

Objetivo

Identificar problemáticas, realidades y elementos en torno a la inclusión social con el fin de reflexionar sobre ello a través del diálogo sobre diversas representaciones artísticas, reconociendo su presencia o ausencia en el entorno en el cual se desarrolla el estudiante.

Justificación

Este taller forma parte del Proyecto “Modelo de activación lectora para la inclusión social de jóvenes de bachillerato”, que es liderado desde la Universidad de Yucatán, México, su propósito es desarrollar estrategias de desarrollo de la competencia lectora en Educación Media Superior. El taller “Leyéndo(nos) sin barreras” contribuiría a fomentar la inclusión social al proporcionar un espacio donde los estudiantes con o sin discapacidad puedan interactuar y compartir sus experiencias con otros jóvenes sobre el tema, puedan disfrutar de la lectura independientemente de sus habilidades. La lectura y escritura son una herramienta esencial para el desarrollo a lo largo de toda la vida en lo personal y social.

De manera particular, el taller citado se crea para generar propuestas que contribuyan al ejercicio y fomento activo de las prácticas de inclusión en estudiantes reflexivos y críticos que incidan en su comunidad inmediata.

Sesiones

- Cinco sesiones de 2 horas cada una

Recursos didácticos

Presentación de PPT, lecturas y contenido audiovisual: Palacio, R. J. La lección de August (Wonder); Riordan, R. Percy Jackson y el Ladrón del rayo (The lightning thief); Collins, S. Los Juegos del Hambre (The hunger games); Morgan, K. Los 100 (The 100); Cass, K. La Selección (The Selection); Hajime Isayama. Shingeki no Kyojin; Rowling, J. K. Harry Potter y la Cámara de los Secretos; Castillo Tzec, F. La Yerbatera; Oseman, Alice. Heartstopper; Mulán; Cuentos en lenguas originarias.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Wallflowers will win in the end	
<p>Objetivo: Identificar problemáticas y realidades relacionadas al contenido discutido en textos literarios, con el entorno inmediato en el cual se desenvuelve y comparte experiencias significativas a partir de la reflexión analítica con relación a la inclusión social a través del diálogo.</p>	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<p>Bienvenida y dinámica de presentación. Propiciar la participación a través de preguntas acerca de las cosas favoritas de los estudiantes. Transición al contenido de la sesión al introducir el libro y película “Wonder”.</p>
<p>Desarrollo 85 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de diálogo entorno a Wonder y los temas que aborda, así como los conceptos: Exclusión; Inclusión; Integración vs Inclusión. • Elaboran una pieza artística de autoría propia (poema, escultura, canción, pintura, dibujo, cuento, ensayo, bujo (bullet journal) spread, etc.) que lleve por eje central una práctica de inclusión social a partir de lo discutido en la sesión de la semana correspondiente. • Elaboran una reflexión breve que describa la inspiración detrás del producto. Incluir una propuesta de fomento de prácticas inclusivas que pueden realizarse en la escuela, en el hogar, redes sociales, etc.
<p>Cierre 20 minutos</p>	<p>Reflexión individual oral que sintetiza sus respuestas a preguntas detonadoras como: ¿Por qué consideras que suceden las prácticas de inclusión/exclusión? ¿Qué podemos hacer frente a ello? Comentarios finales.</p>

Sesión 2: Pan y circo

Objetivo: Identifica problemáticas y realidades relacionadas a la inclusión social en textos y expresiones artísticas de su entorno y comparte experiencias significativas a partir de la reflexión analítica.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<p>Bienvenida. Propiciar la participación a través de la discusión sobre el significado de la frase “panem et circenses”. Transición al contenido de la sesión al introducir el libro y película “Los Juegos del Hambre”.</p>
<p>Desarrollo 90 minutos</p>	<p>Espacio de diálogo entorno a Los Juegos del Hambre y los temas que aborda, como la disparidad de recursos disponibles, etc. Eligen como eje central una práctica de exclusión social relacionada con la desigualdad económica y con base a ello, seleccionan una representación artística (fragmento de novela, cuento, panel de manga o manhwa, webtoon, canción, etc.) que mencione tal práctica. Elaboran una reflexión individual que incluya el razonamiento detrás de la elección y 3 propuestas de prácticas, actividades, estrategias que contrarresten, disminuyan el impacto de esa exclusión.</p>
<p>Cierre 15 minutos</p>	<p>Reflexión individual que sintetiza sus respuestas a preguntas detonadoras como: En tú entorno, ¿es visible Pan y Circo? ¿cómo?</p>

Comentarios finales

Evaluación de la actividad desarrollada con el PNI; Positivo, Negativo, Interesante.

