



Volar en las alas del arte. Suchitlán, Comala, Colima

Mireya Sarahí Abarca Cedeño, mireya_abarca@ucol.mx, Julio Cuevas Romo, jcuevas0@ucol.mx, Sergio Fuentes Oseguera, sfoguitarrista@gmail.com.
Universidad de Colima y Colectivo Charangay.



El proyecto busca integrar la **escritura creativa y la cultura científica** escolar en **contextos comunitarios rurales** para promover la **participación y la inclusión social**.

El enfoque de trabajo fue el de la **producción horizontal de conocimiento**, que busca **dialogar entre disciplinas científicas y no académicas** para producir conocimiento mutuo, promover la autonomía y la convivencia. Se valoró la comprensión mutua y se reconoció que todas las partes involucradas en los problemas también poseen soluciones.

Se realizó observación, monitoreo, reconocimiento y registro de aves, **fortaleciendo habilidades como la atención, la memoria, el análisis**, entre otras; además, en el taller **se analizó la relación entre flora, fauna y biodiversidad**, para con ello valorar los recursos naturales locales y su relación con la calidad de vida.



Las actividades sirvieron como detonador para la escritura de textos con un enfoque descriptivo, pues se realizó el registro del hábitat, las características de la flora local y las aves propias de la región y estuvo dirigido a niñas, niños y adolescentes de Suchitlán que conforman el **Colectivo Charangay**, el cual es parte de la **Asociación Fomento Cultural de Colima**.

Está conformado desde hace ocho años, con el propósito de favorecer el **tejido social, la convivencia, el trabajo comunitario, la identidad y el sentido de pertenencia de las y los habitantes de Suchitlán**, comunidad del municipio de Comala en el estado de **Colima**. En cada sesión participaron entre 20 y 25 menores.

La selección del tema fue a partir de **las inquietudes de los menores participantes**, quienes, en una visita al río de "La barranca", un espacio natural de la comunidad, llevaron su atención a la abundante vegetación, destacando la diversidad de plantas, los distintos tonos de verde y, con especial sorpresa y curiosidad por las aves, al encontrar una parvada de pericos frente naranja en el lugar. **Con la sorpresa en la mirada**, se plantearon las primeras interrogantes:

¿por qué hay tantos pericos?, ¿cuál será su comida favorita?, ¿viven aquí o sólo están de paso?, ¿hay más aves en el lugar?

Esta curiosidad natural fue la provocación que abrió las puertas a la intervención.



* Curso-taller de observación y registro de aves (Oveth Fuentes)

Sesión uno. ¿Qué es la observación y monitoreo de aves? Introducción al registro y uso de equipo.

Sesión dos. Trabajo de campo: reconocimiento del hábitat.

Sesión tres. Trabajo de campo: características y estructura de las aves.

