

Eloísa Alcocer Vázquez
Pedro Canto Herrera
Delmy Loría Canul
coordinadores



RUTAS A LA PALABRA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FOMENTO DE LA
LECTURA Y ESCRITURA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR



UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

unasletras
industria editorial

RUTAS A LA PALABRA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FOMENTO DE LA
LECTURA Y ESCRITURA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

ELOÍSA ALCOCER VÁZQUEZ

PEDRO CANTO HERRERA

DELMY LORÍA CANUL

COORDINADORES



unasletras
industria editorial

Esta obra se adscribe al proyecto de investigación e incidencia “Modelo de activación lectora para la inclusión social de jóvenes de bachillerato” con registro CONACYT 319141 de la Convocatoria 2021-2024 denominada “Proyectos nacionales de investigación e incidencia orientados al fomento de la lectoescritura como estrategia de inclusión social” que es parte de los Programas Nacionales Estratégicos (ProNacEs) en el área de Educación.

Responsable Institucional: Carlos Alberto Estrada Pinto, Rector de la Universidad Autónoma de Yucatán

Responsable técnico Eloísa Alcocer Vázquez, Facultad de Educación UADY

Responsable administrativo Pedro Canto Herrera, Facultad de Educación UADY

Instituciones colaboradoras Universidad Autónoma de Yucatán, Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán, Universidad Autónoma de Campeche, Universidad Autónoma del Carmen, el Tecnológico de Monterrey, UC-Mexicanistas, Rutas literarias, A.C., y la Sala de lectura “El estudio de Damiana”

Título original *Rutas a la palabra. Estrategias didácticas para el fomento de la lectura y escritura en el nivel medio superior*

Prólogo Eloísa Alcocer Vázquez y Pedro José Canto Herrera

Introducción Delmy Loría Canul

Autores Profesores y bibliotecarios provenientes del Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán, la Universidad Autónoma de Campeche, la Universidad Autónoma del Carmen, la Universidad Autónoma de Yucatán, la Escuela Preparatoria Estatal No. 6 “Alianza de Camioneros” y la Escuela Preparatoria Estatal no. 3 CTM

Coordinadora del comité de evaluación de las propuestas: Ely Ruiz del Hoyo Loeza, Facultad de Educación, UADY

Comité de evaluadores Leticia Arias Gómez, Facultad de Ciencias Educativas, UNACAR; Silvia Estela Yon Guzmán, Facultad de Ciencias Educativas, UNACAR; Damiana Leyva Loría, Sala de lectura “El estudio de Damiana”; Jorge Alberto Ramírez Arellano de la Peña, Facultad de Educación, UADY

unas letras industria editorial

Calle 64 no. 560 x 73 y 71
Centro Histórico CP 97000
Mérida, Yucatán, México
editoraunasletras@gmail.com

Fecha de publicación: abril del 2023

ISBN: 978-607-9054-99-1

Índice

<i>Prólogo</i> Eloísa Alcocer Vázquez y Pedro Canto Herrera	9
<i>Introducción</i> Delmy Loría Canul	11
Perspectiva de género	13
<i>Lee conmigo, con él, con ella y con todos</i> Patricia Elena Rivas Dawn	15
<i>El arte de hablar o escribir es el arte de persuadir</i> Weyler David Cob Salazar	19
<i>Incursión en la mente de un asesino</i> Alejandro Dzul Morales	31
<i>Implementar en el aula el tema "Igualdad de género" a partir del modelo de las 5E</i> Brillante Zavala Centeno	41
<i>El "Teatro de papel", una técnica para fortalecer el pensamiento crítico sobre la construcción de la adolescencia</i> Gloria del Jesús Hernández Marín	51
<i>¿El reguetón es poesía?</i> Raúl Lara Quevedo	57
<i>Buscar al lobo</i> Lesly Elizabeth Ávila Duarte	65
Medio ambiente	69
<i>Consume para vivir, no vivas para consumir</i> Leidy Chavarría Delesma	71

<i>Revista electrónica estudiantil acerca de cómo cuidar el medio ambiente</i> Ángel Farit Pereyra Arguelles	77
Nuevos formatos	83
<i>Revista digital "Conoce las obras literarias del modernismo"</i> Gregoria Ester Fuster Gallo	85
<i>¡A ver! Deja leo tu audio</i> Osbaldo Avendaño Apolinar	93
<i>Tres niveles de lectura</i> Sonia del Carmen Moo Castillo	99
<i>Una historia jamás contada</i> Martha Alexandra Pérez Brito	107
<i>Biblioteca virtual del aula en Wattpad</i> Alejandra Galilea Narváez Pech	111
<i>Podcast: Controla tu propia historia</i> María Luisa Trejo Uzcanga	119
<i>Nuevas historias de viejas historias</i> Carlos Manuel Hernández Torres, Brillante Zavala Centeno, Lilia Ivet Nah Kantún y Rosalva Yuliza Chi Alonzo	125
<i>Página web para leer fábulas</i> Martha Elena Espinosa Carrasco, Gloria Mercedes Mas Estrella y Oscar Sánchez Ku	129
<i>Vamos a leer con sentimiento</i> Martha Georgina Basulto Zozaya, Elvia Arely Canul Yam David Adrián Martín Cauich y Ángel Farit Pereyra Arguelles	133

<i>Obras literarias inconclusas: el podcast</i>	139
Fause René Bojórquez Castillo, Beatriz Islas Szymanski, Elizabeth del Socorro Salazar Gómez y Magali de los Ángeles Sánchez Cortez	
<i>Crear moralejas</i>	143
Gloria Herrera Garnica	
<i>Érase una vez “Viaje al corazón”</i>	147
Alicia del Pilar Gómez Gómez, Yumili Guadalupe Aguilar Liconá, José Alberto Gallegos Estrella y Germán Martínez González	
Cultura de la paz	151
<i>¿Quieres saber sobre el ciberacoso? Tienes que leer esto</i>	153
Susy Yolanda Álvarez Orozco	
<i>Autores</i>	157



Prólogo

Eloísa Alcocer Vázquez y Pedro Canto Herrera
Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Educación

Rutas a la palabra es un texto colectivo de *docentes para docentes*, y así aportar y sumar entusiasmo a la labor que realizamos en el aula, los talleres de lectura y la biblioteca. El propósito consiste en dar un impulso al diálogo para que entre todos generemos el aliciente que nos motive a afrontar los retos inherentes a la misión de fomentar la lectura en el contexto actual sin perder de vista que ya en sí compartir experiencias es un gran estímulo para fortalecer nuestras comunidades educativas.