Sesión 3: Galaxies of the same universe

Objetivo: Reconocer elementos característicos de la inclusión/exclusión social presentes en el entorno inmediato en el cual se desenvuelve con relación a la diversidad de origen y comparte experiencias significativas a partir de la reflexión analítica.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<p>Bienvenida. Propiciar la participación a través del diálogo en torno a la pregunta “¿De dónde vengo?”. Transición al contenido de la sesión al introducir el libro y película: “Harry Potter y La Cámara de los Secretos”.</p>
<p>Desarrollo 90 minutos</p>	<p>Espacio de diálogo entorno a La Cámara de los Secretos y los temas que aborda, como discriminación hacia una comunidad por su origen, etc. Eligen como eje central una práctica de exclusión social relacionada con lo dialogado en esta sesión y las anteriores, y con base a ello, elegir una representación artística (fragmento de novela, cuento, panel de manga o manhwa, webtoon, canción, etc.) que mencione tal práctica. Elaboran una reflexión que incluya el razonamiento detrás de la elección y 3 propuestas de prácticas, actividades, estrategias que contrarresten, disminuyan el impacto de esa exclusión.</p>
<p>Cierre 15 minutos</p>	<p>Reflexión individual oral que sintetiza sus respuestas a preguntas detonadoras como: En mi entorno, ¿sucede la discriminación? ¿Qué puedo hacer frente a ello? Comentarios finales. Evaluación de la actividad desarrollada con el PNI; Positivo, Negativo, Interesante.</p>

Sesión 4: Lector sp34k

Objetivo: Reconocer elementos característicos de la inclusión/exclusión social presentes en el entorno inmediato en el cual se desenvuelve con relación a la diversidad lingüística y compare experiencias significativas a partir de la reflexión analítica.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<p>Bienvenida. Propiciar la participación a través del diálogo en torno a los mangas, anime, k-dramas, c-dramas, etc. que conocen. Reflexión oral grupal: ¿Qué lenguas utilizo? Transición al contenido de la sesión a través del grupo musical BTS, el rap en maya, el Q'pop, etc.</p>
<p>Desarrollo 90 minutos</p>	<p>Narración de un fragmento de cuento en lengua maya. Presentación de por qué se les recomienda la historia. Eligen una lengua originaria y una lengua extranjera de interés. Investigan un fragmento breve (cuento, poema, canción, panel de manga/manhwa/webtoon) publicado en tales lenguas. Leerán ambos textos (en caso de conocer la lengua o en caso de estar disponible la traducción). Elaborarán una reseña de los textos elegidos en formato de bujo spread, booktok, post de bookstagram, póster, etc.</p>
<p>Cierre 15 minutos</p>	<p>Presentación individual de la reseña de los textos elegidos en formato de bujo spread, booktok, post de bookstagram, póster etc. Reflexión individual oral que sintetiza sus respuestas a preguntas detonadoras como: En mi entorno, ¿sucede la discriminación por hablar una lengua diferente? ¿Qué puedo hacer frente a ello? Comentarios finales. Evaluación de la actividad desarrollada con el PNI; Positivo, Negativo, Interesante.</p>

