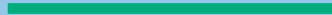


EL DISFRUTE DE ESCRIBIR

Experiencia de escritura creativa
en el Municipio de Muna, Yucatán

Escuela Secundaria Estatal No. 16
"Dr. Jaime Torres Bodet"

Inés Cornejo Portugal
Carlos Maas Tum
Vicente Castellanos Cerda
Mario Bellatin



EL DISFRUTE DE ESCRIBIR

Experiencia de escritura creativa
en el Municipio de Muna, Yucatán

Escuela Secundaria Estatal No. 16
"Dr. Jaime Torres Bodet"
2023

Inés Cornejo Portugal
RESPONSABLE TÉCNICA

Carlos Maas Tum
PROFESOR

Vicente Castellanos Cerda
INVESTIGADOR

Mario Bellatin
ESCRITOR

PROYECTO:

Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa
para la inclusión social

(CONAHCYT 319132)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD CUAJIMALPA





Dr. José Antonio De los Reyes Heredia
RECTOR GENERAL

Dra. Norma Rondero López
SECRETARIA GENERAL

Mtro. Octavio Mercado González
RECTOR DE LA UNIDAD CUAJIMALPA

Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo
SECRETARIO DE UNIDAD

Dra. Gloria Angélica Martínez de la Peña
DIVISIÓN DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Dr. José Campos Terán
DIVISIÓN DE CIENCIAS NATURALES E INGENIERÍA

Dr. Gabriel Pérez Pérez
DIVISIÓN DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Dra. Inés Cornejo Portugal
RESPONSABLE TÉCNICA

Mtro. Carlos Maas Tum
PROFESOR

Dr. Vicente Castellanos Cerda
INVESTIGADOR

Mario Bellatin
ESCRITOR

Dra. Inés Cornejo Portugal
Lic. Luz Mariana Rangel Grimaldo
CUIDADO EDITORIAL

Paola N. González Valencia
DISEÑO Y FORMACIÓN

ÍNDICE

1.	Prólogo	07	
2.	Introducción	09	
3.	Un día en Muna	13	
4.	Club de lectura “Entre líneas y palabras”	21	
5.	El disfrute de escribir (textos a computadora de los participantes: alumnado y profesorado)	33	
6.	Crónica visual	65	
7	Reflexiones acerca del proceso de escritura creativa	81	

1. PRÓLOGO

Bienvenidos al disfrute de este mosaico literario donde las voces de los alumnos, las alumnas y el profesorado de la Escuela Secundaria Estatal No. 16 “Dr. Jaime Torres Bodet” toman vida y nos transportan en un fascinante viaje a través de la imaginación. Los relatos que encontrará en las páginas que siguen son el fruto de la creatividad y del talento de estos jóvenes escritores y escritoras, quienes han plasmado en cada palabra una parte de su visión del mundo.

A través de las historias, nos adentraremos en sus pensamientos, emociones y experiencias, encontrando temas tan variados como la amistad, la superación, el amor, la aventura y la búsqueda de identidad, pues recordemos que, en esta etapa crucial de sus vidas, las y los jóvenes se encuentran en un constante proceso de descubrimiento y exploración de sí mismos y del entorno que les rodea.

Cada relato es el reflejo del talento de estos autores y autoras, quienes han demostrado su habilidad para cautivar al lector con narrativas fascinantes y personajes entrañables, como el guerrero Tolok o los amigos samuráis.

Desde mundos fantásticos hasta realidades cotidianas como preparar café, estos escritos nos transportan a lugares donde los límites de la imaginación son desafiados y las lecciones de vida se entrelazan con la magia de la literatura.

Esta pieza editorial es el resultado de un trabajo dedicado y apasionado por parte de las y los escritores, quienes han mostrado una valentía admirable al compartir sus historias con el mundo, acompañados en todo momento por los responsables del proyecto “Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social”.

Esperamos que *El disfrute de escribir* sea una inspiración para los lectores, invitándolos a valorar la importancia de la expresión creativa y a reconocer el potencial que reside en las mentes brillantes de nuestra juventud. Disfruten de esta extraordinaria colección de textos y encuentren en cada página una conexión con su propia historia y con el poder transformador de la escritura.

Yareli Oliva León Canto

«Así, afirmamos
que es posible encontrar
el matiz preciso,
el espacio adecuado
para sembrar o despertar,
de manera casi
espontánea, la curiosidad
por la escritura
en los jóvenes.»

2. INTRODUCCIÓN



El disfrute de escribir es parte del proyecto de investigación e incidencia titulado “Escribe y lee tu mundo”. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social (319132), promovido por el PRONACE, CONAHCYT, en el que participaron alumnos y profesores de la Escuela Secundaria Estatal No. 16 “Dr. Jaime Torres Bodet”, del municipio de Muna, en el estado de Yucatán.

El presente texto da cuenta, en primer lugar, a manera de contexto pertinente, cómo es el municipio de Muna, cuáles son sus características, qué acontece con la temática escolar, además de reflexiones sobre problemáticas como las carencias económicas y de servicios básicos, drogadicción y migración.

En el segundo apartado, se considera como antecedente de esta experiencia el aporte del club de lectura “Entre líneas y palabras”, que jóvenes y maestros como Carlos Maas Tun, Yareli Oliva León Canto y Jaime Rosales Cedeño desarrollaron durante un año en la propia escuela como actividad extracurricular. También se contó con la colaboración de las autoridades escolares y con el apoyo de la directora Ligia Aurora Chi Garma.

Los investigadores Inés Cornejo Portugal y Vicente Castellanos Cerda, el escritor Mario Bellatín, los profesores y los estudiantes fuimos paso a paso construyendo la pieza editorial que ahora ofrecemos. Sobre todo, se interesaron aquellos estudiantes que ya estaban comprometidos con el club de lectura.

En el tercer apartado, se entregan las diversas narraciones, poemas, cuentos, que alumnos y profesores elaboraron en los talleres de escritura creativa, a la cual entendemos como aquellos relatos que van más allá de la mera transmisión de información, donde se fomenta la expresión personal y la imaginación de quien escribe. Además, se busca generar cierta conexión emocional con quien lee, evocando sentimientos y provocando reflexiones.

Cabe señalar al amor como la temática más abordada o mencionada por los estudiantes. Parece ser que una de sus reiteradas preocupaciones es el sujeto amado y la añoranza por su ausencia o abandono.

En el desarrollo de los talleres de escritura creativa se trató de romper la relación docente-alumno. Los maestros pusieron el ejemplo, escribieron junto con ellos, lo cual fue reconocido por los propios alumnos. Así, afirmamos que es posible encontrar el matiz preciso, el espacio adecuado para sembrar o despertar, de manera casi espontánea, la curiosidad por la escritura en los jóvenes.

Damos cuenta del registro fotográfico realizado en los talleres en el cuarto apartado. Las imágenes capturan las huellas de las dinámicas de escucha y silencio, así como el compartir la palabra escrita o pronunciada entre todos los participantes.

Concluimos el texto con una reflexión sobre los ejes conceptuales que sustentan la estrategia de escritura creativa, es decir: el pronunciamiento y la co-labor como argamasa que permite entretejer esta pieza editorial. Sostenemos que la escritura no es un resultado, sino un proceso y que el acto de escribir es un acompañamiento mutuo y no una imposición obligatoria. Hay que lograr que la escritura se conciba como una herramienta de comunicación necesaria para la interacción social: escribir acompaña como juego y como hábito.

“Escribe y lee tu mundo”. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social se propone como un modelo para armar, cuyas estrategias como el diálogo entre grupos y desde los distintos saberes, los vínculos con escuelas y con autoridades estatales y regionales puedan ser replicadas en otros contextos con características similares en México. Se trata, entonces, de que estudiantes, profesores e investigadores aprendamos y conozcamos, de manera igualitaria, en co-labor a través de la acción y la reflexión.

Inés Cornejo Portugal

Muna, Yucatán,
septiembre de 2023.



3. UN DÍA EN MUNA

Apenas son las 4:30 de la mañana y el papá de Gael se está preparando para iniciar el día. Les hace unos ajustes a las luces de su trici taxi, limpia los asientos y checa el tanque de combustible. Él sabe que todos los días, en ese horario, aquellos que viajan a Mérida para realizar trabajos de jardinería, en oficinas, en las granjas, limpieza de casas y demás, deben trasladarse muy temprano al sitio de taxis para alcanzar cupo y no llegar tarde a su jornada.

Mientras, su madre María observa desde la entrada de la casa y se entretiene pensando qué hará de comer, pues cada día todo está más caro; aunque tiene algunas aves de patio y frutos para hacer las comidas del día. Luego de despedir a su esposo con un beso fugaz, empieza a preparar el desayuno para sus hijos y a atender a sus animalitos.

Desde muy temprano, el centro de Muna se empieza a llenar de personas que esperan los medios de transporte para trasladarse hasta el trabajo y aunque los locales del mercado empiezan a abrir y laborar hasta las 7 de la mañana, ya pueden verse familias llegando en sus triciclos con los productos para organizarlos en las mesas, dentro de sus locales, o en los pasillos, para después regresar a casa a realizar sus demás labores.

El transporte cotidiano, que es el trici taxi, está presente en todas las calles trasladando a padres con hijos, madres con hijos, niños que por encargo van solos a la escuela o a jóvenes que ingresan al Colegio de Bachilleres en el turno matutino. En la mañana hay un ir y venir de personas, pues todos los habitantes de los diferentes barrios buscan acercar a sus hijos a las primarias de la comunidad.

Luego empiezan a trasladarse los infantes en edad preescolar. Este traslado ocurre de una manera más discreta, pues los niños tienen permitido llegar en un horario más cómodo a sus escuelas y muchas veces son las mamás, hermanos o familiares que no trabajan quienes llevan en sus bicicletas a los más pequeños a las escuelas.

Las madres que se dedican a las labores del hogar se dirigen al mercado después de dejar a los pequeños en sus clases, ya sea para realizar sus compras para

el guisado del día o para adquirir la materia prima para elaborar los productos que pondrán a la venta durante la tarde, porque en Muna todos venden algo: desayunos, almuerzos, chicharrones, cremitas, buñuelos, paletas de hielo, importaciones, dulces tradicionales o algo que tengan en excedente en casa.

Alrededor de las 11:30 a.m. ya pueden verse a alumnos de la secundaria que empiezan a trasladarse caminando a la escuela y otros en tri taxi que va deteniéndose en algunos domicilios o en la misma calle recogiendo más pasajeros que igualmente se dirigen al mismo plantel. A pesar de que la entrada es a partir de las 12: 15 p.m., en el portón principal hay jóvenes desde mucho antes.

Varios padres y madres de familia llegan acompañando a sus hijos, pues Muna tiene aún un problema con el consumo de drogas. Durante años anteriores era un secreto a voces que los distribuidores de drogas veían en los chicos de secundaria a sus posibles consumidores y por ello rondaban siempre cerca de la zona, afortunadamente algunos padres de familia le dan la importancia que merece la seguridad de sus hijos y han logrado frenar tan lamentable situación, aunque no en su totalidad.

Cuando dan las 6:30 de la tarde los alumnos de la secundaria empiezan a retirarse de la escuela, varios son recogidos por sus padres y muchos más se van solos en trici taxi o lo hacen caminando para quedarse en el parque con sus amigos a pasar el rato. Estos momentos resultan agradables pues siempre hay personas vendiendo algo en la puerta de sus casas, además de que Muna tiene en su plaza principal un espacio muy amplio al que muchos alumnos acuden a distraerse o visitan los puestos ambulantes que se colocan ahí durante la tarde.

Son pocos los padres de familia que permiten que sus hijos vayan solos fuera de casa a visitar a algún amigo o algún familiar después de las 8 p.m., más bien los acompañan o los llevan hasta el lugar y los recogen al finalizar la actividad que los haya hecho salir.

¿Cómo es Muna?

Muna es un municipio pequeño con una población de alrededor de 12,332 habitantes. El municipio tiene la denominación de “villa” por la cantidad de población y está clasificado con marginación social.

La gente se dedica a diversas actividades del campo, al cultivo de chile habanero, el comercio informal a pequeña escala en sus domicilios o en los espacios

públicos y a los servicios como el transporte local, sobre todo cuando están desempleados o en el tiempo libre.

En cuanto al trabajo formal, muchos pobladores se desempeñan en diversas granjas de pollos y ganado porcino que se encuentran cerca de la población, pues ofrecen prestaciones de ley, transporte y uniformes.

La comunidad presenta elevados índices de consumo de drogas en adolescentes y adultos, en hombres y mujeres. Cuenta con espacios de rehabilitación y los casos de violencia y ataques físicos relativamente han disminuido.

Hay, además, una pequeña cantidad de la población que trabaja indocumentada en el extranjero, por lo que es común que en algunas calles se distingan enormes casas en construcción al estilo norteamericano.

Las personas en la localidad son, en su mayoría, de escasos recursos y en muchas ocasiones presentan dificultades para tener acceso a servicios básicos. Existen muchas familias monoparentales, por separaciones; de acogida, por cuestiones de suicidio; compuestas y extensas debido a que, en algunos casos, ambos padres trabajan fuera del municipio. También hay varias familias ensambladas, pues hay una alta tasa de desintegración familiar por alcoholismo, drogadicción, abandono, entre otras problemáticas.

Asimismo, hay muchas familias multiculturales que vienen a establecerse en la comunidad, es decir llegan de otros estados a radicar a este municipio y otras regresan de Estados Unidos con integrantes de otros países o estados. Resulta muy interesante observar cómo dichas personas se van adaptando a las costumbres y tradiciones, además de que comparten elementos culturales propios de su región.

Muna tiene la particularidad de que es un municipio “de paso”, es decir, si alguien viaja de Mérida a Campeche o Quintana Roo necesariamente debe pasar por aquí, lo que lo hace un sitio para descansar del viaje o para comer en sus múltiples puestos de comida en el mercado, que es reconocido a nivel estatal como el más organizado y limpio de Yucatán.