El objetivo de esta compilación consiste en conformar comunidades de aprendizaje que se encuentren y acompañen conjuntando intereses y compartiendo saberes, y este esfuerzo no sería posible sin la voluntad de cada uno de los autores de aportar su propia voz a la meta colectiva.

En esta primera edición participan 34 docentes adscritos a las siguientes instituciones: Colegio de Bachilleres de Yucatán (COBAY), Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), Universidad Autónoma de Campeche (UAC), Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR), Escuela Preparatoria Estatal No. 6 “Alianza de camioneros” y la Escuela Preparatoria Estatal No. 3 CTM.

Este colectivo propone estrategias didácticas desde cuatro áreas de relevancia social:

- Perspectiva de género
- Medio ambiente
- Nuevos formatos
- Cultura de paz

Cada estrategia es abordada desde la experiencia de un docente que la ha puesto en práctica y ha decidido compartir sus logros y resultados con el fin de ampliar las oportunidades abiertas a los estudiantes de bachillerato para el pleno disfrute y goce de la lectura y escritura.

Una de las características que comparten las estrategias es la transición del rol del lector hacia el de autor; es decir, el estudiante comprende la información que se le brinda para constituir un discurso propio. Esto significa que se conduce al estudiante a convertirse en un ente activo al apropiarse de la información a su alcance para generar contenidos. El uso de redes sociales, plataformas y recursos digitales también está presente en esta compilación de estrategias, lo que evidencia que estamos ante docentes, mediadores y bibliotecarios inquietos en la búsqueda constante de actualización y escenarios acordes con las necesidades de las y los jóvenes que habitan nuestras aulas en la actualidad.

Este esfuerzo colectivo se consolida a partir del proyecto “Modelo de activación lectora para la inclusión social de jóvenes de bachillerato” que es resultado de la iniciativa de los Programas Nacionales Estratégicos (PRONACES) en el área de educación, donde se planteó la necesidad de trabajar en la competencia lectora de las y los jóvenes como una vía para la construcción de ciudadanía. Desde este proyecto, y acordes con las convocatorias del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), se concibe a la lectura y la escritura como fenómenos sociales que posibilitan la participación plena en la sociedad.

En el camino recorrido del proyecto, agradecemos a quienes han contribuido a la formación continua de los docentes a través del Diplomado de Fomento y Activación Lectora y los talleres culturales y literarios, entre ellos, Delmy Loría Canul, coordinadora del Diplomado, y Raúl Lara Quedo, quien es parte del cuerpo docente y asesor de esta estrategia, así como a Damiana Leyva Loría, quien a través del taller “Leer desde mi asignatura” nos ha motivado a construir las propuestas presentadas. De igual manera, reconocemos la labor realizada por Ely Ruiz del Hoyo Loeza en la recepción y selección de propuestas, así como la coordinación del cuerpo de especialistas que fungieron como evaluadores y aportaron retroalimentación para cada una de las estrategias.

Detrás de cada propuesta se encuentra una alternativa que busca motivar, inspirar y formar a los jóvenes lectores como agentes productores de contenido para que sean capaces de apropiarse de los variados formatos y plataformas que hoy tienen a su alcance.

Desde este colectivo de voces, invitamos a cada lector a sumarse a esta comunidad de docentes y bibliotecarios comprometidos en la construcción de una península de lectores.

Introducción

Creando inquietudes para construir realidades

Delmy Loría Canul
Rutas literarias A.C.

Ustedes, ¿se consideran lectores? Es la pregunta que dio origen a este libro que parte del propósito de crear inquietudes lectoras para construir lecturas en comunidad; con esta pregunta, dos generaciones de docentes, administrativos y bibliotecarios que formaron parte de la primera y segunda edición del Diplomado de Fomento y Activación Lectora reflexionaron sus andanzas en la ruta para crear estrategias que pusieran a las lectoras y los lectores al centro.

“Para ser lectores hay que hacernos sentir lectores”. Desde la primera unidad se enfatizó la importancia del reconocimiento de construirnos y aceptarnos como lectores –no consumidores– y transmitir a otros la diversidad de textos que pueden ser analizados de manera crítica sin importar si pertenecen o no al listado de libros que deben ser leídos. Y si bien, la promoción y dotación de libros se configuró como una estrategia adecuada para el fomento de la lectura, pronto se comprobó que esta es inútil si no se cuenta con un ambiente letrado o un agente que contagie el placer de la lectura.

“Mis gustos lectores no son los gustos lectores de los demás” es una idea que se retoma a partir del decálogo de Pennac, la cual, junto a la máxima que expusiera Nubia Macías: “No existe el público general”, cuestionó las creencias de las y los alumnos del diplomado de fomento y activación lectora y les llevó a considerar diversas opciones para sus estrategias, de manera que no solo exploraron la diversidad de formatos de textos y soportes de lectura, sino que abrieron la oportunidad de leer textos de actualidad, de conocer los intereses lectores de alumnas y alumnos y, sobre todo, de reconocerlos como personas capaces de buscar contenido crítico en la oferta de entretenimiento que suponen las redes sociales. Esto se afirma considerando el primer paso del proyecto al que se suma el Diplomado, en el que tras dialogar y trabajar actividades de lectura con alumnas y alumnos del Colegio de bachilleres del estado de Yucatán, se

encontró la presencia de comunidades lectoras en redes sociales, donde las y los jóvenes recomiendan textos disponibles en plataformas y aplicaciones digitales; a esto también se añade el declarado interés de trabajar temas como la perspectiva de género, el cuidado del medio ambiente y la cultura de la paz, temas de relevancia que incumben a toda la sociedad.

El presente compendio es la materialización del interés de las y los docentes del Colegio de Bachilleres del estado de Yucatán, la Universidad Autónoma de Campeche y la Universidad Autónoma del Carmen para fomentar la lectura a partir de conocer los intereses lectores de alumnas y alumnos, a la vez que abordan los temas anteriormente declarados de interés, los cuales dan estructura al compilado de estrategias que, esperamos, sean de utilidad para todo docente comprometido con la lectura.

La primera serie de estrategias que se exponen para el fomento de la lectura en el nivel Medio Superior tienen como eje articulador la *perspectiva de género*, la cual fomenta no solamente la lectura y la escritura, sino la exposición de argumentos que sustenten opiniones, valores y experiencias que orienten a las chicas y los chicos a la construcción de soluciones para las problemáticas de su contexto.