Sesión 5: Construyendo nuestra historia: Estante de experiencias

Objetivo: Compartir experiencias significativas a partir de la reflexión analítica en relación con la inclusión social a través del diálogo.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	<p>Bienvenida.</p> <p>Propiciar la participación a través del diálogo entorno a las experiencias construidas en conjunto durante el taller: amistades; lecturas, música, películas, etc.; aprendizajes.</p>
Desarrollo 90 minutos	<p>Eligen tres productos de las semanas anteriores que representen el aprendizaje y análisis crítico realizado durante el taller.</p> <p>Preparan una exposición oral de tales productos que describa qué representa cada producto; el proceso detrás de la selección; y tres propuestas de acción que pongan en práctica el fomento de la inclusión social en la escuela y en el entorno nuclear del estudiante.</p> <p>Preparan la mesa de exposición con elementos que funjan como apoyo visual en la presentación de los productos elegidos.</p>
Cierre 15 minutos	<p>Agradecimientos e invitación para continuar leyendo sin barreras.</p> <p>Celebración a través de una rifa de libros, botanas, calcomanías.</p> <p>Evaluación de la actividad desarrollada con el PNI; Positivo, Negativo, Interesante.</p>

Evidencias de aprendizaje

Elaboran una pieza artística de autoría propia (poema, escultura, canción, pintura, dibujo, cuento, ensayo, bujo spread, etc.)

Representación artística (fragmento de novela, cuento, panel de manga o manhwa, webtoon, canción, etc.) que mencione tal práctica.

Reflexión individual.

Reseña de los textos elegidos en formato de bujo spread, booktok, post de bookstagram, etc.

Exposición oral en una mesa de los productos, que describa qué representa cada producto; el proceso detrás de la selección; y tres propuestas de acción que pongan en práctica el fomento de la inclusión social en la escuela y en el entorno nuclear del estudiante.

Referencias

Espinoza, I., Muñoz, C., Osorio, N., Carrasco, A. & Del Pino, E. [Isadora Espinoza]. (1 de abril de 2018).

Inclusión social. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/UikbNR3vXgA?si=Mkn4HhwQz9sXsySR>

Naciones Unidas (2018), La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. (LC/G. 2681-P/Rev. 3), Santiago.

Piketty, T. (2021). Una breve historia de la igualdad. Centro de Libros PAPF, SLU. España.

Secretaría de Bienestar. (2016). La Estrategia Nacional de Inclusión se enfoca en dar acceso a las mismas oportunidades a todos los mexicanos. Gobierno de México. Disponible en:

<https://www.gob.mx/bienestar/es/articulos/la-estrategia-nacional-de-inclusion#:~:text=La%20Estrategia%20de%20Inclusi%C3%B3n%20est%C3%A1,vivienda%2C%20alimentaci%C3%B3n%20y%20bienestar%20econ%C3%B3mico>



“Leer es la alegría de mi corazón, escritura es la inspiración de mis pensamiento”.

Nació en el municipio de Muna Yucatán, lugar en donde sus más grandes sueños e ilusiones han crecido. Su madre, doña Dalinda, siempre inculcó a sus hermanos y a ella lo importante que era estudiar; siempre tuvo su apoyo y jamás le permitía faltar a clases sin justificación. Sus hijos siempre han sido su motivación y fortaleza en el ámbito profesional. Se formó en la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTM) en el área de informática, cabe destacar que su trayectoria personal da inicio en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán como docente en el área de comunicación. Actualmente tiene 17 años de servicio docente en el Plantel Opichén donde inició como, maestra de informática y capacitación para la formación del trabajo, siempre le ha gustado buscar un crecimiento profesional participando en cursos, talleres y diplomados. Ha sido tutora de grupo por 12 años, es otro de los aspectos que siempre le ha gustado y la ha motivado a obtener cursos sobre la formación integral para el bienestar del estudiante, donde descubrió que le gustaría ser psicóloga. En el año 2019 tuvo la grata responsabilidad de ser la coordinadora académica del plantel donde laboró, que le dio un giro amplio a su vida profesional donde descubrió que está en la vocación correcta. Gracias a esa faceta se relacionó con la comunidad estudiantil, padres de familia y compañeros docentes – administrativos, para el mejoramiento del plantel. Posteriormente tuvo la oportunidad de ser Tutora Construye - T al mismo tiempo Mediadora de lectura, es donde empezó a descubrir que la lectura enfrenta una gran competencia, porque existen distractores que hace que los adolescentes le resten importancia a esta actividad que les ayudará a adquirir agilidad en su pensamiento. Al inicio como mediadora de lectura solo tenía 7 integrantes en el taller literario, por tal motivo se propuso buscar estrategias para fomentar la lectura – escritura en los estudiantes del bachillerato, para ello se instruyó en el diplomado de “Fomento y activación lectora”, “Leer desde mi asignatura”, “Quiero ser un profe digital”, “Evaluación lectora desde mi asignatura” y actualmente está finalizado el taller de “Cuenta cuentos en la adolescencia”, lo que le ha permitido adiestrarse en el salón de clases utilizando la lectura como una estrategia de enseñanza – aprendizaje, para estimular y desarrollar el pensamiento cognitivo e incrementar la habilidad de comprensión lectora en el estudiante.