El tema de las drogas es muy común entre la población joven, y ha sido consecuencia de la migración en años pasados, pues hubo una época en la que viajar a Estados Unidos para realizar el sueño americano era la meta principal de muchos pobladores de Muna. Desafortunadamente, muchos migrantes se dedicaron a la delincuencia, por lo que al volver trajeron consigo el uso de drogas y las ideas de las pandillas.

A lo largo y ancho de la población aún quedan algunos rastros de pandillas, como en el “Barrio Chino”, “Los Ceibos” y la colonia “Tepakán”. En estos sitios aún existen casos de delincuencia y un alto consumo de cristal y alcohol, porque es muy

fácil acceder a ellos sin repercusiones legales. Por lo anterior, Muna cuenta con dos anexos para tratamiento de adicciones y aunque esto represente un buen inicio para solucionar el problema, todavía se está muy lejos de lograrlo.

Culturalmente, Muna es cuna de narradores, pues es muy común que desde la infancia se escuchen cuentos, leyendas, historias y anécdotas contadas por abuelos, tíos, hermanos y amigos. El municipio es rico en historias que se transmiten de manera oral en casa y entre familiares, con temas como los acontecimientos en la milpa, las tradiciones, los pobladores más importantes y destacados, el cementerio, los maestros más queridos y la escuela.

Cuenta con una biblioteca pública, ubicada en el centro de la población, que se mantenía muy viva hasta finales de los noventa y hoy es un centro cultural con menor importancia. Pero hay grupos comunitarios en la población que buscan mantener vivos a los “cuenta cuentos”, pues buscan promover la lectura y mantener las tradiciones y leyendas locales.

Ambiente educativo de los participantes en el taller

El entorno de la Escuela Secundaria Estatal No. 16 “Dr. Jaime Torres Bodet” es muy particular. Para empezar, es la única escuela de este nivel educativo en la comunidad, por lo que capta 97% del total de alumnos egresados de las diversas primarias del municipio y sus comisarias.

En términos físicos, cuenta con un aula para cada grupo, con servicios sanitarios, sala de cómputo, biblioteca, talleres, laboratorio de química, canchas, plaza cívica, campo de fútbol y espacios para docentes. Además, funciona en turno vespertino que abarca el horario de 12:00 a 7:00 p.m.

La secundaria tiene un programa en la biblioteca que facilita el acceso a la lectura a los alumnos en sus horas libres, sin maestro o durante el descanso. Está diseñado para que los jóvenes puedan ingresar y leer una selección de libros que se va cambiando de manera semanal. Además, la escuela recibe la visita de cuenta cuentos, una feria del libro una vez al año y programas culturales promovidos desde el taller de informática de la maestra Bernarda Valencia, quien también los pone en contacto con una página local llamada Radio Muna, lo que les facilita la promoción cultural y las lecturas desde este taller.

Los docentes de la escuela en su mayoría son foráneos y están de paso mientras esperan un cambio geográfico, pero hay una parte del personal administrativo y docente que son de la comunidad y son quienes promueven con mayor fuerza las actividades culturales, artísticas y académicas. Puede mencionarse entre los logros de la escuela el ocupar los primeros lugares en los concursos de banda de guerra, escolta, interpretación del himno nacional, encuentros de niños difusores, entre otros.

Existe un alto nivel de desarrollo académico y, en los últimos años, se ha reforzado la participación y el involucramiento de los padres de familia en las actividades a través de las redes sociales, lo cual ha generado un interés y participación elevados.

Del proyecto de lectura

Los estudiantes que participaron en este proyecto de club de lectura registraron edades entre 12 a 15 años y el grupo puede describirse como mixto (integrado por alumnos y alumnas de todos los grados).

Antes de iniciar el trabajo en el club se aplicó una prueba rápida de lectura, en la que se identificaron las necesidades o variables individuales de lectura más importantes de cada alumno para, posteriormente, integrar y crear, a través de estas necesidades, una “caja de herramientas” o sugerencias específicas al final de cada sesión, mismas que le permitieron al alumno mejorar su lectura al finalizar el proyecto.

Se tomó en cuenta “la edad de los alumnos, sus necesidades y expectativas, sus variables individuales (claridad al leer, entonación, preferencias de lectura) y su estilo particular de aprendizaje (visual, auditivo o kinestésico). En general, puede decirse que el proyecto se trabajó desde una perspectiva centrada en el alumno, para tomar las decisiones de elección y desarrollo del material que se empleó a lo largo del desarrollo y para poder satisfacer las metas que motivaron a los participantes del club a adquirir cierto conocimiento.

Por último, y con el fin de lograr actuaciones pedagógicas orientadas a la meta de enseñanza, se buscó que toda acción fuera significativa, activa y enriquecedora, centrada en el alumno. A lo largo del proceso, además, se consideró la invitación de algunos docentes del área de español para que las sesiones fueran más productivas y dinámicas.

Se tomaron también aspectos que definieron los roles tanto de docentes como de estudiantes en cada sesión dentro de la biblioteca, que fue el espacio para el desarrollo del proyecto. La metodología de enseñanza, los materiales (cuentos, actividades y relatos) y todos los aspectos de cada sesión también fueron contextualizados al planear facilitar los aprendizajes.

Cabe mencionar que no se emplearon instrumentos demasiado elaborados con la intención de propiciar la confianza por parte de los alumnos, pues en el contexto de la escuela, podría disminuir su participación.



«La fuerza del lenguaje
permitió a estos jóvenes
romper la cobertura
de cada uno para conformar
un imaginario colectivo
que se tradujo en el hecho
de que se puede mejorar
en diversos aspectos
si se lee, se comprende
y se expresa para ser
escuchado.»

4. EL CLUB DE LECTURA “ENTRE LÍNEAS Y PALABRAS”

En este apartado profundizamos acerca del club de lectura “Entre Líneas y Palabras” como una propuesta extracurricular que generó aprendizajes y beneficios personales en el alumnado de la Escuela Secundaria Estatal No. 16 “Dr. Jaime Torres Bodet” al apropiarse del lenguaje como una herramienta de expresión, descripción y narración en el espacio público, pues el lenguaje tiene una dimensión transformadora que favorece la toma de conciencia.

La fuerza del lenguaje permitió a estos jóvenes romper la cobertura de cada uno para conformar un imaginario colectivo que se tradujo en el hecho de que se puede mejorar en diversos aspectos si se lee, se comprende y se expresa para ser escuchado.

Este club es un claro ejemplo de la importancia que tienen las iniciativas del profesorado entusiasta, dispuesto a comprometerse con un proyecto que pone en relación horizontal a los participantes más allá de las intenciones y beneficios que cada quien puede obtener. Se trata de pensar en co-labor a favor de la comunidad escolar al convocar al alumnado a participar en actividades de lectura, no bajo una pauta de carácter escolar, sino con la intención de facilitar la expresión creativa que se habla, se escribe y se expone a los demás. Estamos convencidos de que situaciones como la presente deben ser prioritarias para las autoridades escolares.

En una charla colectiva entre la directora Ligia Aurora Chi Garma, el profesor Carlos Maas Tun y la profesora Yareli Oliva León Canto con Inés Cornejo Portugal y Vicente Castellanos Cerda, se reflexionó sobre los alcances y limitaciones de esta propuesta formativa que bien se puede replicar en otros contextos educativos.

Carlos Maas:

Aquí, en todo el estado, a nivel primaria, secundaria y preparatoria, es poco el contacto que tenemos con investigadores o gente que participa en proyectos como el que ustedes traen. Por eso, cuando vienen con nosotros resulta algo novedoso. Los maestros, por ejemplo, en telebachillerato, tienen mucho potencial.

Los profesores, durante el concurso de ensayo en el que tuvieron la oportunidad de participar, mostraron interés sobre los problemas a nivel escolar. Hubo muchos escritos al respecto, pero nadie los escuchó. Ellos detectan los problemas; pero ahí queda, no va más allá. No tenemos una interacción real con el sistema educativo actual, por ello no podemos intercambiar ideas sobre lo que sucede.

Nuestras problemáticas se quedan como algo local y siempre es a este nivel donde se resuelven. Fuera de aquí no se conoce la situación. Así no se puede crear una estrategia para dar a conocer lo que sucede o plantear una posible solución y que se replique en otros lugares.

El club de lectura "Entre Líneas y Palabras" lo inició el maestro Jaime Rosales en 2022, tras recibir la invitación a participar en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY). La directora de la Escuela Secundaria Estatal No. 16 "Dr. Jaime Torres Bodet" se entusiasma con estos proyectos, le gustan mucho. Ella nos decía al maestro Rosales, a la maestra Yareli León y a mí: "vamos a fundamentarlo, hagamos un proyecto que podamos presentar para que se replique".

Primero, investigamos en artículos científicos con proyectos similares ya realizados. Creo que encontramos uno sobre un club de lectura en Perú y otro en Argentina. También había uno que otro con planteamientos similares en México.

Las perspectivas eran diferentes: lectura por placer o distracción. Sin embargo, tras revisar otros autores, vimos que se podían enseñar valores, diferentes géneros literarios y técnicas de lectura en voz alta. Todo esto lo agregamos al proyecto: trabajamos cerca de 11 valores y los tratamos de relacionar con una historia. Por ejemplo: en un cuento sobre un asesino hablamos sobre la honestidad y la verdad.

Antes del club de lectura había un grupo al que llamábamos "los cuentacuentos". Aquí, en Yucatán, somos de contar cuentos e historias: somos cuentistas. Las mamás y los papás narran mucho, por ello, los niños están muy arraigados a las historias. También ellos participan en estas actividades. Un día, Sara Poot, la escritora, nos visitó para un concurso, en el que los niños tuvieron la oportunidad de competir.

Tras el concurso, el maestro Rosales nos dijo: "¿por qué no empezamos un club de lectura?". Al inicio, era sólo lectura por placer, luego nos invitó a participar

con la maestra Yareli. Fue cuando la directora Ligia Aurora Chi nos propuso fundamentar el proyecto.

El maestro Jaime tiene mucha experiencia escribiendo. Ha participado en concursos de cuento, algunos de ciencia ficción. Él nos compartió su proyecto y nos invitó a formar parte. Fue su iniciativa y nos sumamos a la idea. El profesor veía el club de lectura como una actividad sin fundamento escolar, nos decía: "vamos a leer por placer, lo disfrutamos y ya". Pero la directora quería que se fundamentara y nosotros nos encargamos de ayudarlo.

Trabajamos con una agenda del día para no dejar cosas al azar y que nos alcanzara el tiempo. Nos organizamos de la siguiente manera: en los primeros 30 minutos leíamos, en los siguientes 10 minutos identificábamos el tema y, finalmente, en los 10 minutos restantes, revisábamos la actividad y la tarea.

Presentamos el club de lectura en la FILEY. Lo ofrecimos como un proyecto que podía ser replicado en otras secundarias porque, en la mayoría de las escuelas, incluso en bachillerato, los estudiantes tienen problemas en el área de lectura y comprensión. Aunque en primaria, secundaria, telebachillerato y bachillerato, en general, se cursan talleres de lectura y redacción, resulta insuficiente.

Otra área con deficiencias es matemáticas; pero se trabaja más para solucionarlo. Llegamos a la conclusión de que no es que los chicos no sepan sobre la materia: tienen dificultades de comprensión. Los muchachos saben resolver, conocen los procedimientos, pero no entienden los problemas matemáticos. Por ello consideramos que la lectura también es necesaria para su desarrollo en este campo, fue otra de las razones para iniciar el club de lectura.

Contábamos con los recursos para realizar las actividades del club gracias a la biblioteca de la escuela. Sólo quedaba seleccionar el día, escoger los libros, fotocopiarlos o digitalizarlos y, por medio de un grupo de WhatsApp, enviarlos a los alumnos. El lunes o el miércoles les compartíamos el libro que se analizaría el viernes. De esta forma, ellos podían dar una lectura previa y tener una idea del contenido. No usábamos casi libretas, de hecho, pocos chicos tomaban apuntes. No los presionábamos.

Programamos 11 sesiones semanales. En cada una, seleccionamos un género literario y un tema complementario al que llamamos "la caja de herramientas". Primero les enseñamos a entonar, les dijimos a los alumnos: "síéntense, acomódense e identifiquen su diafragma". Practicamos diciendo "campana". Esta técnica la encontramos en internet y se las compartimos, sobre todo, porque muchos chicos, aunque saben leer, lo hacen muy despacio o hablan muy bajito. Esto los afecta cuando

hacen lecturas en voz alta: sus compañeros no los escuchan y, por tanto, se vuelven inseguros. A su vez, esto afecta sus calificaciones ya que les da vergüenza participar en clase. Es por ello que consideramos que es bueno que aprendan a entonar y modular su voz cuando leen.

En la segunda sesión, cambiamos el género literario y les enseñamos a identificar a los personajes. En esta sesión notamos que ellos intentaban investigar más sobre el tema. Por ello, trabajamos la construcción de personajes a nivel psicológico. Analizamos una lectura sobre un asesino que, tras matar a alguien, escucha el latido de su corazón, lo cual lo lleva a revelar el crimen. Sobre este cuento, los muchachos dijeron: "si no hubiera dicho nada, no lo hubieran descubierto" y "tal vez tenía miedo, pudo ser su consciencia o su religión". Es así como indagaron sobre el perfil psicológico del personaje.

Las sesiones duraban 50 minutos y eran de asistencia voluntaria. También invitamos a otros profesores. Josué, un maestro al que respeto, es un académico al que le gusta mucho leer y conoce muchas metodologías. Nos hizo algunas observaciones y nos sugirió cosas más técnicas. Asimismo, el maestro Domínguez también participó en el club de lectura, nos dio varios comentarios y nos enseñó algunos métodos.

Al final, las 11 sesiones se duplicaron. El club de lectura creció gracias a que venía la FILEY. Les dijimos a los alumnos: "como premio, vamos a conseguir transporte para ir, para que vean, compren libros y asistamos a la presentación del proyecto". Les entusiasmó la idea de salir del municipio y visitar Mérida, la capital, para ver otras cosas. De hecho, fuimos al Gran Museo del Mundo Maya.