Posteriormente se encuentran las estrategias vinculadas al *medio ambiente*, donde se observa el empleo de una diversidad de textos, desde el teatro hasta los soportes digitales, que exploran soluciones para transformar el medio ambiente actual a uno más sano para el bien común.

La tercera parte de las estrategias refieren a uno de los temas más comentados por docentes y jóvenes, la *promoción de la lectura y la escritura desde nuevos formatos*, donde se proponen textos pensados desde los medios digitales, incluyendo contenido para redes sociales y videos para ser proyectados en los canales institucionales, todo creado y gestionado por las y los estudiantes. Como cierre, se proponen estrategias didácticas que trabajen la *cultura de la paz* como un medio para prevenir el acoso escolar a partir de la lectura y la escritura.

Resumimos este compendio como una propuesta para el fomento y la activación lectora que a la vez motive a las y los jóvenes de bachillerato a convertirse en actores transformadores de la sociedad.

Docentes y lectores, esta es también una invitación a romper supuestos, tal como proponen las estrategias que encontrarán en este compilado: *Atrévete-te-te* a experimentar con la lectura y la escritura para emprender una ruta por la palabra.

The image features a solid red background. On the right side, there is a large, stylized yellow shape that resembles a thick, vertical bar with a curved top edge. The text 'Perspectiva de género' is positioned in the lower-left quadrant of the red area.

Perspectiva de género



COBAY
COLEGIO DE BACHILLERES
DEL ESTADO DE YUCATAN

Juntos tranc...
YUCATAN
GOBIERNO
2017-2021

LEE CONMIGO, CON ÉL, CON ELLA Y CON TODOS

Patricia Elena Rivas Dawn
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Kanasín

Objetivo

Analizar una situación problemática real o hipotética de casos relacionados con el tema de perspectiva de género con el fin de identificar, cuestionar, analizar y comprender las diferencias plasmadas en textos de diversa índole a través del tiempo. Con las ideas que los estudiantes aporten en las sesiones grupales se construirá un mural que promueva la equidad de género.

Justificación

La perspectiva de género, según la Ley general para la igualdad entre mujeres y hombres, se refiere a la metodología y los mecanismos que permiten identificar, cuestionar y valorar la discriminación, la desigualdad y la exclusión de las mujeres que se pretenden justificar con base en las diferencias biológicas entre mujeres y hombres, así como las acciones que deben llevarse a cabo para actuar sobre los factores de género y crear las condiciones de cambio que permitan avanzar en la construcción de la igualdad de género (DOF, 2022). La Ley general para la igualdad entre mujeres y hombres también promueve la transversalidad; es decir, todo proceso que permita la incorporación de la perspectiva de género en diversas actividades y, muy en particular, de las acciones en materia de educación. Todo ello se suma a lo establecido en el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos con una educación inclusiva y conforme a los derechos humanos e igualdad sustantiva (DOF, 2022).

Por todo lo anterior, la educación es el espacio ideal para sensibilizar sobre el tema de la perspectiva de género, su impacto en la sociedad estudiantil y su contexto, en general.

La Educación Media Superior se caracteriza por tener estudiantes cuyas edades oscilan entre los quince y dieciocho años, aproximadamente, lo cual implica que el adolescente emite sus propios juicios de valor y comienza una etapa de identidad: lo que son sus capacidades y el papel que desempeña en la sociedad (Erickson, 1963 en Feldman, 1995). Pero también es una edad vulnerable en la que los prejuicios pueden influir en la perpetuación de las diferencias de género o, en su defecto, puede ser una etapa de la vida orientada en valores y comprensión a través de casos reales o hipotéticos (nodos problematizadores), situaciones que involucran discriminación, relaciones de poder, subordinación femenina y machismo para promover y proponer ideas y soluciones desde un particular punto de vista, y como parte de las actividades cotidianas dentro del aula escolar.

La lectura guiada con análisis de casos permite a los estudiantes expresar sus ideas, valores, experiencias personales, y proponer soluciones.

Sesiones

Tres sesiones de 50 minutos cada una.

Recursos didácticos

Computadora y proyector, textos seleccionados por los docentes (colegiado), textos y materiales aportados por los estudiantes, fotocopias, portafolio (carpetas), recursos gráficos, ilustraciones, marcadores, hojas blancas y de color, pegamento, cinta adhesiva, pintarrón y marcadores de pintarrón.

Secuencia didáctica

Sesión 1: ¿Qué es la perspectiva de género?

Objetivo: Sensibilizar al estudiante sobre el tema de perspectiva de género y su impacto en la escuela, en su vida diaria y en su proyecto de vida.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • El docente expone el contenido sobre la perspectiva de género en una presentación <i>Power Point</i>.
Desarrollo 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes leen de forma individual información relacionada con los conceptos perspectiva de género, diferencias entre sexo y género, así como las leyes vigentes en nuestro país.
Cierre 20 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan una lluvia de ideas sobre los temas y los textos leídos en el aula.

Sesión 2: Análisis de casos de discriminación, desigualdad y experiencias de vida.

Objetivo: Realizar lecturas guiadas de casos reales o hipotéticos sobre discriminación, desigualdad y experiencias de vida vinculadas con la inequidad de género y las leyes en México sobre la perspectiva de género.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • El docente da indicaciones sobre la actividad que consiste en leer casos reales o hipotéticos que pueden ser contruidos por el docente o en colegiado.
Desarrollo 30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes forman equipos para leer los textos asignados por el docente (puede ser el mismo para todos los equipos o uno diferente para cada equipo). • Para la lectura se pueden basar en preguntas guía planteadas previamente por el docente o de manera colegiada.
Cierre 10 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan una lluvia de ideas y se comparten en modo plenaria.

Sesión 3: Plasmar nuestras ideas.

Objetivo: Realizar un mural sobre los valores, ideas, derechos, leyes y acciones propuestas por los estudiantes sobre la perspectiva de género.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	<ul style="list-style-type: none">• El docente da indicaciones sobre la actividad que consiste en que todos los estudiantes que han participado en las sesiones realicen un mural.
Desarrollo 30 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes realizan el mural con la guía del docente.
Cierre 10 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Los estudiantes se autoevalúan y co-evalúan sus conocimientos (previos y posteriores a la sesión) sobre perspectiva de género.