Los nuevos piratas de la adolescencia

Gladis Yasmin Tzun Vázquez

ne_grama@hotmail.com

Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán

Plantel Opichén

Objetivo de la estrategia

Formar lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar, profesional y en la vida cotidiana, despertado en el interés de los estudiantes en la lectura.

Justificación

La presente estrategia se enfocará en despertar el interés del estudiante en el ámbito de la lectura. Debido a lo largo de mi experiencia docente observaba que en la asignatura de taller de lectura y redacción presentaba un alto índice de reprobación siempre me preguntaba ¿cuál era la razón?, si es una asignatura que ha estado a lo largo del tiempo desde nivel primaria, secundaria y bachillerato. Hasta que un día me asignaron la asignatura me di la tarea de investigar que debido a los efectos que causo la pandemia derivada la clase en línea, la comunidad estudiantil no está acostumbrados a leer indicaciones o instrucciones que le permita estimular su comprensión lectora. La falta de interés en los jóvenes por la lectura en ocasiones influye su contexto, porque no conocen el valor que tiene las letras en un libro y que este conjunto de letras, frases y conceptos le pueden ayudar a mejorar las actividades que diariamente realizan en el ámbito escolar, profesional y en su vida cotidiana. Al no saber leer existe consecuencia en el aprendizaje como es la falta de cultura, una mala ortografía y la pérdida de habilidades comunicativas. Pretendemos, entonces con esta estrategia fomentar la lectura – escritura realizando actividades sobre el Género Lírico. Permitir que el estudiante identifique figuras retóricas con sus canciones favoritas, de igual manera los elementos de un poema. Según el autor Smith (1989) “leer es la actividad por la cual un lector construye un significado a partir de un proceso de elaboración cognitiva”, por lo cual es lo que se busca en el estudiante estimular con las actividades que se presentan en la táctica. Si nuestros alumnos del bachillerato leen, escuchan y visualizan en forma significativa existirá una comunicación recíproca entre el texto y el alumno.

Sesiones

- Número de sesiones requeridas: 5 sesiones
- Tiempo destinado a cada sesión: 50 minutos

Recursos didácticos

- Videos de youtube sobre las reglas para escribir un poema <https://www.youtube.com/watch?v=2O-qtCL-XcAs>
- Podcast sobre poemas en la aplicación spotify
- Poesía “Canción del pirata” pdf
- Poesía “Canción del pirata”
- Hip-hop: <https://youtu.be/xHxW4QJE5ms>
- Pop: <https://youtu.be/mSqcWa9-JTk>
- Rock: <https://youtu.be/X7Y1W1guzB0>