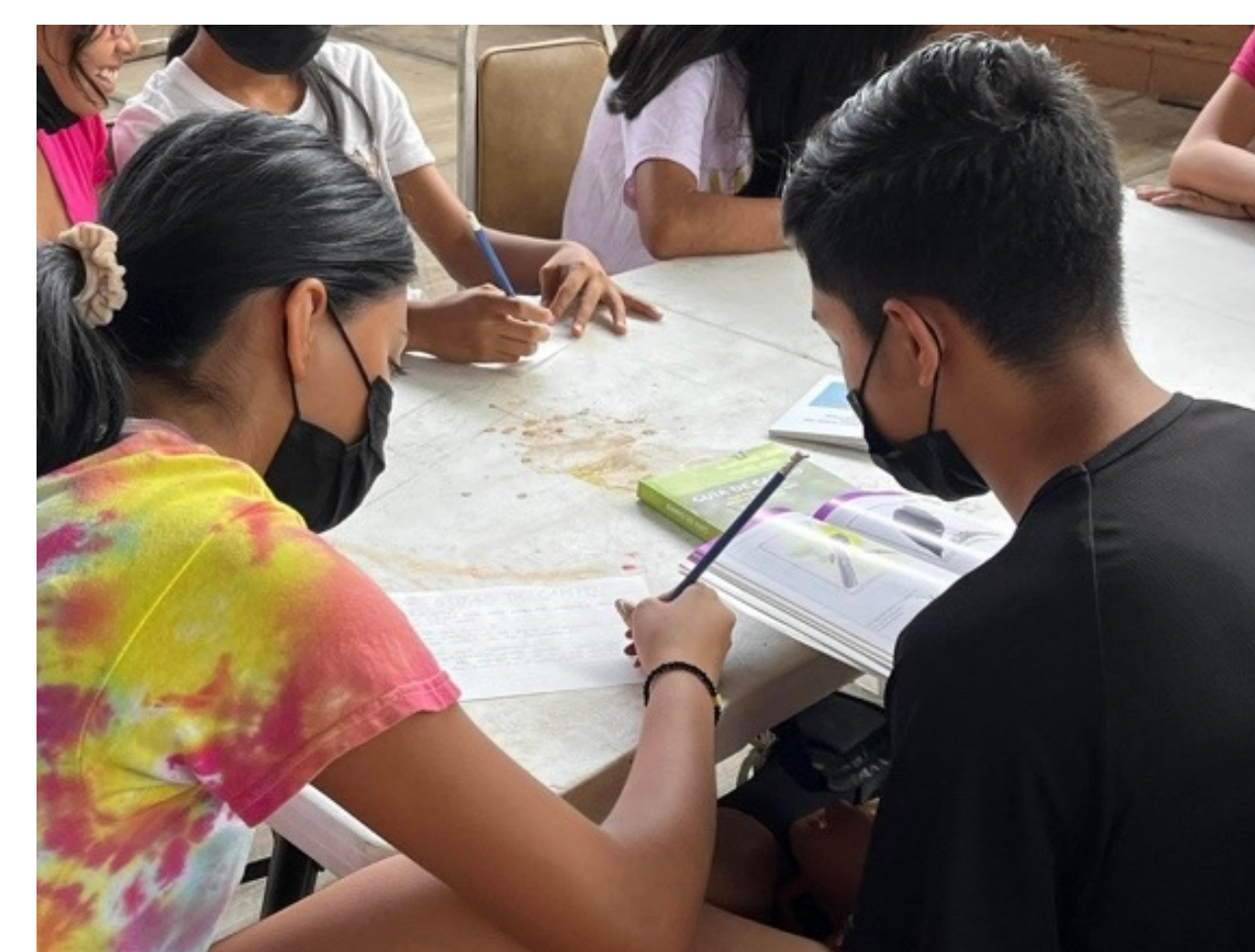
Sesión cuatro. Trabajo de campo: observación y registro de aves vespertinas.

Sesión cinco. Trabajo de campo: observación y registro de aves diurnas. Cierre del taller y análisis de registro.

* Taller de escritura (Mireya Abarca)

Los menores participantes realizan textos en los que **plasman sus conocimientos sobre su comunidad**, los lugares en los que se realizaron las observaciones de aves, las características y hábitos de las aves, la flora de la región y diversas recomendaciones para llevar a cabo actividades de observación y monitoreo de aves.

Estos textos **surgen de la propia experiencia**, de la manera en la que se observa y se interactúa con el entorno y con las otras personas, y **se enriquecen con los diálogos**: con personas de la comunidad y externas, para hacer una amalgama que simboliza esta nueva realidad, producto de múltiples miradas y diálogos.



Un día en pajarolandia

Por Alejandro

Nosotros los observadores viajamos a muchos lugares con la misión de encontrar aves y hacer una guía de registro. Nuestro primer destino fue *la barranca*, que era muy bonita, pero la más bonita fue la *guacamaya*. Nuestro segundo destino fue el *río del paso* ahí vimos menos que en la barranca, pero fue muy agradable escuchar el río.



* Curso-taller de acuarela e ilustración de naturaleza (Estíbaliz Valdivia)

Con el propósito de que los menores participantes en el curso-taller de aves **realicen sus propias ilustraciones**, se llevó a cabo el taller de acuarela. Constó de once sesiones de una hora cada una, durante las cuales los participantes **aprendieron técnicas básicas de dibujo y acuarela**. Como producto se cuenta con diversas acuarelas, que ilustrarán el manual, y que serán expuestas en la comunidad.

El proceso ha permitido a las y los participantes **descubrir la diversidad de aves en su comunidad** y la relación entre flora y fauna. Se ha generado un **espacio de intercambio de experiencias**, se promueve la **construcción colectiva de conocimiento**, enriqueciendo los mecanismos de **construcción de identidad, recuperando las voces de los menores**.