Nos emocionó ir. A nuestra presentación asistieron personal de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY) y de la Secretaría de Educación Pública (SEP). También fue gente de bachillerato y telebachillerato puesto que presentaron un proyecto, un libro que tengo en casa. Incluso llegaron personas de la Secretaría de Educación de Campeche y nos invitaron a su estado para enseñar nuestro proyecto.

Durante la presentación en la FILEY hablamos los tres. El maestro Rosales expuso cómo surgió el proyecto y los retos que implicó la pandemia, porque esto nos frenó en algún momento. Yo planteé la cuestión teórica y, finalmente, la maestra Yareli expuso los resultados obtenidos: los chicos mejoraron en sus materias.

Asistieron alrededor de 32 alumnos y varios profesores. Como algunos viven en Mérida, fueron a vernos a la presentación. Tuvimos algunos inconvenientes durante nuestra visita: el transporte se atrasó, había mucha gente y a veces teníamos

que ayudar a los chicos a cruzar la calle. Teníamos que cuidarlos más, como ellos no salen mucho del municipio, corren más riesgo de perderse.

Otro de los premios para los chicos del club de lectura fue asistir a un Taller con Mario Bellatin. Al final, los alumnos hicieron un escrito con el maestro Jaime Rosales, lo revisaron en su clase, una anécdota o algo así.

Dentro de los resultados del club de lectura destacamos a una niña que no participaba y no leía. No era hábil para expresarse o comunicar sus ideas en el salón de clases. Una semana después, tras asistir al club, ella comenzó a externar sus opiniones. Este no fue el único caso: varios niños perdieron el miedo a participar en el aula. Por eso tenemos la certeza de que el proyecto sí funcionó.

Directora Ligia Aurora Chi:

Trabajamos nuestro proyecto como una estrategia y así lo presentaron la maestra Yareli, el maestro Carlos y el profesor Jaime en la FILEY. Recibimos una invitación por parte de la Secretaría de Educación de Yucatán y lo expusieron con la finalidad de que otras escuelas pudieran adoptar nuestro método. No era sólo llevar la idea, estaba justificado y fundamentado en todos sus aspectos, desde el propósito, hasta los objetivos y los materiales. Queríamos que fuera un manual.

A nuestros alumnos les gustó bastante el proyecto: se volvieron más participativos. Se soltaron, obtuvieron más seguridad y creatividad. Cuando les pedimos que hicieran relatos mayas o bombas yucatecas, noté que no copiaron, no sacaron cosas del acervo, ellos crearon y participaron.

Ahora pienso en cómo puede continuar el club de lectura. Lo más complicado es gestionar la disponibilidad de los maestros. No podemos permitir que este proyecto finalice. Se obtuvieron buenos resultados y, por ello, debemos buscar la manera de integrar un espacio lector en la escuela, no sólo en la biblioteca, sino volver más accesibles los materiales de lectura, como libros y revistas. Es cuestión de organizarnos y plantearlo al Consejo Académico. Hay maestras nuevas que, en el último Consejo Técnico, nos dieron a conocer algunas de sus habilidades y nos pueden apoyar.

Un ingeniero me donó libros de astronomía. Me dijo: "maestra, se los voy a dar, son un tesoro para mí, pero se los puede llevar". Podemos buscar la forma de que los chicos se interesen en este tema. Hay un club, conformado a nivel estado, que visitó la comunidad y trajo sus telescopios.

Profesora Yareli Oliva León:

El proyecto del club de lectura se gestó al inicio del curso escolar y lo implementamos en noviembre. Desde antes teníamos la idea, queríamos que fuera algo tangible, que se vieran los resultados.

Al ser parte de este club pensé que debía mostrarles a los alumnos cómo les iba a ayudar, cómo les iba a vender la idea. El proyecto también me benefició a mí como profesora. Dije: "vamos a implementar controles de lectura". Para mí era conveniente porque podía verificar que los alumnos hubieran leído el libro, lo cual es el ideal de todo maestro; sin embargo, esto no pasa. Cuando les mencionaba los controles de lectura, los chicos expresaban que no sabían leer, tras lo cual los invitaba al club. Les decía: "leer te va a abrir las puertas, vas a comprender y, si no, no importa, al menos podrás preguntarme tus dudas y eso ya es ganancia".

Cuando se abrió la escuela, tras pasar la parte más fuerte de la pandemia, la dinámica en el aula consistía en que una semana venían y la siguiente no. En el período en que permanecían en casa, la única actividad que les dejaba era el control de lectura. Según nuestro programa, teníamos que hacerlo breve. Les decía: "lean, disparen todas las dudas, escriban sus comentarios y nos vemos la siguiente clase".

Se notaban los resultados entre los alumnos que asistían al club. No sólo nos sentamos a leer, les dimos información, lo que llamamos "la caja de herramientas". Les mostramos por qué es importante leer y respetar los signos ortográficos, de lo contrario, cambias el significado de las oraciones. Se los mostramos con ejemplos muy divertidos.

Los chicos que asistían al club participaban más en clase y escribían controles de lectura de mayor calidad (al inicio eran resúmenes o copias de párrafos). Evolucionó no sólo la expresión escrita, también la manera de hablar. Respecto a los controles, yo les decía: "escriban lo que entendieron, con sus propias palabras"; sin embargo, se nota cuando hacen copias textuales puesto que ellos no hablan así. Había un desfase entre quienes asistían al club y aquellos que no.

A veces, los alumnos no se dan cuenta de los cambios y es nuestra tarea hacerles notar su mejoría para que otros también lo aprecien. Entre ellos se comentan: "¿te ha servido?", "sí, me ayuda a entender y conocer nuevas palabras", "bueno, pues inscríbete al club de lectura". Comparten sus experiencias entre ellos, ya no es sólo el maestro quien coordina. Ellos mejoran su escritura y aumenta la calidad de los controles de lectura: ven el lado práctico de leer.

Implementamos varias dinámicas. Por ejemplo, una que me gusta mucho se llama "historia contrafactual". Les decimos a los alumnos, no te quedes con el final de la historia. Si leíste el cuento y no te gustó cómo terminó, imagina otro desenlace: ¿qué hubiese ocurrido si uno de los personajes hubiese actuado diferente?

Hablamos mucho de un cuento que les gustó, *El corazón delator*. Les preguntamos: "¿si no lo hubiesen descubierto, qué creen que hubiese pasado?". Hago mucho esta dinámica en mi asignatura ya que no todo es 100% correcto ni real. Siempre existe otra versión que se contrapone o complementa los hechos históricos.

Los alumnos tienden, con ayuda del docente, a cuestionar todos los temas. Siempre los invito a responder cinco preguntas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? Esto les sirve para centrar la información en los controles de lectura. También lo aplican, de forma inconsciente, para analizar las novelas y los cuentos dentro del club de lectura.

Hubo un cambio entre los chicos que recibieron atención psicológica: casos muy diversos, desde el famoso *cutting*, hasta alumnos con dificultad para interactuar con sus compañeros. Tras ser parte del club de lectura en un ambiente reducido, obtuvieron seguridad.

Los resultados se reflejaron también a nivel numérico en las calificaciones. Evidentemente, si tienen una mayor comprensión lectora, participan más en clase. Muchos pasaron de tener siete de calificación a un diez. En el mismo salón lo comentaban, entre ellos. Se decían: "se sacó un diez porque va al club de lectura".

Profesor Carlos Maas:

Para mí, leer por placer es leer sobre un tema que me agrada. Por ejemplo, los ovnis, la ciencia ficción. En mi cabeza se generan muchas ideas y entusiasmo, y es algo que me gusta replicar. Por ello, siempre que puedo leo algo sobre esto. También me gustan otros tópicos, pero la ciencia ficción es mi favorito.

Leer con otro objetivo implica tener más estructura. Poseer una meta, por ejemplo, comprender el contenido y las ideas involucra seguir una metodología o una técnica. Leer por placer es leer nada más. Lo otro implica buscar un objetivo.

A continuación la crónica que escribió el profesor Jaime Rosales Cedeño acerca de la última actividad del club de lectura de la Escuela Secundaria Estatal No. 16 "Dr. Jaime Torres Bodet" del municipio de Muna.

Confirman temblores en Yucatán

Jaime Rosales Cedeño¹

Durante mucho tiempo se tuvo la certeza de que en la Península de Yucatán no hay terremotos debido a sus características geológicas, sin embargo, un sismógrafo ubicado en el municipio de Ticul detectó un movimiento inusual los pasados días 17, 18 y 19 de mayo del presente año, de las 12:00 a las 14:40 horas.

Dicho movimiento sísmico tuvo su epicentro en las instalaciones de la Escuela Secundaria Estatal No. 16 "Dr. Jaime Torres Bodet", del municipio de Muna. Los reportes indican que fue precisamente en el Antiguo Salón de Costura donde estuvieron algunos alumnos del centro escolar que en su mayoría pertenecen al club de lectura "Entre Líneas y Palabras".

En estos tres días y horarios señalados, los estudiantes tuvieron la fortuna de conocer al escritor mexicano Mario Bellatin, quien presentó un curso taller de escritura creativa de alrededor de nueve horas, realizado como parte del Proyecto "Escribe y lee tu mundo. Cultura Científica y escritura creativa para la inclusión social", coordinado por Inés Cornejo Portugal y Vicente Castellanos Cerda, ambos de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Durante la primera jornada del taller, Mario inició su interacción con alrededor de 30 alumnos. Se presentó y solicitó a los estudiantes que explicaran quiénes eran y señalaran cuáles habían sido sus motivos para entrar al club de lectura. La sorpresa fue grata, ya que en la secundaria hay adolescentes que escriben novela, como Eidrich Yarif Ojeda, o cuento, como Julián. Hay otros interesados en la poesía como Juan José o Kimberly, a la mayoría le interesa la lectura: "Queremos adentrarnos en los mundos que suceden en los libros cuando leemos", comentó Xavier Magaña. "La lectura es alejarse del mundo, de la realidad, amo leer, la lectura forma una gran parte de mí, es lo que me motiva a seguir soñando", indicó la estudiante Natalia Sabido. Asimismo Esmeralda Tolosa compartió lo siguiente: "Porque quise experimentar un nuevo lugar y convivir con las personas que tienen gustos similares a la lectura al igual que se me hizo interesante el poder descubrir nuevas historias en el club", y Ángel David nos relató sobre su incorporación al club de lectura que: "Yo entré por el interés a la lectura y la verdad tomé una buena decisión ya que en el club leemos cosas interesantes".

¹ Originalmente publicado en Miradas al magisterio. Gaceta de cultura, educación y actualidad, junio 2022, número 9, Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán (SEGEY).

Mientras los muchachos participaban, Mario Bellatin, de forma generosa, hablaba de los libros y autores clásicos. Además, brindó a borbotones consejos para escribir. El estudiante Eidrich Yarif Ojeda recuerda: "cuando escriban, no piensen, ya que sólo de pensarlo se te va la idea"; "Cuando tengan un bloqueo, no escriban".

El escritor invitado habló con una maestría impresionante de los distintos géneros: el horror, el suspenso y el drama. El tiempo se fue rápido, asemejando ondas sísmicas. Lo que más gustó a Mario fue una sección que se denominó preguntas *random*, entre ellas las siguientes: "¿qué comió?". —Panuchos—, respondió veloz Mario. "¿Se afeita?". —claro—, dijo Bellatin, con una sonrisa—. Al finalizar solicitó a los alumnos que escribieran en una cuartilla cualquier cosa, no era obligatorio.

Durante la segunda jornada otro temblor sacudió al municipio de Muna. Justo cuando los alumnos presentaron sus textos al escritor y al grupo. Cada uno fue leyendo por turnos sus trabajos. Todos nos deleitamos con la maravillosa creatividad de los estudiantes. Conforme iban terminando su lectura, a cada uno, Mario Bellatin le daba una retroalimentación sobre el texto, señalando los puntos fuertes y sugerencias para mejorarlos. Algunos alumnos también participaron expresando sus puntos de vista.

A continuación señalamos algunos de los consejos que más impactaron en los estudiantes: "no hay pretexto para no escribir"; "hay que buscar la complicidad del lector"; "para corregir la ortografía mala hay que leer, esta actividad ayuda mucho a suplir las carencias"; "hay que dejar que el lector saque sus propias conclusiones"; "los textos tienen una vida propia y hay que hacerlos atractivos para un lector"; "Cada texto tiene su lógica interna, hay que escribir textos que escapen a la lógica". Muchos escritos trataron sobre el amor y, sobre este tema, Mario señaló que es muy difícil.

Otra vez las horas se fueron rápido, como ondas sísmicas de un temblor. Los que estaban en el taller de cuento no lo notamos. El sismógrafo se volvió a encender, marcando una mayor intensidad, pues los muchachos llegaban a tres decenas y media. Para cerrar el día de trabajo, el escritor solicitó, sin ser tarea, que los alumnos pulieran su texto para la última sesión.

Ya en la tercera jornada el sismógrafo registró un terremoto con el mismo epicentro: el Antiguo Salón de Costura, que no dejaba de cimbrarse. Los alumnos leyeron sus escritos, se pudo apreciar que los consejos brindados por el escritor Mario Bellatin hicieron eco en las mentes y corazones

de nuestros alumnos, pudimos escuchar cómo los relatos maduraron. Tenemos que señalar que esto no es un acto de magia, sino uno de empatía que se dejó sentir entre Mario y los estudiantes. Hubo un trabajo de creatividad dirigido con calidez y experiencia.

Tenemos la certeza de que la magia que surgió de esta relación empática, plasmada en los textos, fue, sin lugar a dudas, la que provocó que el sismógrafo se activara y se dejaran sentir sus efectos en toda la Península. Hoy día podemos afirmar que en Yucatán hay terremotos y temblores. Gracias, Mario Bellatin.



5. EL DISFRUTE DE ESCRIBIR

Todo fue un sueño

Ella toda asombrada se pregunta: ¿qué pasa?, ¿dónde estoy? Y se pregunta, ¿quién era el chico? Todo era muy extraño.

Pensó que lo que parecía tan real era un simple sueño.