Secuencia didáctica

Sesión 1: Elementos del género lírico	
<p>Objetivo: Comprobar cómo el género lírico, por medio de la revisión crítica y creación de textos, le permite apreciar la manifestación de sentimientos de diversas épocas, así como desarrollar la expresión estética de su visión del mundo.</p>	
Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 10 minutos</p>	<p>Para dar inicio a la sesión se proyectará versiones musicalizadas del poema "Canción del pirata". En las siguientes versiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hip-hop: https://youtu.be/xHxW4QJE5ms • Pop: https://youtu.be/mSqcWa9-JTk • Rock: https://youtu.be/X7Y1W1guzB0
<p>Desarrollo 20 minutos</p>	<p>Posteriormente el docente con el apoyo de presentaciones electrónicas explicará los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un poema? • Métrica • Verso • Rima • Estrofa <p>Para fortalecer el conocimiento del estudiante, se les ejemplificará paso a paso con el poema (de Sor Juana Inés de la Cruz) como realizar un análisis de la forma y el fondo. Describirá los aspectos formales analizados (estrofas, versos, tipo de métrica, descripción del ritmo, etcétera.) Mencionará el fondo del poema, a través de la pregunta detonadora ¿cuáles son las ideas expresadas por la poeta?</p>
<p>Cierre 20 minutos</p>	<p>Para dar continuidad con la actividad se les solicitará formar equipos de 5 integrantes se les compartirá a cada equipo un párrafo de la poesía "Canción del pirata" del autor José de Espronceda, se les solicitará que por equipos realicen el análisis poema encontrado su fondo y forma.</p>

Sesión 2: Elementos del género lírico

Objetivo: Comprobar cómo el género lírico, por medio de la revisión crítica y creación de textos, le permite apreciar la manifestación de sentimientos de diversas épocas, así como desarrollar la expresión estética de su visión del mundo.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	Se revisa la actividad marcada en la clase anterior por equipos, después de manera grupal con la participación de un integrante de cada equipo se realizará la retroalimentación del análisis del poema.
Desarrollo 20 minutos	Como consiguiente se les solicitará a los estudiantes identificar las palabras desconocidas de la poesía y buscarlas en el diccionario. Posteriormente se solicitará identificar al oyente y al hablante lírico de la poesía. Para continuar con la sesión se les compartirá un ejercicio de preguntas de comprensión e inferencia de la poesía para enfatizar su comprensión lectora.
Cierre 15 minutos	Para finalizar con la sesión se les solicitará en equipos elaborar una canción con los términos que encontraron en la poesía, escogiendo una versión musical para ser presentado a sus compañeros en la siguiente clase. (presentación escoger la ropa que va acorde a su versión musical)

Sesión 3: Elementos del género lírico

Objetivo: Comprobar cómo el género lírico, por medio de la revisión crítica y creación de textos, le permite apreciar la manifestación de sentimientos de diversas épocas, así como desarrollar la expresión estética de su visión del mundo.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	Para dar inicio con la sesión se les da las siguientes instrucciones: a) De acuerdo a su versión musical preparar su presentación. b) Cada equipo realizara su presentación correspondiente de acuerdo a los tiempos y momentos que se especifiquen.
Desarrollo 30 minutos	Se da comienzo a las presentaciones de cada equipo. De acuerdo al número que le corresponde por equipo en el domo del plantel.
Cierre 10 minutos	Una vez terminada todas las presentaciones se les retroalimentará y complementará toda la información de acuerdo a la participación.

Sesión 3: Elementos del género lírico

Objetivo: Comprobar cómo el género lírico, por medio de la revisión crítica y creación de textos, le permite apreciar la manifestación de sentimientos de diversas épocas, así como desarrollar la expresión estética de su visión del mundo.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	Para dar inicio con la sesión se les da las siguientes instrucciones: a) De acuerdo a su versión musical preparar su presentación. b) Cada equipo realizara su presentación correspondiente de acuerdo a los tiempos y momentos que se especifiquen.
Desarrollo 30 minutos	Se da comienzo a las presentaciones de cada equipo. De acuerdo al número que le corresponde por equipo en el domo del plantel.
Cierre 10 minutos	Una vez terminada todas las presentaciones se les retroalimentará y complementará toda la información de acuerdo a la participación.