Evidencias de aprendizaje

Las evidencias estarán conformadas por la participación de los estudiantes en las lecturas y por el mural.

Bibliografía

Feldman, R. (1995). *Psicología con aplicaciones a los países de habla hispana*. México: McGraw-Hill.

Ley general para la igualdad entre mujeres y hombres (2022).

<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGIMH.pdf>

EL ARTE DE HABLAR O ESCRIBIR ES EL ARTE DE PERSUADIR

Weyler David Cob Salazar
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Halachó

Objetivo

Que los estudiantes:

- Apliquen las estrategias adecuadas de redacción al escribir ensayos.
- Conozcan y apliquen el formato APA en sus ensayos.

Justificación

Generar una cultura sobre la perspectiva de género ya es una obligación en todos los contextos debido a que permite mejorar la vida de las personas y establecer mejores relaciones entre los hombres y las mujeres.

Cuando se habla de perspectiva de género se hace alusión a una herramienta conceptual que busca mostrar que las diferencias entre mujeres y hombres se dan no solo por su determinación biológica, sino también por las diferencias culturales asignadas a los seres humanos (Gobierno de México, 2022).

En esta secuencia didáctica se aplicarán las estrategias que permitirán a las alumnas y los alumnos del nivel medio superior analizar diversos textos relacionados a la temática “Perspectiva de género”, y redactarán ensayos argumentativos, expositivos, críticos y científicos para exponerlos en el foro “La diferencia nos hace iguales: mujeres y hombres en el siglo XXI”.

Durante el desarrollo de las estrategias que conforman la secuencia didáctica se espera que las alumnas y los alumnos comprendan que la perspectiva de género ayuda a vislumbrar más profundamente la vida de las mujeres y de los hombres, y las relaciones que se dan entre ellos.

Enfocar las actividades en esta temática mejorará la socialización y las relaciones entre los seres humanos sin importar su género o preferencia sexual.

Aplicar la perspectiva de género dentro de las aulas con un enfoque didáctico permitirá comprender cómo se produce la discriminación de las mujeres, así como conocer cuáles son los medios más importantes donde se genera; las y los estudiantes también van a proponer, por escrito, algunas estrategias de solución contextualizadas.

Incorporar el tema de la perspectiva de género a las clases concientizará a las y los estudiantes de que lo que hace diferente a las mujeres de los hombres, es lo mismo que los hace iguales. No olvidemos que la escuela es un agente de socialización que se encarga, no solamente de transmitir saberes, sino también de formar valores y establecer normas de comportamiento; esto la convierte en el espacio idóneo para construir una nueva visión en las y los estudiantes sobre la perspectiva de género.

Cantidad y tipo de sesiones

Siete sesiones de 90 minutos cada una.

Recursos didácticos

Libreta, hojas blancas y de colores, lápices, plumones, computadora con acceso a internet, proyector, papel *bond*, cinta adhesiva, bocina y micrófono.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Textos que mejoran la habilidad oral y escrita.

Objetivo: Conocer los diferentes tipos de textos disponibles para mejorar la habilidad oral y escrita.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escriben en una libreta los conceptos y la diferencia que existe entre redactar y escribir. Después, socializan sus respuestas en plenaria.
<p>Desarrollo 45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los estudiantes que, en plenaria grupal, elaboren un listado de los tipos de escritos que les han pedido realizar durante todo su trayecto académico en la secundaria y el nivel medio superior. • El docente expone al grupo los tipos de textos más comunes: descriptivos, narrativos, argumentativos, conversacionales y explicativos. Al término, proporciona a los estudiantes cinco ejemplos; posteriormente, por equipos, deben identificar el tipo de texto que le corresponde a cada uno.
<p>Cierre 30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes redactan en una hoja en blanco una frase o epígrafe que concientice a la población estudiantil sobre la importancia de aprender a leer y escribir diferentes tipos de textos. • Presentar los escritos en un periódico mural diseñado en el salón de clases.

Sesión 2: Identifico diferentes tipos de texto para persuadir.

Objetivo: Identificar diferentes tipos de textos que tengan como propósito persuadir a través de la habilidad oral y escrita.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes redactan en una oración de qué forma pretenden persuadir a la sociedad machista sobre la igualdad de género. Después, socializan sus trabajos en plenaria.
<p>Desarrollo 50 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se proyecta un video sobre el feminicidio de la cantante Yrma Lydia https://youtu.be/fsEt9Uw4zCU. • Se realiza un debate sobre: ¿El culpable fue el señor, la cantante o la familia de la cantante? • Los estudiantes definen el concepto de <i>persuadir</i> y socializan sus escritos por medio de una lluvia de ideas. • El docente explica el concepto de <i>persuadir</i> a través de un video y una presentación digital. • A través de una lluvia de ideas, los estudiantes enlistan cinco tipos de textos que puedan usar para persuadir.
<p>Cierre 20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En un texto de media cuartilla redactado en primera persona, los estudiantes exponen la importancia de la persuasión en los diferentes tipos de ensayos que conocen. Después, realizan la lectura en un foro de mesas de trabajo para seleccionar un texto que los represente.

Sesión 3: Aproximándonos a APA.

Objetivo: Conocer qué es un ensayo, sus tipos, y cómo se elaboran las citas textuales y las referencias bibliográficas en APA.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les entregan a los estudiantes cinco ensayos y se les pide que nombren el tipo de ensayo que le correspondió a cada uno; posteriormente deberán exponer en plenaria las razones del por qué lo definen de esa forma.
<p>Desarrollo 60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Divididos en equipos, los estudiantes investigan qué es un ensayo y sus tipos. Para la investigación deben emplear una página web, un libro y un video tutorial de YouTube. • Se inicia una lluvia de ideas a partir de la pregunta: ¿Cómo sustentan la información obtenida de fuentes bibliográficas en sus trabajos? Y si no lo hacen, expresen las razones del por qué. • Los estudiantes registran en un papel <i>bond</i> las ideas que, desde su punto de vista, responden a la cuestión planteada. • El docente expone la metodología necesaria para elaborar citas en APA y construir las referencias bibliográficas de manera manual y con la ayuda del procesador de textos <i>Word</i>. Podrá utilizar como apoyo determinadas páginas web para sustentar su exposición acerca del formato APA.
<p>Cierre 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les pide a los estudiantes que elaboren citas textuales con sus referencias bibliográficas sobre temas relacionados con la perspectiva de género, basándose en: <ol style="list-style-type: none"> 1. Revista científica. 2. Página web confiable. 3. Nota periodística. 4. Un libro. 5. Un video de YouTube.