Ella trató de reconocer al chico del sueño y recordó que, en primaria, justo en tercer grado conoció a un chico llamado Gael, a él le gustaba mucho pero era dos años mayor que ella.

La primera vez que se enamoró fue en julio-22-19.

Justo esa fecha fue cuando se enamoró de ese chico.

Pasaron nueve años...

Ella consiguió pareja, tenía un hijo al cual llamó Juan.

Y así pudo ser feliz hasta la fecha.

Autor: jwdiefoiewfjcnms,zxc

Un momento de paz

Jamás imaginé conocer el mejor
Olor que pudo despertar mis más profundos
Sentimientos para poder enfrentar este mundo confuso
Huir lo más lejos del universo y poder
Estar tranquilo con mi soledad.
Lo más divertido es poder
Imaginar las mejores
Bellezas de literatura
Relatos muy interesantes
Oh, qué sabiduría, querido libro.
Vive la vida con felicidad
Ideando cosas positivas
Da todo lo mejor de ti
Atrévete a mejorar día a día.

Josué Eduardo Chan Ihuit
AUTOR



Ser bella

La belleza es una capacidad donde te adaptas. Cuando vas a la escuela te quieres ver hermosa, también te vistes bien para quedar bien con todos. Cada día se vuelve a ver tu belleza, tú todos los días te quieres ver bien.

Cuando vas también a fiestas, cuando sales, te peinas, te pintas, te arreglas, eso es tu belleza, pero cada vez te vas acostumbrando a que cuando ya no te pintas ni te arreglas, te ves diferente.

No sólo porque te arreglas te va a querer alguien, sino también por la forma de ser, no todos te ven por lo físico, si no por lo que aparentas.

María Guadalupe Tun Tuyub
AUTORA

El asesino de la lluvia

Hace mucho tiempo en Tokio vivían dos samuráis, el primero tenía los cabellos blancos, mientras que la segunda poseía una cabellera rubia.

Ambos se amaban en secreto, escondiendo sus sentimientos del otro, debido a su orgullo.

Un día los enviaron a dirigir un batallón, ya que la ciudad estaba en guerra.

Nuestros personajes llamados Shiuto y Shizuka eran los más talentosos de todo Japón, por lo que cada uno tenía su propio ejército.

Shiuto partió para el norte y Shizuka para el sur.

Transcurrieron los días y acorralaron al enemigo, los que resultaron ser sus antiguos compañeros samuráis: Hagane y Kaida, los cuales desertaron de la ciudad cuando eran jóvenes.

La batalla perduró varias horas hasta que Hagane soltó un gas venenoso que inundó el campo de batalla, matando a Shiuto. Por su parte Shizuka había logrado vencer a Kaida clavándole su espada en el pecho.

Cuando vio que su amado caía fue corriendo lo más rápido que pudo, desafortunadamente el enemigo huyó y la persona que más había amado en el mundo falleció en sus brazos.

Ese día, bajo la lluvia, juró por el cuerpo de Shiuto vengar su muerte acabando con Hagane “el asesino de la lluvia”.

Fin.

Marta Beatriz Farfán Calan
AUTORA

¿Duele el amor?

Un tipo de amor existe entre nosotros dos, es algo diferente a los demás, es único y especial. Es algo que vamos a fortalecer más, no quiero corazones rotos, que esa persona de seguro mía será, juro amarte hasta el final...

Juró amarte hasta el final, pero al paso del tiempo te sentí mal porque tú eres feliz, alegre, te la pasabas brincando de alegría, ahora ni un hola me das, te sentí distante en el aspecto que te ibas sin avisar.

Eres frío conmigo, ya no eres el hombre cariñoso y perfecto que eras antes.

Claro, las cosas cambian, pero tú no eres así, luego a mí me hiciste sentir mal, porque después de tú aspecto triste te volviste al punto que yo pensara que todo lo que hacía estaba mal. Me echo la culpa de todo, intenté cambiar por ti, porque yo sólo te amaba a ti; pero, me cambiaste por otra diciendo que era superior a mí, por eso en las drogas me envolví en poco tiempo, me hundí, según para sacar el odio que sentía hacia ti.

Yo estaba en la pobreza por las drogas, trabajaba para drogarme, según yo era feliz, pero ya me estaba ganando más y más, y mucho más. Dejé mi trabajo, me dediqué a robar, arrebatada bolsos y corría; asaltaba y amenazaba; así conseguía dinero para mi vida.

Así estuve durante siete meses, iba caminando y una niña se me acercó, me regaló una paleta, se acercó, me abrazó y me dijo: Miranda, cómo has cambiado, ya no eres la niña que me cuidaba cuando era bebé. He escuchado rumores que has caído en las drogas, ¿es cierto? Le

contesté con los ojos llorosos y la boca temblando: sí, es cierto. Ella me dijo: Sabes que eso es malo, no lo debes hacer, tú sabes que te quiero mucho y te tengo mucho cariño. Ya me tengo que ir, y por favor, ya no lo hagas, ya no te drogues. Adiós, te cuidas.

En ese momento sentí que querían verme bien y dije sí se puede dejarlo. Empecé primero con tres días, vi que sí pude, luego por una semana, luego un mes, durante ese mes estuve buscando centros de rehabilitación que no estén muy caros, encontré uno llamado Fénix, estaba muy razonable su precio y había descuento si ibas de voluntario, yo no tenía tanto dinero para costear sola, entonces acudí a mis padres y estuvieron dispuestos a apoyarme.

Al siguiente día fuimos al lugar, mis papás firmaron e hicieron todo el papeleo, no era mucho tiempo en que iba a estar ahí, eran sólo cinco meses.

El primer mes fue fácil, sólo no hablé ni vi a mis padres, al segundo, fue mi primera llamada, al tercero tuve mi primera visita, al cuarto igual.

Al quinto ya la última semana me hicieron una despedida, me dieron regalos e hicimos juegos.

Después de eso, decidí terminar mi carrera de psicología y sí la terminé. Actualmente soy psicóloga, estoy casada, tengo una hija y voy a dar pláticas en el centro de rehabilitación.

Martín Farfán Abril Alejandra
AUTORA

La tragedia

Hoy me levanté igual que todos los días, con bajos ánimos y desconcertado. Me levanté para desayunar y hacer mis deberes, eran muchos así que me apresuré para terminar todo e irme a la escuela. En lo que lo hacía sólo me imaginaba lo que pasaría el fin de semana, sería mi salida a un paso de emoción. Ya terminé de hacer mis deberes, me cambié y me fui a la escuela. Los días pasaron con normalidad, relajo en la salida de la escuela y estudiar en mi casa. Todo fue así hasta el viernes, como todas las mañanas hice mis deberes y me fui a la escuela, en el camino sólo pensaba en lo genial que pasaría en el fin de semana, ya la última clase para que termine el día, todo estaba yendo como normalmente, hasta que...

El maestro estaba armando equipos, desde ahí me puse a sospechar, luego de eso escuché que iba a rifar tema y eso fue lo que me hizo dar cuenta que era un proyecto lo que haríamos. Pensaba que nos iba a dar tiempo de una semana, pero ¡no!...

Lo que más me molestó fue que iba a ser para el lunes, cuando escuché eso toda la emoción que tenía se desvaneció poco a poco y más cuando el proyecto valdría 30% de calificación.

Lo único que podía hacer era decir adiós al fin de semana, no podría hacer nada ya que debería hacerlo, no me permitían tener baja calificación, sólo quedaba decir algo... adiós fin de semana.

Armando Xavier Magaña Couoh
AUTOR

Amor Imposible

Un amor imposible, de amor de amores, el amor es un sentimiento único, el amor imposible donde a los dos afecta, pueden salir lastimados los dos porque tal vez alguien interviene en su camino y de ahí todo puede cambiar, aunque pasen días, meses, años, pero el amor que se tienen no va a cambiar aunque uno de los dos esté en una relación, nunca va a cambiar, el sentimiento que dejan es indudable, ese sueño de tener una relación con él/ella se esfuma, pasan meses y años, es inolvidable el amor imposible de los dos, tal vez en otra vida sí fueron felices, pero en esta no...

Sofía Isabel Domínguez Negrón
AUTORA

Los sonidos de la primavera

Las flores de un gran árbol arriban a costa del terciopelo de la hierba, derribando pétalos.

Libros descansando en baja sombra que cubren las ramas de los árboles cubiertos de hojas, pequeños animales curiosos mirando la opaca figura estrepitosamente silenciosa que los hace poner nerviosos, un zafiro roto, la voz perdida en el lago, copos atrapados en un verano silencioso, un verano que después de presentarse por siglos perdió su voz.

No pensar en el momento derrochaba cualquier sentido común que alberga en su corazón. El haber perdido su sonido, el vacilante timbre de su voz, el sonido bajo sus pestañas al golpear con el viento... un sonido melodiosamente bajo.

Al presenciar la existencia individual de quienes pasan por el mismo sendero que tomamos, esencias diferentes y calores sofocantes, notas que dentro de un jarrón pequeño se puede llenar de millones de sonidos.

Molestos e irritables sonidos, sonidos de la primavera, sonidos que no podrás escuchar otra vez. Flores que ya no caerán sobre tus hombros, una primavera que no existirá de nuevo para ti.

Golpes con dedos delgados, golpes que rompen el silencio, golpes que en primavera siempre escuché, golpeabas en sonrisas, silbidos escapaban, rompían mi silencio, rompían mi calma, montañas grises del alma se pintaban en azules y verdes de gala.

Un piano tocaba, el sonido gritaba, mi silencio temblaba y tus labios lo calmaban, el ruido

de tu existencia, una existencia ajena a la mía, una vida separada que pronto se iría. Una casa ruidosa que me dejarías, una vida amarga que me regresarías y recuerdos que no te llevarías, memorias que plantarías en mi mente para que llenara de sonido tu imagen viviente.

“El silencio se enamoró del sonido”, en un gran cartel que pintaba mi rostro, la tinta que llevabas en los dedos formaban la palabra.

¿Tonto?, Tonto aquel que olvida, que esconde y se denigra. Aún no te conocía, no te amaba y mucho te quería, llenando mi hogar de pintas de alegría, ruidos molestos y tu existencia perdida.

Todo lo que alguna vez dejaste en invierno, espera a la primavera, todo lo que un día le contaste a las flores bajo un caliente sol, todo el sonido que tu sombra me dejó será un casete en mi vieja memoria que te recuerde cada vez.

Prometiste cantarle a la primavera en invierno, prometiste que el sol saldría una vez más para mí... lo dijiste, ¿Por qué te rehusaste a seguir?

Sonido molesto, sonido robador, sonido calluroso que por fin se marchó, el silencio regresó, el silencio me abrazó.

Una primavera en la que tu sonido no se escuchará. El primer verano de muchos en los que tú no estarás...

María Luisa Castillo Pech
AUTORA



Ser perfecta

Pienso que la perfección es un invento humano creado para complicarnos la vida, ser la número uno y poder sobresalir, todo te obsesiona que ya se convierte en un estilo de vida, te quieres ver perfecta ante las personas, equivocarse no es una opción para ti, es un tormento. La importancia de fallarle a las personas, al llegar al punto que es tu detonante en muchos aspectos de tu vida. Llegas al punto que es lo que más te importa, cuando cometes una falla es lo único que ven en ti, no ven más allá de ello, sólo ven tu error, que cada que intentes algo tendrás el miedo de equivocarte y te haces la pregunta: ¿de qué me sirve ser perfecta?

Muchos dirán que es lo mejor que te puede haber pasado, pero no, es lo peor, nunca llegas del todo a serlo. Todos dicen que tienes la vida, que tienes todo resuelto, que eres la mejor en todo, dicen que quisieran tener una vida como la tuya, en cambio tú quisieras tener una vida como la de ellos, sin estrés, sin depresión, sin ansiedad, sólo decías una vida tranquila, sin tantos problemas, sin tantas personas que te digan cómo ser o qué hacer. Por un instante al cerrar los ojos se hace verdad, ves un lugar con todo lo que te gustaría ver en tu realidad, riendo con tus amigos en un día normal de la escuela, sin preocuparte si eres lo suficientemente perfecta, lo disfrutas lo más que puedes porque al abrir los ojos vuelves a tu realidad.

Luyeimi Matilde Balam Tzun
AUTORA

Las mejores historias de amor

Se murió una planta de tanta agua que le di. Entendí que dar de más, aunque sea bueno, no siempre es lo correcto.

Mi marido fue una noche a una fiesta de una empresa. Sus compañeras son jóvenes, alegres, son bonitas. Siempre confío en él, pero esa noche estaba un poco celosa. Cuando fuimos a la cama él se quedó dormido de inmediato.

Una vez vi a una chica en una parada de autobús. Quise conocerla y me acerqué a ella. Me miró y susurró.

Cuando te digo te amo, no lo digo por costumbre o mantener una conversación. Yo lo digo para recordarte que eres lo mejor que me ha pasado.

Manuela Huacal Porras
AUTORA

¿Qué es el amor propio?

Pues bien, con el paso del tiempo he aprendido muchas cosas, entre ellas el aceptarme, quererme y amarme a mí misma. Es duro cuando te la vives comparándote con personas que quizá cumplen con los estándares de belleza y el querer lucir igual a ellas. Pasas por mil procesos, problemas alimenticios, emocionales y autolesiones, que más bien son cortadas con algún filo que tengas a tu alcance, los cortes son cada vez más grandes, profundos y piensas que, si no duele, es porque no importa.

Las personas a tu alrededor te dicen que tu cuerpo y tú lucen bien, pero es difícil verte como ellos te ven, te halagan, te hacen cumplidos, quizá para hacerte sentir mejor, pero simplemente no puedes aceptarlo. Pasan cosas inesperadas que te hacen pensar, pero no es tan sencillo ver la vida como antes, tan linda y limpia. Comienza el proceso de aceptación, dejas de hacerte daño, a ti, a tu cuerpo, es duro porque la mayoría del tiempo estás mal y de la noche a la mañana decides cambiarlo, para poder estar bien contigo, renacer y tener así amor propio.

Aprendí que mientras no te ames a ti mismo, no podrás amar a otra persona.