Sesión 4: Elementos del género lírico

Objetivo: Comprobar cómo el género lírico, por medio de la revisión crítica y creación de textos, le permite apreciar la manifestación de sentimientos de diversas épocas, así como desarrollar la expresión estética de su visión del mundo.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p style="text-align: center;">Inicio 10 minutos</p>	<p>Se da una introducción general sobre los elementos del género lírico. Se explicará brevemente los aspectos vinculados a la producción y a la recepción, así como los elementos de fondo y forma para analizar una obra lírica. Con este antecedente conceptual se inicia el desarrollo de la temática.</p>
<p style="text-align: center;">Desarrollo 20 minutos</p>	<p>Posteriormente se divide al grupo en 4 equipos: Equipo 1: dos equipos elaborarán un Video explicando el contexto de producción y recepción. Seguirán las siguientes instrucciones: a) Caracterizar a un autor o sujeto lírico de acuerdo a una época determinada y conceptualizar su significado. b) Explicar las características de un poema a partir de una declamación. c) Caracterizar a un destinatario lírico o lector de la época actual y presentar una descripción del mismo. d) Describir algún contexto social que haya influenciado alguna producción lírica (puede ser de cualquier época). e) Presentar al menos dos corrientes literarias de la poesía y dar algún ejemplo de cada una de ellas. f) Todos los integrantes del equipo han de aparecer en algunos momentos del video (sea explicando, sea actuando, sea declamando, etc.) Equipo 2: Dos equipos elaborarán un video tutorial sobre cómo analizar una obra lírica tomando en cuenta los niveles: morfosintáctico, fónico-fonológico y el léxico-semántico-retórico. Seguirán las siguientes instrucciones: a) Elegirán una obra poética para cada nivel de análisis. b) Explicarán cada elemento de los niveles de análisis a partir de la obra poética elegida. c) Todos los integrantes del equipo han de aparecer en algunos momentos del video (sea explicando, sea actuando, sea declamando, etc.)</p>
<p style="text-align: center;">Cierre 10 minutos</p>	<p>Se les dará el tiempo necesario para la construcción de los videos y se les acompañará a lo largo del proceso de elaboración. Se resolverán también todas las dudas en la medida que vayan elaborando los guiones de los videos.</p>

Sesión 5: Elementos del género lírico

Objetivo: Comprobar cómo el género lírico, por medio de la revisión crítica y creación de textos, le permite apreciar la manifestación de sentimientos de diversas épocas, así como desarrollar la expresión estética de su visión del mundo.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	Para dar continuidad a la sesión anterior se les organizara para entregar las actividades por equipo.
Desarrollo 30 minutos	Posteriormente se llevará a cabo la presentación de cada equipo con el material que les correspondió. Al presentar sus videos se retroalimentará y complementará la información. Los videos se subirán después de ser calificados a la plataforma de Youtube.
Cierre 10 minutos	Para consolidar el aprendizaje y de acuerdo a los momentos más pertinentes realizarán la siguiente actividad: Elaborar una línea del tiempo de manera grupal donde destaque cada género poético con sus respectivos representantes. Busca ejemplos de poesía por cada tipo presentado en este bloque, donde realices un análisis de forma y de fondo de cada uno (tomando en consideración la presentación del tutorial, la poesía “Canción de pirata” y las canciones).

Evidencias de aprendizaje

Sesión 1

Análisis de la poesía “Canción del pirata”

Sesión 2

Ejercicios de comprensión lectora

Sesión 3

Canción elaborada con las palabras del vocabulario

Sesión 4

Videos tutoriales

Sesión 5

Línea de tiempo

Referencias

Halperin, R. W. (2005). Academia Educativa. Obtenido de https://www.academia.edu/36721710/Leer_y_escribir_la_poes%C3%ADa

Loría, D. L. (2021). Academia Educativa. Obtenido de https://www.academia.edu/58200536/C%C3%B3mo_leer_poes%C3%ADa_griega_estrategia_de_lectura

Taylor, T. (2007). Cómo leer un poema. Obtenido de https://www.academia.edu/52525933/COMO_LEER_UN_POEMA

En un mundo marcado por su diversidad y complejidad ***Rutas a la palabra: Nuevas perspectivas para la lectura y escritura en el nivel medio superior*** propone un enfoque renovado para la lectoescritura, integrando diversas perspectivas y contextos esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. Este compendio, fruto del trabajo colaborativo entre docentes, bibliotecarios y personal académico de importantes instituciones educativas del sureste de México, ofrece estrategias innovadoras que no solo buscan fortalecer las habilidades básicas de lectura y escritura, sino fomentar una reflexión crítica y un compromiso activo con los grandes retos sociales y ambientales de nuestro tiempo.