Sesión 4: Delimito temas en los ensayos argumentativos.

Objetivo: Delimitar el tema dentro de los ensayos argumentativos como medio para persuadir como ponentes en un foro de discusión.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente proyecta un video sobre un caso donde no se respeta la perspectiva de género. Al finalizar, se inicia una lluvia de ideas sobre si el actuar del hombre o de la mujer fue el correcto, así como quién es responsable.
<p>Desarrollo 50 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente expone qué es un ensayo argumentativo, sus elementos y la forma como debe escribirse. Posteriormente, los estudiantes elaboran una lista de las fortalezas y áreas de oportunidad que necesitan trabajar para escribir un buen ensayo. • El docente expone un ejemplo de ensayo argumentativo con una temática de perspectiva de género: <i>La discriminación que realiza la comunidad LGBTQ+ sobre la sociedad mexicana</i>. Los estudiantes identifican los elementos del ensayo argumentativo que lo conforman. • Los estudiantes elaboran la primera parte del ensayo donde, de manera individual, seleccionan un tema relacionado con la perspectiva de género indicando: <i>tema, problemática, subtemas relacionados a la problemática, público al que va dirigido y las razones del por qué se seleccionó esa población</i>.
<p>Cierre 25 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes exponen en plenaria sus trabajos para que se les sugiera cómo mejorarlos en caso de que se requiera.

Sesión 5: Redacto argumentos y tesis como premisa central de un ensayo argumentativo.

Objetivo: Redactar argumentos y tesis que usarán como premisa central en un ensayo argumentativo.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes elaboran un supuesto sobre las razones del por qué se da la problemática del tema que seleccionaron en la sesión anterior. Después, comparten su escrito en plenaria.
<p>Desarrollo 70 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente presenta un ejemplo acerca de cómo elaborar argumentos. También explica cuáles son los elementos del texto argumentativo y cómo se redacta. • Los estudiantes redactan sus textos argumentativos, y cada uno leerá el suyo para recibir retroalimentación. • El docente les explica a los estudiantes cómo redactar la tesis que se usará como premisa principal de sus ensayos. • En plenaria, los estudiantes comparten su trabajo para recibir retroalimentación. • Los estudiantes investigan tres sustentos que usarán como cita textual en su ensayo argumentativo, para lo cual se les explica que deben usar una fuente primaria, una secundaria y una electrónica.
<p>Cierre 5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes comparten su trabajo en la plataforma <i>Classroom</i> para recibir retroalimentación.

Sesión 6: Elaboro ensayos argumentativos.

Objetivo: Elaborar ensayos argumentativos a través de la correcta expresión oral y escrita.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente pedirá a los estudiantes que organicen de qué forma, dónde y cómo usarán las citas textuales en un esquema donde expresen: <i>el tipo de fuente que usaron, la referencia bibliográfica en formato APA, la cita textual en APA, y una explicación breve acerca de en qué parte del ensayo la usarán.</i>
<p>Desarrollo 60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica cómo se elabora un ensayo argumentativo y proyecta un ejemplo cuyo tema central sea la perspectiva de género. • Los estudiantes redactan un texto argumentativo cuyo tema central sea la perspectiva de género. La problemática para abordarlo será la que elaboraron en las sesiones anteriores.
<p>Cierre 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes comparten su trabajo en la plataforma <i>Class-room</i> para su retroalimentación.

Sesión 7: Uso la persuasión para participar en foros vinculados con la perspectiva de género.

Objetivo: Usar la persuasión a través de la exposición de ensayos argumentativos simulando ser ponentes del foro “La diferencia nos hace iguales: mujeres y hombres en el siglo XXI”.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio <i>10 minutos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • El moderador de la mesa de trabajo da la bienvenida al foro. • Se presenta un video sobre “Perspectiva de género”.
<p>Desarrollo <i>70 minutos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta a los ponentes que participarán en el foro mencionando el nombre de su ensayo. • El moderador da a conocer las reglas que seguirá cada uno de los ponentes. • Cada ponente expone su tema.
<p>Cierre <i>10 minutos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se concluye el foro destacando las conclusiones más relevantes de cada ensayo con relación a cómo propiciar la igualdad de género respetando las diferencias que existen entre la mujer y el hombre.

Evidencias de aprendizaje

Ensayo argumentativo calificado con base en la siguiente rúbrica:

Criterios de evaluación	Niveles de dominio		
	Insuficiente	Suficiente	Bueno
Elementos del ensayo argumentativo	No contiene un argumento y una tesis central que se desarrolle en todo el ensayo, y no sustenta sus ideas con fuentes bibliográficas en formato APA. No organiza y divide el contenido del ensayo en: inicio, desarrollo y conclusión, y no contiene las referencias bibliográficas.	Contiene un argumento y una tesis central que se desarrolla en el ensayo; sustenta sus ideas con pocas fuentes bibliográficas en formato APA. Organiza el contenido del ensayo en: inicio, desarrollo y conclusión, pero al final utiliza de manera confusa las referencias bibliográficas en formato APA.	Contiene un argumento y una tesis central que se desarrolla en todo el ensayo; sustenta sus ideas con suficientes fuentes bibliográficas en formato APA. Se organiza todo el contenido del ensayo en inicio, desarrollo y conclusión, y al final contiene todas las referencias bibliográficas en formato APA.
	Temática enfocada a la perspectiva de género.	No contiene argumentos ni una tesis que defienda su postura en el ensayo, y tampoco enfoca correctamente la premisa principal en un problema relacionado a la perspectiva de género.	Redacta sin respetar las reglas para elaborar la tesis y los argumentos que desarrollará en el ensayo, pero enfoca correctamente la premisa principal en un problema relacionado a la perspectiva de género.