Mayrani A. C.
AUTORA

Amistad

En la tarde del 19 de julio de 2022, específicamente a las 6:50 p.m. dijo: hola, Juan. Cuando dijo hola, sintió cosas muy raras, seguramente por los nervios.

Él, muy amistoso, dijo hola con una voz tan succulenta, hablaron durante una hora.

Un mes y ya eran amigos de confianza, pero aún seguía enamorada de Juan y era algo que la mataba cuando estaba con él.

Confiesa lo que siente (fracaso amoroso)

Pasó ya un año y ella ya sabía muy bien de Juan, y Juan de ella, en el transcurso del año Juan se mostró muy feliz, pero ese es otro punto.

Ella lo citó en el campo, él con mucho gusto aceptó, quedaron a las 6:00 p.m., él se atrasó 20 minutos, pero llegó.

Ella se acercó a él y le dijo me gustas, él dijo ¿qué? ¿cómo? ¿así? No puede ser posible júralo.

Suena la alarma...

El encuentro

Ella se durmió.

Cuando se despertó vio una nota que decía lo siguiente: me tuve que ir, te dejaron algo en el buzón.

TQM, mamá.

Corrió hacia el buzón y vio que su mochila estaba allá, muy sorprendida preguntó quién la había dejado.

Cuando revisó la mochila había una nota que decía: lo olvidaste en el campo. Supe que era tuyo porque siempre te veía con eso, todas las tardes.

¡Bonita tarde!

Él sonrió tanto que se imaginó muchas cosas. Ella pensó que era una señal.

Se quedó con la duda y decidió preguntarle por qué lo hizo, (obviamente por ser buena persona).

Se propuso algo, si no le hablaba perdería una única oportunidad, pero si lo hacía podrían ser amigos, y poco a poco se formaría algo bonito, pero bueno, no creo que pase.

NSMBDHSGCADSX
AUTOR

Como la luz del sol

Quisiera ser el sol para
Alumbrar tus caminos y
Senderos y así ser tu más
Grande anhelo.
No importa que otros
Iluminen tus caminos yo
Te alumbraré hacia tu destino.

Bibiana Regina Huacal Canto
AUTORA

El día que todo cambio

Evelin era una chica muy linda, la hija menor de una familia adinerada. Cada año, ella decidía dónde pasar las vacaciones, pero este fue diferente.

Algo pasaba con sus padres ya que cada vez los veía pelear más y más, esto a ella no le importaba, ya que estaba más concentrada en maquillarse y en vestirse “a la moda”.

Evelin esperaba con ansias el día que empezaran las vacaciones, ya que elegiría qué lugar visitar. Pasó el tiempo hasta que el día llegó, pero todo cambió, su mamá le pidió hacer una maleta con sus pertenencias y cosas que deseara llevar, pero no le dijo a dónde irían, sacó sus cosas, se subió al coche y dejó que el viento la llevara, o más bien, a donde la llevara su madre.

Aún le parecía extraño el por qué las cosas empezaron a ser muy diferentes esos días, ya que para ella no era normal.

Se quedó dormida en el trayecto, cuando abrió los ojos y miró hacia su derecha vio una de esas casas enormes y antiguas, nunca había estado en una como esas, ya que sólo las veía en películas, no sabía qué le deparaba al entrar, y sin duda, ahí no tendría lujos ni personas que le sirvieran...

Kinberly Díaz
AUTORA

La luz en mi vida

Sin saber que la noche llegaría, me encontré a punto de llorar; estaba enredado en problemas y miraba que la oscuridad invadía mi persona.

Sabía que algo andaba mal, en eso miré aquellos amores falsos, aquellas esperanzas agotadas. Esperaba volver a ver el día, me hacía falta observar el horizonte y que poco a poco el calor me abrace y no permita que el frío me invada.

Niños llorando, gente sufriendo y yo logrando ver la claridad, aquella lucha hacía que el latir de mi corazón poco a poco se apagara.

Luego de tanto esperar la mañana, el sol llegó, por fin la luz alumbró y la pena de mi alma se marchó. Paso a paso la alegría y las sonrisas me saciaban, me hacían volver a la vida, fue entonces que aprendí que al final del túnel siempre hay una luz que ilumina.

Gabriel Isarel Deul Porras
AUTOR

Amor imposible

Estrella, una mujer de apariencia joven paseaba por un hermoso campo, lejos de la ciudad. A ella le encantaban mucho los atardeceres, pero le gustaba más por una razón un joven llamado Juan, también él iba en las tardes.

Pasó el siguiente día, y como de costumbre, salió pero tenía un propósito: hablar con él. Ella tenía tanta pena, por eso nunca le hablaba, pero hoy no sé iba sin hablarle.

Estrella estaba loca por él. Pero lo vio con una chica muy bonita, pensaba que era más bonita que ella misma.

Se fue corriendo a su casa olvidando su mochila, pero no se dio cuenta. Cuando llegó a su casa, lo único que pensó fue en un amor imposible.

Pero una voz le decía ¿por qué estás tan insegura? Todo se puede lograr.

Benjamín APELLIDOS
AUTOR

Un día me levanté

Un día me levanté y pensé qué podría hacer hoy y me acordé de que podía hacer unas cosas, pero dije haré esto y lo hice y dije: wanameche indesama durajaupe-rra livenlof idniwin fembraun.

Ángel David Ihurt Martín
AUTOR

La dificultad en la adolescencia

En la niñez no te imaginas lo duro que puede ser la adolescencia, te llenan la cabeza de ideas y conceptos de que es perfecta.

En la adolescencia nos desconocemos a nosotros mismos, descubrimos tantas cosas que jamás habíamos pensado experimentar, pero... ¿qué pasa cuando experimentas problemas, cambios de humor, falta de autoestima, falta de amor propio? En algunos casos, no sabes ni lo que sientes.

Día a día tratan de sobrellevar esos problemas y no es tan fácil, todos los adolescentes saben que en algún momento no sienten ni las ganas de vivir. Lo que cabe aclarar es que dichos problemas no los hablamos con los padres y no es porque no les tengamos confianza, claro que no, simplemente se nos hace difícil, incluso llegamos a sentir vergüenza, miedo de qué pensarán de nosotros.

Por más difícil que parezca, hay que hablarlo con los padres. En mi opinión hay que luchar con todo lo que se les venga, no tengan miedo, no se guarden sus problemas, no guarden sus emociones. En esta vida todo tiene solución mientras lo veas de manera positiva...

Sabido Ihuit Natalia
AUTORA

Un amor perdido

Un día me puse a pensar sobre esa persona que amo, tengo miedo, tendré que expresar lo que siento: estás cuando quieres, tu amor no valió, me rompiste el corazón, en lágrimas me dañé.

No podía salir de ese vacío que me dejaste, si no me amabas para qué me ilusionaste. Escucho esa canción y me acuerdo de tu voz, tu rostro, todo de ti, tu risa, tus palabras, tus caricias. Siempre que me decías te amo, no lo decías en sí, mentías.

En tus ojos yo veía que cada vez, una tras otra mentira, dijiste que fui yo la que te engañó. Fue al revés, todas te creen porque eres hombre, pero mi voz triunfa en todo. Sin embargo, tu amor me mostró que sólo era palabra, no era verdadero. Te amé, dejé todo por ti, tus celos fueron lo que nos dañó a los dos, tus engaños, mentiras, fuiste tú, yo nunca hice nada, éramos amigos ¿No lo crees?

Te lo muestro, él sabe que tengo novio. Sólo me preguntó que cómo estaba, qué me pasó el día que tus celos arden.

Me avisas, seré tu ex. Acércate como amigo, no más, es lo único que te puedo decir, hay otros y mejores que tú, pero siempre estarás en mi mente y en mi corazón.

Jenny Guadalupe Marin Magaña
AUTORA

Amor y amores

A mi parecer hay una constante confusión entre los “amores” y lo que es puramente el amor.

Pues los amores son aquellas historias más o menos accidentadas que nos relatan un proceso hasta el punto de llamarse amor.

Pienso que el amor, fuera de empequeñecer más bien es como el amor de una madre a su hijo, como el hombre religioso cree en dios, como un pintor al arte o un astrónomo a las estrellas.

Sin duda, el amor es una gran reflexión que toma tiempo.

Juan José Lara Domínguez
AUTOR

Eres perfecta

Eres
la culpable de estas ganas

De esta obsesión que nunca se acaba,
de mi locura por tu mirada.

Eres lo que faltaba, la perfección en una mirada.

Eres la estrella que no se apaga,
eres la pintura de mis sentimientos
la escritora de todos mis cuentos
lo que siempre había buscado,
lo que ocupo y lo que quiero, eres tan perfecta, eres todo
lo que yo quiero.

Carlos Manuel Islas San Miguel
AUTOR

Cristóbal Colón

Un altivo marinero
con tanta influencia
y un gran aventurero
con mucha experiencia.

Un día decidió zarpar
Que ni la muerte pudo parar
así América descubrió
y la muerte de él sonrió.

Cometió un gran error
al esclavizar y maltratar
a la muerte le tuvo terror
porque lo tuvieron que castigar.

Omar Enrique Vicab Haravé
AUTOR

El guerrero Tolok

Esa madrugada, el calor apenas cesaba y en el cielo del este la luz del sol rojo aparecía con su brillo y con la señal de que empezaría un día lleno de desafíos. Resguardado bajo las ramas de una ceiba, Tolok abrió los ojos en medio de la selva que, arropadora y espesa, se tornaba fresca por el rocío matutino.

Las marcas y raspones en sus brazos y cuerpo moreno, curtido por el sol y las inclemencias de las batallas y los años, le señalaron a Tolok que quedaba poco tiempo para cumplir con su misión. El dolor en sus heridas y marcas le recordaban una y otra vez que el camino no sería fácil, habían muchas espinas, piedras, cerros y veredas que aún debía atravesar, pero de su mente nunca salía la imagen de su hermana menor Tsab Can (Serpiente de cascabel), una niña de 4 años que solía cuidar cuando no estaba peleando, quien era su motivo y siempre le esperaba junto a su madre cuando llegaba de la cacería, para poderlo abrazar y decirle hermano.

Tolok se incorporó enseguida bajo aquella frondosa y verde ceiba dejando pasar los recuerdos, miraba a su costado derecho buscando su calabazo para enjuagarse la boca con agua y tomar unos sorbos, buscaba en su bolsa de cuero de venado su cuchillo de pedernal, el sastún que le había entregado la abuela para encontrar el camino por las noches y la bola de pozole que se tornaba naranja por los días y que tendría que esperar hasta el mediodía para tomarla y así calmar el hambre y la sed. Todo lo necesario estaba en aquel viejo bolso de cuero de venado que tenía con él.

Habían transcurrido siete días desde que Tolok salió de Chac, su pueblo natal, la tierra del Dios de la lluvia, lugar donde Hunab Kú había ocultado la piedra del tiempo y que su familia custodiaba sin saber; el mismo pueblo que los 13 Dioses del Cielo y la tierra ahora habían abandonado en manos de los Dioses del Inframundo.

Tolok no era cualquier joven, era hijo del guerrero Akáab Can (Serpiente nocturna), el guerrero más valiente de Chac, guardián de su pueblo y de las tradiciones heredadas de sus antepasados, conocido por todas sus batallas y victorias contra los pueblos que buscaban de conquistar Chac o que trataban de atacarlos. Era conocido por aquellas batallas que le habían dejado marcas en todo el cuerpo y sin un ojo que lo hacía mirar de aquella forma tan particular.

Tolok pensaba esa mañana en el cierre de su ciclo, en su padre y en su hermana Tsab can, aquella niña de tez morena que solía reír y correr por todas partes y que él cargaba con orgullo en la espalda de manera juguetona. Él nació en el linaje de guerreros can (serpiente) cuando corría el uinal chen (novenio mes que corresponde a la oscuridad) corría el día del ajau (día 20), ese día vio la luz del yokol kaab (mundo) el guerrero Tolok.

Mientras se incorporaba, Tolok miró al norte, al sur y centro del cielo buscando ubicarse y encomendando su espíritu para que no se rindiera, para que se fortaleciera. Durante sus súplicas, su estómago sentía hambre y, por ello, su experiencia de cazador le llamaba a moverse, pero el tiempo era importante y aun no podía dedicarse a cazar, él lo sabía y eso lo animó a incorporarse aún más rápido apoyando su mano derecha sobre el suelo, siempre vigilando alrededor.

Tolok caminó al oeste mientras colocaba su morral en la espalda y se dirigió hacia la parte baja del cerro donde había pasado la noche haciendo una pequeña trampa al tiempo, pues a pesar de contar con poco, su instinto lo hizo mirar hacia la luz del sol que subía por el firmamento, por el horizonte. Sabiendo que esto le permitiría ubicar al Xunan cab (abeja melipona) revoloteando entre los troncos viejos para ubicar la miel matutina que le ayudaría a calmar un poco el hambre. Después de comerse un poco de miel, Tolok caminó a la orilla de una vereda y buscó entre la tierra raíces dulces que se llevaba de prisa a la boca.

Tolok cumplió 13 años cuando en Chac dejó de llover, cuando vio por primera vez cómo las cosechas se perdían y cómo las nubes de lluvia dejaron de llegar a su pueblo, cómo se secaron las sartenejas y el Ak´aal (aguada) de la milpa.

Todos los días escuchaba decir a los habitantes de su pueblo cómo el cenote sagrado, “El cenote del Ayin Ek”, se evaporaba; el guerrero también miró cómo las aves que hacían más alegres las mañanas se iban selva adentro en búsqueda de otro lugar. Tolok y su hermana Tsab can fueron testigos de cómo los venados, las ardillas y todos los sac pcales (torcazas) emigraban y Chac se iba consumiendo mientras la desesperación crecía entre sus pobladores.

En ese momento, mientras sus pies descalzos iban pisando las hojas secas del Jabín y sus recuerdos seguían fluyendo, Tolok recordaba a los habitantes de su

pueblo, solicitándoles en espíritu su cuidado y guía para encontrar un nuevo lugar donde comenzar, un lugar que les proveyera de agua, de tierras fértiles, donde los dioses tuvieran presencia y sí escucharan los clamores de los menes (brujos), donde hubieran árboles fuertes y piedras para edificar estelas y templos para sus Dioses, esas eran las principales peticiones de Tolok a los canules (guardianes) y a los espíritus de sus amigos.

