

# Un modelo para armar

Estrategia de  
escritura creativa:

**Escribe y lee**  
 *tu mundo*



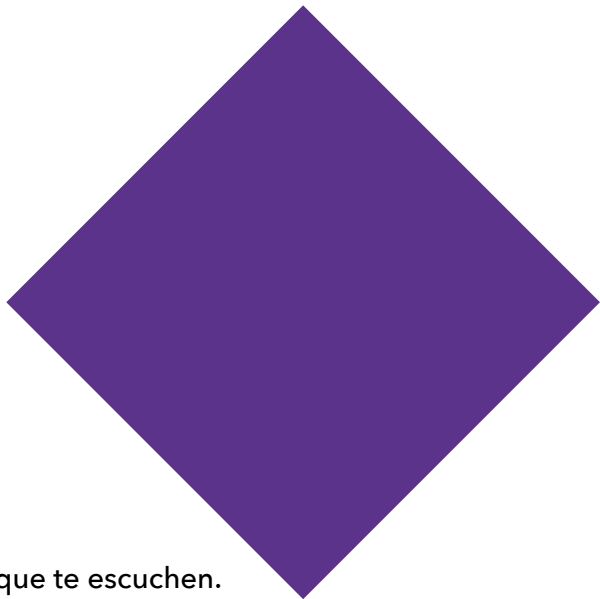


# Punto de partida

Es una convocatoria para que docentes y estudiantes de educación secundaria y bachillerato expresen por escrito temas y experiencias significativas en un plano de horizontalidad que propicia la equidad y la igualdad.

Como todo modelo para armar trabaja con piezas de escritura situadas y pertinentes que pueden adquirir forma, entre otras, de descripciones, relatos, valoraciones, comentarios y reflexiones.

Se fundamenta en los siguientes principios operativos que orientan el proceso de escribir y leer el mundo.



- Habla para que te escuchen.
- Escribe para que te lean.
- Todos podemos escribir.

Se pone en práctica al entretrejer las piezas a partir de una argamasa compuesta por:


- El pronunciamiento como una lectura de la realidad.
- La co-labor entre interlocutores.
- La mayéutica, es decir, la pregunta que interpela más allá de las respuestas obvias.
- La escucha activa y en silencio que contribuyen al diálogo.





# **Reflexionar colaborativamente sobre el entorno**


Se sugiere describir y reflexionar sobre el entorno educativo y social para promover, como parte del modelo para armar, la interacción entre escuela, familia, autoridades, investigadores y comunidad, y de esta forma favorecer espacios de expresión y diálogo entre saberes.





# Acompañamiento horizontal del proceso de escritura


Quienes arman el modelo, docentes y estudiantes, propician una comunicación que permite valorar la idea de ser un autor que se expresa libremente por escrito al poner en común:

1. La complicidad que permite el acompañamiento mutuo.
  2. La confianza de saber quién es uno y quiénes son los otros.
  3. El reconocimiento que todos podemos escribir pese a cualquier obstáculo que parezca impedirlo.
- 



# Participación del docente


Se trata de que el docente dinamice el modelo a partir de:

- 
- Plantear preguntas que inviten a pensar, más allá de respuestas obvias, los temas y tratamientos.
  - Sugerir mejoras de forma y contenido a los textos.
  - Invitar a compartir en voz alta lo escrito con los compañeros, amigos, profesores, familiares y comunidad.
  - Propiciar el debate, la retroalimentación, los consensos y las discrepancias que enriquezcan la puesta en marcha del modelo.

# Criterios de evaluación de los textos



Esta propuesta de estrategia de escritura creativa intenta sortear procesos educativos memorísticos, verticales, distantes y punitivos, en este sentido, se invita a valorar los escritos de acuerdo con los siguientes criterios cualitativos:

1. Que los autores cuenten, describan o argumenten con sus propias palabras (originalidad).
  2. Que se entienda el texto por sí mismo (legibilidad).
  3. Que sea interesante para otras personas (pertinencia).
- 

# Posibles productos culturales

El conjunto de textos constituye tejidos polifónicos que pueden conformar piezas editoriales de distinto tipo como libros, periódicos murales o publicaciones electrónicas. A manera de ejemplo se puede consultar:

1. El libro de todos. Alfabetización creativa con jóvenes de secundaria y preparatoria en el sur de Yucatán. UAM Cuajimalpa. 2022.
2. El disfrute de escribir. Experiencias de escritura creativa en el municipio de Muna, Yucatán. UAM Cuajimalpa. 2024.
3. Postales: Paseo cultural y Miro, tomo, fotos y te lo cuento. Experiencias de escritura creativa en el municipio de Buctzotz, y en la localidad de Xohuayán, Oxkutzcab, Yucatán. 2024.







# Fundamentación



Con base en Freire (1969) y Kaplún (2001) fundamentamos la presente estrategia creativa a partir de las necesidades de las personas por conocer y desempeñarse en el espacio público. Freire estructura su método en fases: obtención del universo vocabular, valoración de la dimensión pragmática de las palabras y la creación de situaciones cotidianas que a la vez que generan conciencia, alfabetizan. Kaplún, hace énfasis en la función comunicativa del lenguaje que permite al educando desarrollar su autonomía al escribir.

El marco conceptual se elabora desde las metodologías horizontales (Corona y Kaltmeier: 2012), lo cual permite trabajar la diferencia y, desde ahí, dialogar con docentes, estudiantes y comunidad.

# Bibliografía

BELLATIN, M. (2006). El arte de enseñar a escribir. Fondo de Cultura Económica.

CORNEJO PORTUGAL, I (responsable técnica) (2022). El libro de todos. Alfabetización creativa con jóvenes de secundaria y preparatoria en el sur de Yucatán. UAM Cuajimalpa.

CORNEJO PORTUGAL, I (responsable técnica) (2024). El disfrute de escribir. Experiencias de escritura creativa en el municipio de Muna, Yucatán. UAM Cuajimalpa.


CORNEJO PORTUGAL, I. C., & Castellanos Cerda, V. (2023). Alfabetización creativa en jóvenes estudiantes, Yucatán, México. Revista de Cultura de Paz, 7, 213-230. <https://doi.org/10.58508/cultpaz.v7.197>.



CORONA, S. (2019). La producción horizontal del conocimiento. Universidad de Guadalajara. Ecuador.

CORONA, S y O. Kaltmeier (2012). En diálogo. Metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales. Gedisa.

FREIRE, P. (1969). La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI.



KAPLÚN, M. (2001). A la educación por la comunicación. La práctica de la comunicación educativa. Ediciones Ciespal, Colección INTIYAN (Vol. 41).



# Participantes

- Proyecto Escribe y lee tu mundo. Cultura científica y escritura creativa para la inclusión social (Conahcyt/Pronace educación 319132).
- Colectiva de investigación e incidencia, nodo Yucatán.
  - Dra. Inés Cornejo Portugal
  - Dr. Vicente Castellanos Cerda
  - Escritor Mario Bellatin
  - Dra. Mirian Solís Lizama
  - Mtro. Carlos Maas Tun
  - Mtra. Yareli Oliva León Canto
  - Ing. Marcos Antonio Chi May
  - Mtra. Lucila Beatriz Serralta Jiménez