<p>Dominio de las habilidades de redacción</p>	<p>El texto no presenta coherencia, cohesión ni intencionalidad, y no respeta las reglas gramaticales.</p>	<p>El texto presenta poca coherencia, cohesión e intencionalidad. Además, presenta muchos errores gramaticales al hilar sus ideas.</p>	<p>El texto presenta poca coherencia, cohesión e intencionalidad, pero respeta las reglas gramaticales al hilar sus ideas.</p>	<p>El texto presenta buena coherencia, cohesión e intencionalidad. Además, respeta las reglas gramaticales al hilar sus ideas.</p>
<p>Dominio de las habilidades para exponer</p>	<p>No expone claramente sus ideas de manera oral, y no modula su voz, y menos respeta las pausas que el texto exige.</p>	<p>Expone con poca claridad sus ideas de manera oral, pero no modula su voz y no respeta las pausas que el texto exige.</p>	<p>Expone claramente sus ideas de manera oral, pero no modula su voz y no respeta las pausas que el texto exige.</p>	<p>Expone claramente sus ideas de manera oral, modula su voz y respeta las pausas que el texto exige.</p>

Bibliografía

Gobierno de México (2022). Publicaciones recientes: *¿Qué es la perspectiva de género y por qué es necesario implementarla?*: <https://www.gob.mx/conavim/articulos/que-es-la-perspectiva-de-genero-y-por-que-es-necesario-implementarla>

Características

- Periodismo

- Escritura comercial

académica

✓ Inspiración

✓ Motivación

✓ Imaginación

> Liberación

la voz

escritura

Atractiva
e



INCURSIÓN EN LA MENTE DE UN ASESINO

Alejandro Dzul Morales
Universidad Autónoma de Campeche
Preparatoria “Dr. Nazario Víctor Montejo Godoy”

Objetivo

Que los alumnos:

- Analicen un relato identificando los componentes narratológicos: espacio, tiempo, personajes, atmósfera, argumento y trama.
- Analicen la descripción del personaje femenino desde la óptica del personaje protagonista y del narrador, ambos del género masculino.
- Alcancen el nivel de comprensión interpretativa del texto analizando la novela como un producto cultural que dialoga y los confronta con su realidad como seres humanos y como miembros de la sociedad.

Justificación

La literatura ha sido durante siglos un recurso de placer para la humanidad. Las personas que leían o escuchaban las aventuras de “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” se divertían y reían con las desventuras y locuras del personaje acompañado por su fiel escudero Sancho Panza. Durante el siglo XIX, las novelas por entregas, como las del escritor Julio Verne, mantenían en espera a los fieles lectores de los periódicos; quedaban ansiosos tras leer un capítulo que cerraba con un conflicto por resolver, y deseaban se publicara la próxima entrega para continuar con el hilo del relato.

En palabras del escritor yucateco Carlos Martín Briceño, si un texto literario es capaz de hacer que alguien apague el televisor, deje las redes sociales o el celular para leerlo, es porque ese producto cultural es tan interesante que puede atrapar la atención de la persona.

Se plantea que la literatura que llegue a los jóvenes del bachillerato sea también estimulante y atractiva, capaz no solamente de llamar su aten-

ción, sino de atraparlos y hacerlos parte de la historia misma. Una literatura que aborde los temas que los inquietan, y que forme parte del mundo en el que viven. Uno de los temas que es apremiante abordar es la perspectiva de género. Es importante dialogar en torno al tema, y la literatura es un diálogo entre el lector y lo narrado que, a su vez, también genera un diálogo con otros lectores y con toda la comunidad. También es importante escuchar las opiniones, experiencias, propuestas y planteamientos de los jóvenes respecto a este tema.

La novela *El túnel* de Ernesto Sábato es un texto que nos confronta con nuestra realidad, sobre todo en países como México y Argentina, donde lamentablemente parece normalizarse cada vez más la violencia contra la mujer, y donde constantemente escuchamos noticias acerca de mujeres desaparecidas y asesinadas.

Esta estrategia pretende, también, abordar el tema de la violencia tomando en cuenta el contenido del relato, la psicología del personaje masculino y las características que definen a la mujer.

La experiencia lectora de los alumnos permite escuchar sus reflexiones en torno a las preguntas humanas y sociales que la novela plantea con respecto a la perspectiva de género.

Debemos insistir en que el arte se alimenta de la realidad y, a su vez, la realidad es cuestionada por el arte.

Sesiones

Tres sesiones: dos con duración de 90 minutos, y una de 120 minutos.

Recursos didácticos

Presentaciones en *Power Point*, proyector de video, uso de *Google Classroom*, videos y fotografías.

Secuencia didáctica

Sesión 1: La novela corta: invitación a la lectura.

Objetivo: Presentar la novela para despertar el interés de su lectura entre los jóvenes estudiantes.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la novela con base en las siguientes preguntas clave: <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Qué es un relato, historia y narración? b) ¿Qué relatos, historias y narraciones conocemos? c) ¿Qué historias de asesinatos hemos conocido? • Esos relatos, ¿en qué medios los hemos consumido: prensa, radio, libros, series de televisión, películas?
<p>Desarrollo 50 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los jóvenes, por medio de diapositivas de <i>Power Point</i>, una reseña de la novela <i>El túnel</i> de Ernesto Sábato sin revelar las partes fundamentales de la trama (<i>no spoilers</i>). • Despertar el interés en los jóvenes por medio de preguntas acerca de lo que piensan puede acontecer en la novela a partir de una premisa dada por el profesor. Hay que destacar el tema de perspectiva de género presente en la novela, mencionando los siguientes puntos clave: <ol style="list-style-type: none"> a) La novela muestra la imagen femenina desde una visión masculina, tanto porque el autor es un hombre, como también porque lo son el personaje protagonista y el narrador. b) Invitar a los estudiantes a prestar atención a la relación que tiene el protagonista con María Iribarne, y motivarlos a pensar si es una relación de respeto, y si se manifiestan signos de violencia. c) Desde las primeras líneas, la novela manifiesta –por parte del protagonista– el asesinato de una mujer. Investigar qué es un feminicidio como acto de prelectura. • Resaltar el contexto de la novela y su espacialidad, y destacar que conoceremos rasgos de la forma de hablar de los argentinos y lugares icónicos de la ciudad de Buenos Aires, todo esto a través de la lectura.
<p>Cierre 20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escriben en un par de párrafos sus expectativas respecto a la novela <i>El túnel</i> del maestro argentino Ernesto Sábato.

Sesión 2: Análisis narratológico de la novela.