Tolok debía ir solo, con el cuerpo pintado de negro y azul, tal como le dijo un Canul a su padre cuando se le presentó en sueños. Tolok sabía que debía buscar solo el Hool Ik' (La cueva del viento y del tiempo) y atravesarlo para llegar al lugar donde debían volver a empezar.

Tolok caminó ese día en la selva que parecía desnudarse de todas sus hojas mientras las horas avanzaban muy rápido. Caminaba y veía algunos iguanos y una que otra serpiente atravesar la vereda que seguía. Era casi el mediodía cuando, de pronto, el viento empezó a arreciar y las hojas parecieron caer por todas partes con violencia y un mozón iik' (remolino de viento) se formó en frente de él. Como todo guerrero, mantuvo la calma y se refugió pero no había caminado más de diez pasos cuando la selva pareció dar vueltas hasta que Tolok se sintió perdido.

Entonces nada parecía tener sentido, el sol había desaparecido del firmamento, pero aún era de día, todo indicaba ser un lugar diferente obligándolo a caminar sin rumbo. Las piedras parecían haber crecido el doble, los árboles antes casi secos ahora eran verdes y el aire se notaba lleno de humedad.

Tolok había escuchado que cuando alguien se acercaba al Hool iik' (hueco del viento y del tiempo) todas las cosas parecían cambiar y el tiempo se detenía, así que entusiasmado empezó a correr sin rumbo con la esperanza de llegar a su destino, pero pasaron las horas y Tolok, cansado de correr, sintió su esperanza apagarse y notó que en aquel punto sólo estaban él y la selva misma.

Trataba de ubicarse mirando el firmamento, pero no podía ver el sol, ni encontrar el norte, el sur, el este ni el oeste, así que se tumbó junto a un Subín (Árbol de espinas, habitado por hormigas venenosas) pensando que se había terminado su buena suerte y que una picadura tal vez, lo haría volver a la realidad.

Apenas había cerrado los ojos cuando escuchó una voz que le llamaba por su nombre, —Tolok, Tolok —era una voz gruesa, casi cavernosa, que lo hizo incorporarse de inmediato y, al hacerlo solo vio a un venado grande y blanco como nunca había visto, de cuernos enormes y divididos tantas veces que parecían las ramas de un árbol seco.

—Soy el dueño de todos los venados del monte —dijo aquel, —Sip es mi nombre y cuido este lugar— comentó nuevamente mientras se acercaba y dejaba ver su cuerpo imponente y enorme.

—Yo soy Tolok, guerrero de Chac y estoy en busca de la cueva del viento y del tiempo— dijo Tolok, mientras se hacía un paso atrás para atacar si era necesario, pues nunca había escuchado hablar a un venado y menos que éste tuviera el color de las nubes, pero el enorme venado se movía de una manera apacible.

—Llevo muchos años sin ver a un guardián de la piedra del tiempo— dijo el venado, mientras tocaba el suelo y hacía fluir agua de él con su nariz.

—¿Cómo hiciste eso? —preguntó el guerrero.

—Los dueños de las cosas tenemos poderes sobre todo— respondió el místico animal.

—Pero tú no vienes a saber esas cosas, vienes en busca del camino que te lleve a un nuevo lugar para tu pueblo y un nuevo lugar para la piedra del tiempo— dijo el Sip mientras Tolok lo miraba desconcertado preguntándose si esto ya había sucedido antes.

—Cada determinado ciclo el tiempo se detiene y es necesario reiniciar la vida, las costumbres y los hábitos de los hombres, porque el maíz amarillo con el que fueron hechos también se consume si no se renuevan las semillas, esa es la función de la piedra del tiempo que tu familia cuida— dijo el Sip.

—Pero, ¿por qué debe reiniciarse?, ¿qué pasará cuando eso suceda?, ¿nos vamos a morir?, ¿lloverá un nuevo diluvio?, ¿volverá Itzamná?— preguntaba desesperado Tolok.

—Nada de lo anterior— comentó el Sip, —pero cuando Hunab Kú creó todo, el Kisín (fuerza opuesta a Hunab Ku) nació y trató de hacerse un cuerpo tomando diferentes partes de animales y de humanos muertos y teniendo para sí solo un tiempo determinado para alimentarse de la energía del hombre y vivir un poco más, de tal forma que mientras más tiempo vive menos duran los ciclos, es por ello que cuando renace en algún lugar, pierde toda su vida, porque se apropia de ella el Kisín— terminó diciendo el Sip.

Tolok se dio cuenta, entonces, de que el Kisín estaba renaciendo en Chac y que por ello la gente estaba cambiando en los últimos meses, convirtiendo su desesperación en miedo y odio contra los demás.

Un largo silencio nació entre Tolok y el Sip, mientras el último terminaba de tomar agua del pequeño manantial que él mismo había creado.

Tolok se sintió entonces perdido, sin saber a dónde ir.

—Sólo te queda un día y no es mi misión llevarte al Hool lik'—, dijo el Sip. —Mi misión era hacerte saber por qué caminas esta parte del mayab— dijo mientras le indicaba al guerrero que debía esperar el anochecer para que lo guiara el Yuum K'aax (Señor del monte) hacia la cueva del viento y del tiempo.

De nuevo, Tolok pareció volver al lugar donde se encontraba, en un parpadeo todo estaba oscuro, la luna menguante adornaba el firmamento del oeste y se escuchaban los grillos y el canto de las aves nocturnas de aquel sitio .

De repente, el monte se iluminó y un ente enorme y alto como un árbol apareció detrás de un cerro, iluminando todo a su alrededor. No era una persona y tampoco algún animal, frente a él venía un sinsimito (un ente sin rostro y peludo) y al mismo tiempo se escuchaban muchas aves salidas del monte que le seguían haciendo un ruido estremecedor. Tolok se acostó con el rostro hacia el suelo, como su padre le había dicho que debía hacer si se topaba con el Yuum k'aax. Entonces esperó ahí, temeroso y cansado, hasta que una voz se dirigió a él indicando que debía seguir al sol en la mañana y sólo debía descansar junto a un cerro al medio día, ahí debía escuchar al agua hablar. Después, la luz se apagó y Tolok se quedó solo y pensativo en el suelo con olor a hojas secas y acompañado de un silencio que dominó

nuevamente la noche. Sólo la luna y las estrellas adornaban el cielo y una intensa calma se adueñaba del corazón del guerrero.

A la mañana siguiente, cuando el sol salía, Tolok tomó sorbos de agua de su calabazo, preparó el pozole en la jícara, tomó de ella y caminó mirando hacia el este, tal como le había indicado el Yuum K´aax. Ya no buscaba el norte, ni el sur, ni siquiera una vereda, sólo seguía al sol esperando que fuera el medio día.

Así transcurrieron las horas y mientras Tolok caminaba en silencio, sin importar las espinas y las ramas del monte que lo arañaban. En su mente los recuerdos lo asaltaban y un intenso deseo de cumplir su destino lo recorría. Atravesó algunas veredas, cerros, restos de ciudades abandonadas, estelas que hablaban del tiempo, algunos Sac Beh (camino blancos) y otros lugares que nunca había visto ni sabía de su existencia, hasta que finalmente llegó el mediodía.

De entre el monte empezó a mostrarse un cerro enorme, enseguida supo que era ahí, muy alto como no había visto y más verde que el resto de la selva, Tolok enseguida lo rodeó. A sus espaldas había una aguada y a su alrededor huellas gigantes que lo asustaron y le hicieron temer.

—No temas—, escuchó de una dulce voz. —Soy la voz del agua que te guiará, debes nadar y cruzar conmigo, y cuando te pida sumergirte debes hacerlo y estarás en la cueva del tiempo, ahí verás la piedra de Hunab Kú, debes tomarla, regresa a mí y te llevaré al cenote de Chac. Cuando estés ahí, pide a tu pueblo que te sigan, caminando hacia el sol, cuando llegues a una tierra entre cerros, ahí debes enterrar la piedra del tiempo, ahí deben empezar nuevamente y al lugar lo debes llamar Noh Cacab. Ahí tendrás cuatro cenotes, uno por cada Bacab (punto cardinal), en medio de ellos debes resguardar la piedra y todos estarán bien, sobre ella construye tu ciudad y cuando el Kisín renazca debes luchar, pero yo te haré el llamado, antes no debe ser—le comentó la mística voz y luego reinó el silencio.

Tolok siguió las instrucciones y regresó a Chac, guió a su pueblo a su nuevo destino y así dio fin su primera misión, que también sería el inicio de su travesía por el Mayab.

Carlos Manuel Maas Tun
AUTOR

De café y otras cosas...

El alba apenas clarea y ya pienso en intentarlo de nuevo. Ayer resultó un fracaso, algo fuera de mi alcance, he de reconocer: el producto ya había caducado.

El dilema es el mismo de siempre ¿debo agregarle el agua al café o viceversa? Porque en esta situación el orden de los factores sí altera el producto.

La única ocasión en que logré un resultado favorable fue justo cuando lo hice al tanteo y cada que lo recuerdo lamento no haber anotado las cantidades exactas. ¡Quién diría que preparar café fuera tan complejo!

Pero hoy estoy preparada. En una vuelta a la plaza me compré unas cucharas medidoras y tengo a mi alcance papel y lápiz para registrar los hallazgos. Debo agregar que las instrucciones del empaque son muy ambiguas y, como todo en la vida, los gustos siempre son relativos...así que dejo a un lado el frasco y confirmo que el café que prepare debe gustarte a ti, ese es el parámetro a seguir.

El agua está calentándose y te escucho tararear la canción que elegiste para despertar, y tu voz me recuerda que debe estar en la lumbre el tiempo justo o el café quedará amargo.

Mi mano tiembla al agregar las cucharadas rasas de azúcar y café, pero mis sentidos se disparan ante el olor tan agradable que invade la cocina...no, no es el café. Es la fragancia de la loción que utilizas y te sigue mientras ocupas tu lugar en la mesa.

Con el pan dulce en el centro de la mesa y el canto de las aves en la ventana ha llegado el momento, probamos el café y decidimos que no, aún no es el adecuado... pero sonreímos al saber que habrá más mañanas para intentarlo.

Te veo partir y viene a mi mente un nuevo dilema: ¿en realidad es tan importante el café? Porque lo que alegra mis días y los llena de energía es tu sonrisa.

Yareli León Canto
AUTORA

Cálida oscuridad al final del rincón

Era muy tarde para dejar o esperar, perder y ser perdido. Tal vez gritar y no ser correspondido. Temía por su razón, mantenerse cuerdo a sí mismo y callar los latidos de su corazón.

Estaba bien así, el viento acogiéndose de piedad hacia su lado, tomando sus manos y besando sus heridas que se rehusaban a sanar.

La oscuridad que le abrazaba le mostraba lealtad.

Caminando por un gran pasillo, luces débiles colgando del techo tratando de encontrar su pase a la paz, rezando a un dios que no podía escucharlo. Alguien que no lo reconocía como su creación, sabiendo de más que tenía que cuidar sus emociones del mundo dañino que le saludaba con hipocresía divina.

Ocultar su debilidad y ser dañado violentamente por el egoísmo ajeno y propio. Desheciendo lo único cálido que quedaba en él. El único lugar que sin ser juzgado le abrazó en sus heladas y le ofreció su compañía. Le hacía daño y lo confundía con amor propio.

Tenía al rincón, la solitaria soledad abrazando su alma, sus recuerdos profanando hasta el último lugar de su anatomía pecaminosa, con sus fantasmas besándole los labios, extrayen-

do su sangre y vida en caricias enamoradas que débilmente aceptaba.

No se amaba y no podía amar a nadie más. Aun así era su presencia en la oscuridad la que se volvía su más grande satisfacción. No se odiaba a sí mismo, pero tampoco le importaba el daño que se hacía y por qué le gustaba que le dañaran, que le hicieran gritar de pánico, llorar siendo consolado por su sombra que se reía de él mientras le tocaba los cabellos. Le encantaba estar así, ser abrazado por esa cálida oscuridad que habitaba en su habitación y alma.

Con los dedos temblando, los ojos cansados y su piel irritada, apoyando su cabeza en los barandales, mirando hacia arriba esperando que alguien le sostuviera, que impidiera que muriera lo poco del amor puro que tenía, ese cariño guardado que por muchos años se negó a exponer.

Sólo quería seguir viviendo.

Pero está aquí sin poder salir de esta cálida oscuridad tras un rincón que habita en su interior.

Vaya, qué chico tan tonto, floreció muriendo tras el rincón con las sombras.

María Luisa Castillo Pech
AUTORA

«La invitación abierta a escribir sobre el aquí y ahora de los participantes produjo una rica variedad temática y de géneros de escritura, convocó a la curiosidad para escribir y leer sobre el mundo propio, individual o colectivo.»

6. CRÓNICA VISUAL²

El club de lectura “Entre Líneas y Palabras” de la Escuela Secundaria Estatal No. 16 “Dr. Jaime Torres Bodet”, del municipio de Muna, programó para el cierre de sus actividades el curso-taller de escritura creativa a cargo del escritor Mario Bellatín. El profesorado elaboró un cartel para invitar a la gente el 17, 18 y 19 de mayo de 2022 (Imagen 1).



Imagen 1.

En el salón del Taller de Corte cerca de 40 participantes compartieron sus experiencias, dudas y deseos por la escritura.

² Texto y fotografías de Inés Cornejo Portugal y Vicente Castellanos Cerda.

Catorce meses antes, en marzo de 2021, nos reunimos alumnas, alumnos, el profesor Jaime Rosales Cedeño y los responsables de la investigación para platicar y conocer el interés que había en la comunidad de la secundaria por la escritura creativa y que dio origen a un proyecto extracurricular llamado Cuenta cuentos.

Los chicos están muy contentos y emocionados en participar. Sinceramente los relatos que ellos tienen son de una calidad superior a la que uno podría esperar. Su imaginación está muy desarrollada. Es muy interesante ver la versión en la que están trabajando y cómo va cambiando con la siguiente. Estoy seguro de que van a tener muy buenos relatos (profesor Carlos Rosales).

Con precisión y seguridad en su lectura en voz alta, los asistentes leyeron los textos que habían elaborado a partir de la anécdota del popular videojuego *Free Fire* bajo la línea argumental de ser el único sobreviviente en la Tierra después de haber matado a todos los contrincantes. Las y los jóvenes estaban deseosos de recibir las opiniones de un escritor sobre su trabajo. (Fotografía 1).



Fotografía 1.

Mi historia se titula *Isla Calavera*. “Han pasado ya 33 años aproximadamente cuando un avión militar con destino a las Islas Malvinas fue enviado por tropas militares argentinas con el objetivo de apoderarse del territorio que el Reino Unido tenía bajo su poder por posición estratégica. Se encontraban en una lucha por el dominio de las Islas Malvinas, sumando décadas de diferencias religiosas.

En pleno vuelo, la Tropa Militar Veinte Veinte fue alcanzada por los monstruosos y devastadores vientos del huracán, perdiendo todo tipo de comunicación. Después del paso del huracán, los buscaron por mar y tierra sin éxito alguno. Pasaron días, incluso meses y los dieron por muertos”.

Este fragmento de la historia que escribió y leyó en voz alta la alumna Valeria, de segundo año de secundaria, fue uno de los textos que el profesor Rosales había orientado. Lo escuchamos como ejemplo del interés y el talento por la escritura de las y los jóvenes. Fue ese momento en el que se decidió un encuentro futuro.

El Curso-Taller del año siguiente lo inició el escritor Mario Bellatin con una invitación a pensar por qué y para qué escribimos, cuáles son las preocupaciones que se tienen y pueden ser expresadas para que otros se interesen por lo que pensamos o sentimos, asimismo, se incitó a ir más allá de las primeras explicaciones, a pensar de otro modo nuestras impresiones sobre un tema o una inquietud personal.

Bellatin escuchó las inquietudes sobre el amor, la felicidad, la belleza, la escuela, la adolescencia, entre otros temas que las y los jóvenes, junto con sus maestros y maestras, explicaban con la intención de despertar en los demás su interés al formular acuerdos y desacuerdos sobre lo que se decía y el modo en que se escribía (Fotografía 2). Leer en voz alta los textos hizo que ganaran confianza y se pronunciaran frente a los demás participantes.

“¿Qué es el amor propio? Con el paso del tiempo he aprendido a quererme, aceptarme y amarme a mí misma. Las personas de tu alrededor te dicen que tu cuerpo luce bien, que tú luces bien, pero es difícil verte como quieres. Llega el momento en que te cansas, dejas de hacerte daño a ti y a tu cuerpo” (Mayrani A. C.).

Para Bellatin, cuando se escribe una historia de amor, suele pasar que el texto se va a convertir en algo sagrado porque es lo que la persona está sintiendo, pero el autor debe tener la suficiente distancia para saber que ese texto es independiente



Fotografía 2.

do su clase como siempre y estaba haciendo equipos, eso significaba una cosa: ¡oh no!” (Armando Xavier Magaña Couh).

Las y los alumnos leían sus textos en voz propia para todo el grupo, en corto para las personas de alrededor o solicitaban a alguien que lo hiciera por ellos. Quien había escrito definía a sus lectores. En este ir y venir de textos y temas diversos, también Bellatin hacía pausas prolongadas de lectura en silencio, comentarios y observaciones.

El texto comienza así: “La perfección es un invento humano creado para complicarnos la vida”. Yo le pondría para subjetivizar: ‘siento’, cambia. Siento que la perfección es un invento humano creado para complicarnos la vida. ‘Pienso’, ‘siento’ porque entonces eres tú, vuelves el texto personal y evitas elucubraciones en el lector (Mario Bellatin sobre el escrito de la alumna Lugeimi Matilda Balam).

de los sentimientos que lo llevaron a escribirlo. El texto existe de manera propia e incluso se puede cambiar la realidad para que sea más atractivo. Lo que queremos como lectores es que el texto nos atrape, sugiere el escritor.

La pregunta que provoca la duda, el silencio que ayuda a escuchar al otro en su sentir y pensar, la sugerencia que abre opciones en el tema o en el modo de escribir y la lectura en voz alta de los textos de cada uno de los participantes del Curso-Taller forman parte de la estrategia en co-labor de expresión escrita y escucha colectiva (Fotografías 3-6).

“Hoy me levanté igual que todos los días: des-
arreglado y hecho pedazos, me levanté para
desayunar y hacer mis deberes. Todo en lo que
pensaba era en el fin de semana: será algo di-
vertido, por fin algo de emoción. Terminé de de-
sayunar, agarré mis cosas y me fui a la escuela.
Todo el día fue muerto, sin emoción y sin nada.
Así fue hasta el viernes, no podía dejar de pen-
sar en otra cosa que no fuera el fin de semana.
Me fui a la escuela, el maestro estaba explican-



Fotografía 3.



Fotografía 4.

Fue recurrente la duda sobre la conveniencia de tener en la misma situación de interés y orientación sobre la escritura creativa a los docentes con su alumnado. Esta aparente frontera jerárquica desapareció en el curso-taller para dar lugar a episodios de horizontalidad en las interacciones. El profesorado también leyó en voz alta sus relatos.

“La angustia me está matando. Aunque no le pasa nada a mi hijo, necesito saber qué es lo que lo sobresalta. Mira, Angélica, creo que estás exagerando, te voy a dar el número de una pediatra que te podría ayudar. Cuando su madre se va, ella llama a la doctora y hace una cita para verla ese día en la tarde” (profesor Carlos Rosales).

No hubo persona que no fuera considerada. La cercanía posibilitó verse a los ojos y brindar confianza. En esos momentos quienes son tímidos leían, discutían y proponían.



Fotografía 5.

Los participantes hacían observaciones al autor de cada escrito, se comentó lejos de toda regla sobre escribir bien.

Una parte importante es la corrección para saber lo que uno está haciendo y para poder crear las reglas de juego del propio texto (Bellatin).

Uno de los temas que más preocupa a la juventud apareció en forma de poema, relato o ensayo.

“A mi parecer hay una constante confusión entre los “amores” y lo que es puramente el amor, pues los amores son aquellas historias más o menos accidentadas que nos relatan un proceso hasta el punto de llamarse amor” (Juan José Lara Domínguez).

La invitación abierta a escribir sobre el aquí y ahora de los participantes produjo una rica variedad temática y de géneros de escritura, convocó a la curiosidad para escribir y leer sobre el mundo propio, individual o colectivo. De alguna ma-



Fotografía 6.

nera, se aprendió que escribir es una actividad que se disfruta y se festejaron los momentos de creatividad (Fotografía 7).

“Sin saber que la noche llegaría, me encontré a punto de llorar. Estaba enredado en problemas y miraba que la oscuridad invadía mi persona. Sabía que algo andaba mal, en eso miré aquellos amores falsos, aquellas esperanzas agotadas. Esperaba volver a ver el día, me hacía falta observar el horizonte y que poco a poco el calor me abrace y no permita que el frío me invada”. Todos estamos de acuerdo, le creemos al personaje y aquí no hay ningún problema (escritor Mario Bellatin sobre el texto de Gabriel Isarel Deul Porras).

El curso-taller cerró con una singular curiosidad del alumnado sobre el escritor que tomó forma de preguntas *random*: ¿Cuántos años tiene? Cuántos crees. Dígame lo que ama de México. Que se puede vivir en comunidad, pero alejado. ¿Qué comida le gusta? Me gusta la comida corrida. ¿Jamaica u horchata? Jamaica mil veces (Fotografía 8).

A lo largo de esta actividad extraescolar para disfrutar la escritura, se elaboraron relatos, poemas y breves ensayos sobre los temas que preocupan a las y los jóvenes. Fue una prueba de que todos podemos escribir.

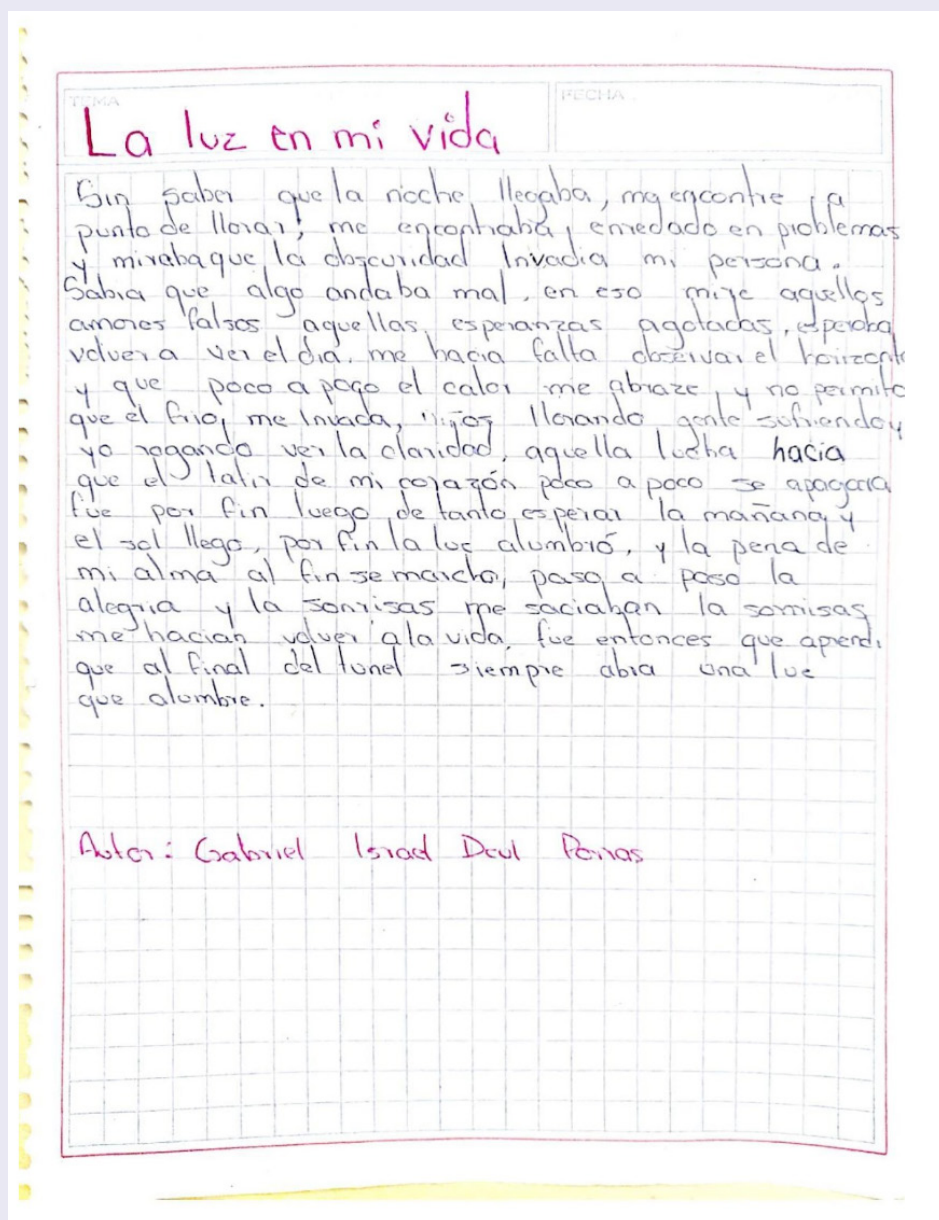
A continuación se pueden ver algunas reproducciones de los textos de puño y letra que las y los autores hicieron para este libro. (Fotografías 9-14).



Fotografía 7.



Fotografía 8.



Fotografía 9.

La dificultad en adolescencia

En la niñez no te imaginas lo duro que puede ser la adolescencia te llenan la cabeza de ideas y conceptos de que la adolescencia es perfecta.

En la adolescencia nos desconocemos a nosotros mismos descubrimos tantas cosas que jamás habíamos pensado experimentar pero... ¿Que pasa cuando experimentas problemas, cambios de humor, falta de autoestima, falta de amor propio en algunos casos no sabes ni lo que sientes. Día a día tratan de sobrellevar esos problemas y no es tan fácil, todos los adolescentes saben que en algún momento no sientes ni las ganas de vivir. Lo que cabe aclarar es que dichos problemas no lo hablamos con los padres y no es porque no les tengamos confianza, claro que no simplemente se nos hace difícil, incluso llegamos a sentir vergüenza, miedo de que pensarán de nosotros.

Por más difícil que parezca, hay que hablarlo con los padres. En mi opinión hay que luchar con todo lo que se les venga, no tengan miedo, no se guarden sus problemas, no guarden sus emociones. En esta vida todo tiene solución mientras lo veas de manera positiva...

Sabido Ihuit Natalia
15B

Autor: Lugeimi Matilde Balam Tzun

Ser Perfecta

Pienso que la perfección es un invento humano creado para complicarnos la vida, ser la número uno y poder sobresalir en todo te obsesiona, que ya se convierte en un estilo de vida, te quieres ver perfecta ante las personas, equivocarse no es una opción para ti, es un tormento. La importancia de fallarle a las personas, al llegar al punto que es tu detonante en muchos aspectos de tu vida. Llegas al punto que es lo que más te importa, cuando cometes una falla es lo único que ven en ti, no ven más allá de ello, solo ven tu error, que cada que intentes algo tendrás el miedo de equivocarte y te haces la pregunta: ¿De qué me sirve ser perfecta? muchos dirán que es lo mejor que te puede haber pasado, pero no, es lo peor, nunca llegas del todo a serlo. Todos dicen que tienes la vida, que tienes todo resuelto, que eres la mejor en todo, dicen que quisieran tener una vida como la tuya, en cambio tu quisieras tener una vida como la de ellos, sin estrés, sin depresión, sin ansiedad, solo desear una vida tranquila, sin tantos problemas, sin tantas personas que te digan como ser o que hacer. Por un instante al cerrar los ojos se hace verdad, vez un lugar con todo lo que te gustaría, ver en tu realidad, riendo con tus amigos, en

Los Sonidos de la primavera.