Objetivo: Realizar un análisis narratológico de la novela.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 20 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Presentación: Todo relato tiene elementos estructurales que son imprescindibles para construir una narración.• Pregunta clave: ¿Cuáles son los elementos narratológicos de un relato?• Retomar los relatos, historias y narraciones que compartieron en la sesión número 1.• Identificar personajes, tiempo, espacio, trama, narrador de las historias que compartieron durante la presentación de la clase anterior. Ejemplos:<ul style="list-style-type: none">a) ¿Quién es la protagonista en el cuento <i>Caperucita Roja</i>?b) ¿Dónde transcurre la película de “Batman”?c) ¿En qué tiempo transcurren los acontecimientos de la película <i>Bohemian Rhapsody</i>?d) ¿Cuál es la trama de <i>Blancanieves</i>?e) ¿Quién es el narrador en <i>El Principito</i>?

<p>Desarrollo 60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la actividad lúdica “Se quema la papa”, el profesor hace preguntas respecto a aspectos narratológicos de la novela, tales como: trama, tiempo, espacio, personajes y narrador. Ejemplos: <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Dónde transcurre la historia de la novela <i>El túnel</i>? b) ¿Qué lugares se mencionan en la novela? c) ¿Estos lugares existen en la realidad que cohabitamos? d) ¿Quiénes son los personajes? e) ¿Quién es el personaje principal? f) ¿En qué época suceden los acontecimientos? g) ¿Quién es el narrador en la novela? h) ¿Qué acciones se narran? i) ¿Cuál es la trama? j) ¿Cuáles son los personajes secundarios? k) ¿Cuál es el final? l) ¿El final es abierto o cerrado? m) Mostrar fotografías y videos de los lugares de Buenos Aires, Argentina, que se mencionan en la novela <i>El túnel</i> de Ernesto Sábato.
<p>Cierre 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan un cuadro sinóptico con los elementos narratológicos de la novela <i>El túnel</i>.

Sesión 3: Análisis interpretativo de la novela.

Objetivo: Realizar un análisis interpretativo de la novela.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	<ul style="list-style-type: none">• El docente introduce la sesión con las siguientes reflexiones: El arte tiene la capacidad de confrontarnos con nosotros mismos y con la realidad que cohabitamos. La literatura dialoga con el ser humano, sus temores, vicios, infortunios y debilidades. Una novela plantea un conflicto que puede resolverse en el desenlace de la historia. El conflicto que abordaremos en esta sesión no solo aplica al nivel de los acontecimientos del relato, sino que nos invita a observar cómo lo que sucede en la narración es capaz de cuestionar nuestra humanidad, nuestras ideas, valores personales, y los juicios y prejuicios de la sociedad.• Se retoman las historias, relatos y narraciones que compartieron en la sesión número 1 para, posteriormente, plantear preguntas como las que se sugieren a continuación:<ul style="list-style-type: none">a) ¿Quién representa el bien y el mal en cuentos como <i>Caperucita Roja</i> o <i>Blancanieves</i>?b) ¿Se puede cuestionar al lobo en <i>Caperucita Roja</i> por querer “saciar un instinto natural”?c) ¿Por qué el lobo es personificado con características humanas en <i>Caperucita Roja</i> dado que es capaz de pensar, planear y hablar?d) ¿Qué aspectos de la sociedad representan los villanos contra los que lucha <i>Batman</i>?e) ¿Qué vicios se representan en la película <i>Bohemian Rhapsody</i> que hicieron sufrir a Freddy Mercury?f) ¿Qué cuestiona <i>El Principito</i> sobre el mundo de los adultos?

<p>Desarrollo 95 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un foro de debate en el que el profesor funja como moderador; algunas preguntas pueden ser polémicas o controvertidas por el tema que se toca: Perspectiva de género. • Entramos a un nuevo nivel de lectura, el de la interpretación. Es necesario reflexionar sobre lo que plantea la novela, ya no en el nivel de la secuencia narrativa, sino cómo dichas acciones adquieren simbolismo dentro de la estructura social que cohabitamos. La novela toca el tema de un hombre que asesina a una mujer que alega amar. Hacemos un análisis de la psicología del personaje y encontramos manifestaciones de inestabilidad mental. • Se presentan fragmentos del texto que refuercen y validen las ideas planteadas en las preguntas siguientes: <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Consideran normal el actuar del protagonista para acercarse a una mujer? b) ¿Consideran que las palabras y acciones del protagonista demuestran que ama a María Iribarne? c) ¿Qué opinan de la actitud del protagonista al exigirle a María Iribarne que le confiese cómo lo ama? d) ¿Podría ser ella responsable de su muerte por no haberse alejado definitivamente de él cuando se habían manifestado signos de violencia física y verbal? En vez de alejarse, incluso va a su taller y comienza a frecuentarlo, y no opone resistencia cuando tenían relaciones sexuales. En voz del narrador, hasta parece que ella finge placer sexual. e) El narrador describe los diálogos de María Iribarne: ¿se le puede creer ciegamente a este narrador? f) ¿Qué desventajas plantea el que el autor no ofrezca otras voces que aporten más perspectivas en la novela? g) ¿Podría ser María Iribarne responsable de su muerte dado que al ser casada mantiene una relación extramarital y no usa su apellido de casada?
----------------------------------	---

<p>Desarrollo 95 minutos</p>	<p>h) Algunas confesiones y pensamientos del protagonista revelan la psicología del personaje, un ser que se siente dividido, solo, con pensamientos suicidas y una visión pesimista de él mismo y del mundo, ¿consideras que es una persona normal?</p> <p>i) ¿Por qué no sería alguien normal cuando en nuestra sociedad vemos muchas personas con estas características?</p> <p>j) ¿Podría existir algún punto de comparación entre la novela <i>El túnel</i> y la lamentable situación que se vive en países como México y Argentina, donde ha aumentado el número de asesinatos de mujeres? ¿Podría deberse a hombres atormentados con potenciales problemas psicológicos?</p> <p>k) ¿Son acaso responsables las mujeres de su asesinato al no alejarse de ellos?</p> <p>l) ¿Por qué en nuestra sociedad se escuchan cada vez con más frecuencia este tipo de relaciones tormentosas que terminan mal?</p> <p>m) ¿Qué significa en nuestra sociedad el término nuevo “relación toxica”? ¿Podría considerarse la relación entre Juan Pablo Castell y María Iribarne una “relación toxica”?</p> <p>n) El término revictimización es usado frecuentemente en los feminicidios recientes para señalar la doble condición de víctima de una mujer al ser agraviada por su asesino y por la sociedad que la culpa de ser responsable de su asesinato.</p> <p>ñ) ¿Consideran puede alguien tener una opinión semejante al leer la novela <i>El túnel</i>?</p> <p>o) ¿Consideran a María Iribarne responsable de su asesinato, es decir, podrían revictimizarla?</p> <p>p) ¿Por qué en la sociedad mexicana existe un fuerte arraigo en culpar a la mujer cuando es asesinada, violada o víctima de un delito? ¿Por qué un hombre trata mal a una mujer si dice amarla? ¿Qué signos de machismo son frecuentes en nuestra sociedad mexicana?</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escriben un texto para plasmar sus opiniones acerca de cómo la novela <i>El túnel</i> nos confronta con la realidad que cohabitamos.