Las flores de un gran árbol arriban a costa del terciopelo de la hierva, derribando pétalos por flor.

Libros descansando en baja sombra que cubren los ramos de los árboles cubiertos de hojas, pequeños animales curiosos mirando la opaca figura estrepitosamente silenciosa que los hace poner nerviosos, un zafiro roto, la voz perdida en el lago, Copas atrapados en un verano silencioso, un verano que después de presentarse por siglos perdió su voz.

No pensar en el momento derrochaba cualquier sentido común que albergará en su corazón. El a ver perdido su sonido, el vacitante timbre de su voz, el sonido bajo de sus pestañas al golpear con el viento... Un sonido melodiosamente bajo.

Al presenciar la existencia individual de quienes pasan por el mismo ^{sendero} ~~camino~~ que tomas, esencias diferentes y calores sofocantes, notas que dentro de un jarrón pequeño se puede llenar de millones de sonidos, de bajos cantones, altos gritones, amables hablantes. Molestos e irritantes sonidos. ~~que~~. Sonidos de la primavera, sonidos que no podrás escuchar otra vez. Flores que ya no caerán sobre tus hombros. Una primavera que no existirá de nuevo para ti.

SER BELLA.

La belleza es una capacidad donde te adaptas, cuando vas a la escuela te quieres ver hermosa tambien te bistes bien para quedar bien con todos cada dia se vuelve a ver la belleza, tu todos los dias le quieres ver bien. Cuando vas tambien a fiestas, cuando sales de pibas te pintas, te arreglas es eso la Belleza Pero cada vez se te va acostumbrando que cuando ya no te pintas ni te arreglas te ves diferente.

No solo por que te arreglas te va a querer alguien sino tambien por la forma de ser no todos te ven por tu fisico si no por lo que aparentas.

Maria Guadalupe Tun Tunob "1^aB"

Como la luz del Sol

Quisiera ser el sol para
alumbrar tus caminos y
senderos y así ser tu más
grande anhelo.
no importa que otros
iluminen tus caminos yo
te alumbraré hacia tu destino.

Bibiana Regina Huacal Canto.

«Hay que lograr que la escritura se conciba como una herramienta de comunicación necesaria para la interacción social en diversos ámbitos.»

7. REFLEXIONES ACERCA DEL PROCESO DE ESCRITURA CREATIVA



La comunicación es un proceso colectivo que, inherentemente, tiene que ser compartido: “escribe y lee tu mundo” es un alegato inaugural que investigadores, maestros y estudiantes promovimos en talleres, paseos culturales, concursos, estrategias epistolares como exposiciones de escritura, registros fotográficos y piezas editoriales como este libro, para que se expresaran de forma oral y escrita en diversos espacios dialógicos. Sostenemos que la escuela puede ser un lugar convocante, más allá de la verticalidad institucional en la relación educador-educando, profesor-alumno, que está presente en la currícula tradicional.

Entendemos a la escritura creativa como aquellos relatos que van más allá de la mera transmisión de información, donde se fomenta la expresión personal y la imaginación de quien escribe. Además, se busca generar cierta conexión emocional con quien lee, evocando sentimientos y provocando reflexiones. Es un proceso que implica la elaboración de textos a partir de la imaginación. Se centra en la exploración de ideas e inquietudes para expresar su visión única del mundo y darla a conocer a otros.

Por cultura científica nos referimos a un conjunto de conocimientos, habilidades y valores relacionados con la ciencia que se promueven en el entorno educativo desde el nivel básico hasta el medio superior y superior. Incluye la comprensión de conceptos científicos, la capacidad de realizar investigaciones y experimentos, la incorporación del pensamiento crítico y debates éticos y la apreciación de la importancia de la ciencia en la sociedad, así como su aplicación a la vida cotidiana.

La escritura creativa y la cultura científica escolar, que con frecuencia ocurren a solas y desvinculadas del contexto inmediato, excluyen las problemáticas locales y los intereses comunitarios. Esto suele obstaculizar el diálogo entre el conocimiento tradicional y el escolar, la valoración de la diversidad de saberes, así como la

agencia de las y los estudiantes y docentes, incidiendo de manera adversa en el desarrollo de sus capacidades.

Por ello, en esta propuesta teórico-práctica, son dos los ejes para entender la cultura científica y la escritura creativa: el pronunciamiento y la co-labor. Ambos favorecen la horizontalidad no como un mito igualitario romántico o condescendiente, sino como el reconocimiento de la otredad, la cual está en constante movimiento.

Pronunciamiento

¿Qué pasa cuando en el plano de lo audible hay saberes acallados? ¿Qué posibilidad existe de romper ese silencio que durante tanto tiempo se ha prolongado? Paulo Freire habla en *Pedagogía de la autonomía* (1996) de pronunciar la palabra propia, no la impuesta ni la históricamente determinada. Pronunciar el mundo es hacer una lectura de la realidad y, según Freire, este derecho se le niega a las personas por, en apariencia, no ser capaces de desarrollar un constante proceso cognitivo que, además, sea creativo.

En el ensayo, *Las tretas del débil* (1985), Josefina Ludmer sostiene que el decir público está ocupado por la autoridad y la violencia: otro es el que da y quita la palabra. No se sabe decir frente al que está arriba y eso implica, precisamente, el reconocimiento de la superioridad del otro. El pronunciamiento entonces, consiste en sortear la verticalidad del sistema de lugares educador-educando, hablante-oyente, emisor-receptor.

Así, en *El disfrute de escribir* reconocemos que existen otros conocimientos socialmente contruidos en la práctica comunitaria que, por ser distintos a los académicos, muchas veces se suelen negar. Incluso, durante décadas, las ciencias sociales han asumido de manera errónea que el otro debe ser reivindicado al darle voz — como si careciera de ella—. Por el contrario, consideramos que la palabra enraíza a un sujeto que dimensiona su agencia.

En este sentido, coincidimos con la afirmación de Freire en *Pedagogía de la autonomía* (1996), cuando menciona: “...necesito ir ‘leyendo’ cada vez mejor la lectura del mundo que los grupos populares con los que trabajo hacen de su contexto inmediato y del más amplio, del cual el suyo forma parte. Lo que quiero decir es lo siguiente: en mis relaciones político-pedagógicas con los grupos populares no puedo, de ninguna manera, dejar de considerar su saber hecho a partir de la ex-

perencia. Su explicación del mundo, de la que forma parte la comprensión de su propia presencia en el mundo. Y todo eso viene explícito o sugerido o escondido en lo que yo llamo la lectura del mundo, que precede siempre a la lectura de la palabra”.

El pronunciamiento, como eje de la comunicación, nunca ocurre en lo individual: hablar y escribir siempre es junto con el otro. Ya sea de forma oral o escrita, es una herramienta social de expresión, descripción y narración de nosotros mismos. Se trata de escribir para ser leído, de hablar para que otros escuchen. Porque todo acto de lenguaje lleva consigo las marcas de la enunciación del aquí y del ahora y, a su vez, la lectura del mundo me implica en el otro que pronuncia su palabra.

El propósito de *El disfrute de escribir* fue privilegiar la expresión colectiva vivencial, donde apelamos a los conocimientos, intereses, creencias y opiniones de estudiantes y profesores. Hay que escribir para ser un autor que se reconoce en su texto, en su lectura en voz alta, en una dimensión comunicativa que lo ubica en el espacio público, lo acerca al otro y también lo distingue del otro. Se trata de desechar la afirmación de que el dominio del lenguaje pertenece a un determinado sector social ilustrado, a la formación escolar, o bien, a la habilidad personal, pues se suele menospreciar la curiosidad del estudiantado, su sintaxis y su prosodia. Todos podemos hacer un pronunciamiento pese a cualquier elemento externo que parezca impedirlo.

Si bien en el ámbito escolar se puede garantizar cierto uso del lenguaje escrito, no es posible asegurar que los jóvenes escriban en el futuro. Por el contrario, hemos acentuado en la estrategia de escritura creativa y cultura científica la idea de que escribir no es una práctica difícil ni es solo para personas letradas, sino que es una herramienta cotidiana que se puede emplear con relativa facilidad.

Reiteramos que es importante saber qué función tiene la alfabetización creativa y científica fuera de la escuela: dónde, para quién, qué mensajes elaboran, por qué escriben, y por qué quieren ser escuchados los jóvenes estudiantes del sur de Yucatán, de Colima, de Campeche o de Oaxaca, junto con sus maestras y maestros que los orientan, acompañan y ayudan. Hay que lograr que la escritura se conciba como una herramienta de comunicación necesaria para la interacción social en diversos ámbitos.

Ahora bien, en nuestra dinámica en los talleres, formulamos la pregunta que provoca interés en los participantes, seguida de un momento fundamental de escucha que permite entender sus puntos de vista respecto a la escritura y a ciertos temas. Con base en la pregunta y la escucha se construye una situación de confianza

en la que se definen las actividades propiamente de escritura para producir textos que serán leídos en voz alta. Desde la particularidad de cada escrito se sugieren en colectivo reflexiones, nuevas ideas, giros narrativos y otras posibilidades de construcción que estimulen el movimiento pendular entre autor y texto, que concluye cuando se da por terminado un escrito y se argumenta por qué y cómo es que se considera creativo o que aporta conocimiento.

Co-labor

¿De qué manera las estrategias de cultura científica y escritura creativa pueden generar relaciones de confianza? ¿Cómo se logra el trabajo en el campo junto con el otro? Para volver a los argumentos iniciales, la co-labor es el vínculo que se construye entre interlocutores en distintos niveles de relación, a pesar del sistema de desigualdades, por ejemplo, la falta de acceso a la educación, los índices de analfabetismo, la deserción escolar. La intención de separar con un guión el vocablo co-labor deviene de enfatizar una acción entre pares, de ser sujetos co-partícipes del otro, de señalar la impostergable necesidad de expresarse juntos, sin ejercer violencia teórica o epistémica.

Según Claudia Briones en *Horizontalidad: para una crítica de la metodología* (2019), se trata de aceptar las asimetrías entre los actores sociales, portadores de una historia singular y contextual. Admitimos, entonces, que el pensamiento de cada pueblo es legítimo, coincidimos con las múltiples formas de hablar y dialogar con los demás saberes y asumimos a las localidades, municipios y regiones donde trabajamos como un lugar de enunciación y producción de conocimientos y saberes válidos.

La co-labor debe verse como un horizonte de trabajo y no como un logro definitivo, sobre todo porque se concreta con el tiempo, al ganarse la confianza y hasta los afectos del otro por la regularidad de las estancias en el campo. Es parte de la solución de conflictos pero para resolverlos se requiere de un esfuerzo colectivo que muchas veces ocurre como ensayo y error.

Como necesitábamos adentrarnos en el sentido común, en el sentido político de la gente, en sus saberes sapienciales, en sus propios conocimientos, el trabajo en el campo tenía mucho qué decir. No como lugar de extracción o de recolección, sino más bien de elaboración con el investigador par. Esto es, estar ahí, poner el cuerpo.

Así, el campo acompaña, ilumina, sustenta, problematiza, interpela. Coincidimos en que la horizontalidad es una práctica de investigación-incidencia con la cual se reconoce la diferencia y desde ahí se dialoga con todos los participantes.

El trabajo en el campo promueve las prácticas de co-labor con los distintos actores del proyecto; las preguntas generadas como una suerte de mayéutica que permiten intercambiar creencias, ideas, mitos, narrativas de los participantes. Asimismo, las múltiples formas de pronunciamiento, saberes, sentires orales o escritos de niños, jóvenes y maestros. Se trata de incorporar conceptos de los otros, los interlocutores, y no sólo de los académicos para crear un entorno educativo (dentro y fuera del aula) enriquecedor e incluso afectivo.

En la co-labor no sólo hay que comprometerse con las realidades abordadas, también con su transformación. Es una forma de horizontalizar y practicar el trabajo académico desde el acercamiento y la exploración particular con la comunidad hasta la presentación de resultados, además de darles un seguimiento compartido para tener consistencia y continuidad en los logros alcanzados y rectificar o implementar los ajustes necesarios de manera consensuada.

Como se advierte, la actividad escolar de escritura en la enseñanza curricular no suele expresar la voz de los educandos y menos permite llevar a cabo temas en torno a los intereses y necesidades del alumnado. En cambio, *El disfrute de escribir* es una pieza editorial que elaboramos de forma conjunta los investigadores, el escritor, los jóvenes, los maestros, los líderes comunitarios y los representantes escolares y locales.

Se trata entonces de que estudiantes, profesores, investigadores y autoridades aprendamos y conozcamos por igual, a través de la reflexión y la acción. Para nosotros, la horizontalidad parte del compromiso reflexivo del hacer, de la investigación como ejercicio vívido y corporal.

La complicidad; la escucha activa y en voz alta; el movimiento pendular entre autor y texto; las preguntas que van más allá de respuesta obvias o inmediatas; la palabra leída y comentada, que va surgiendo en el espacio que en conjunto creamos, respetando tanto la autoría personal como la que se establece de manera social; y la construcción de tejidos polifónicos son atributos cardinales de la estrategia “Escribe y tu mundo” para que estudiantes, docentes y demás participantes descubran conocimientos por sí mismos.

Mediante estos atributos que han sido parte de nuestra forma de trabajo desde hace una década, proponemos este “mapa para andar” que puede implementarse en otros contextos con características, de una u otra manera, similares (bilingüismo, marginalidad, carencia de servicios básicos, migración).

Es posible que estrategias como la que ahora presentamos sean útiles para revertir los resultados obtenidos por los alumnos en materias fundamentales como español, es necesario atender el abandono y rezago escolar que son los problemas actuales más importantes pospandemia y en los que habría que centrar esfuerzos.

Queda entonces la gran interrogante cómo elaborar estrategias educativas horizontales y en co-labor para que docentes y alumnos desde su lugar particular, se interroguen, avancen y consoliden distintos tipos de aprendizajes y saberes.