Evidencias de aprendizaje

Foro de debate en el que se enuncian los hechos más destacados de la novela en orden progresivo describiendo, a su vez, el tiempo, el espacio, la atmósfera, los personajes que intervienen y el conflicto planteado. Se emiten opiniones e interpretaciones respecto al valor del texto como producto cultural vigente que tiene la capacidad de confrontar la condición humana y la realidad misma del lector en referencia al contexto en el que cohabitamos.

Bibliografía

García Gual, C . (1988). *Los orígenes de la novela*. Akal.

García Márquez, G. (2015). *Crónica de una muerte anunciada*. Diana.

Real Academia Española de la Lengua <https://www.rae.es/>

Sábato, E. (2022). *El Túnel*. Planeta.

Pimentel, L. A. (1998). *El relato en perspectiva*. Siglo XXI Editores.



IMPLENTAR EN EL AULA EL TEMA “IGUALDAD DE GÉNERO” A PARTIR DEL MODELO DE LAS 5E

Brillante Zavala Centeno
Universidad Autónoma de Campeche
Preparatoria “Lic. Ermilo Sandoval”

Objetivo

Implementar el Modelo de las 5E: Enganchar, Explorar, Explicar, Elaborar y Evaluar para sensibilizar al estudiantado sobre temas transversales, en este caso, la igualdad de género.

Justificación

La clave para el logro de las competencias disciplinares y genéricas contenidas en nuestros programas de estudios consiste en generar aprendices activos y creativos para que el estudiantado pueda argumentar y estructurar sus ideas y razonamientos; esto implica implementar en el aula las estrategias que propicien aprendizajes significativos a través de lecturas y actividades que faciliten los procesos sociales del conocimiento.

En primer lugar, hay que generar estrategias, en las Unidades de Aprendizaje, que permitan al estudiantado desarrollar la creatividad, el pensamiento lógico y crítico para que puedan argumentar y estructurar sus ideas y razonamientos, incluyendo temas transversales; por ejemplo, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030, particularmente el número 5: Igualdad de género, siendo seleccionado por las y los alumnos.

En segundo lugar, para el desarrollo del tema transversal, se incluye la Metodología STEM (*Science, Technology, Engineering, Mathematics*) para despertar interés en la resolución de problemas, el desarrollo de proyectos, estimular la capacidad de análisis y de aprender a trabajar en equipo.

Para hacer frente a los retos de la integración de las prácticas STEM en el aula, la Alianza para la Promoción en el año 2019 (AP STEM) propone el

Modelo de las 5E (Enganchar, Explorar, Explicar, Elaborar y Evaluar), que dio un resultado exitoso en el desarrollo del tema transversal.

La actividad integra una visión comunitaria, por lo cual se realiza una campaña de concientización en la cual el alumnado funge como agente multiplicador, llegando a la comunidad estudiantil a través de sus carteles, de tal modo que brinden información a los y las estudiantes y el profesorado que no participan en esta actividad.

El objetivo final es que toda la comunidad de aprendizaje tome conciencia del tema.

Sesiones

Cinco sesiones de 50 minutos cada una.

Recursos didácticos

Bibliografía sobre la Igualdad de género proporcionada por el(la) docente, formulario de Google, material impreso, computadora, proyector, plumones, hojas de rota folio, documento de Google con artículos sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible, diapositivas realizadas por el(la) docente:

- a) Documento de la ONU sobre la Igualdad de Género
- b) Cómo realizar un cómic
- c) Cómo realizar un cartel
- d) Aplicación de las Técnicas: Árbol de problemas, matriz de impacto y *BrainWriting*.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Enganchar. El origen del problema.

Objetivo: Comprender la relación entre las causas y consecuencias de un problema alineado al Objetivo del Desarrollo Sostenible número 5: Igualdad de género.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del tema: Antes de la clase, se aplica un Formulario de Google con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. • Encuadre grupal: Se informa el resultado del tema ganador ODS número 5 (Igualdad de género) estableciendo las reglas y procedimientos para la actividad.
<p>Desarrollo 25 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se organiza a los y las estudiantes en equipos de cuatro o cinco personas. • La o el docente presenta documentos de la ONU sobre la Igualdad de género. • Los estudiantes integran las ideas principales sobre el ODS número 5 para comprender la relación entre las causas y consecuencias de la desigualdad de género, generando un mapeo de información y motivándolos a trabajar de manera colaborativa. • Los estudiantes dibujan un árbol con raíces y ramas.
<p>Cierre 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes escribirán en el árbol lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> a) Tronco: seleccionan y escriben un problema vinculado con la Igualdad de género. b) Raíces: conforme investiguen, las causas del problema. c) Hojas: las consecuencias de este problema. • Aclaración de dudas. <p>Nota: Todas las actividades serán publicadas en un apartado del aula virtual (<i>Classroom</i>).</p>

Sesión 2: Explorar: Técnica de *BrainWriting*.

Objetivo: Generar, de manera colaborativa, ideas más elaboradas sobre la igualdad de género a partir de una sola idea en común.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Se revisa el árbol de problemas de cada equipo, se compara en la plenaria y se aclaran dudas.• Lectura. Se les da a los alumnos una lectura previa para que sepan realizar una Investigación enfocada: saber qué información quieres encontrar, cómo usar varias palabras, rastrear los resultados de búsqueda para las páginas web que vale la pena abrir, evaluar las fuentes, entre otras.
Desarrollo 20 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Se organiza a los y las estudiantes en equipos de cuatro o cinco personas.• Presentación, por parte del docente, de la Aplicación de las Técnicas: <i>BrainWriting</i>.• Aplicación de la técnica: cada alumno toma una hoja y escribe una idea acerca de cómo abordar la situación sobre el ODS 5. Es importante que escriban solamente una idea, no su explicación, máximo en un renglón. Después, pasan la hoja a la derecha y la persona que la recibe tiene que agregar una nueva idea a esa que acaba de recibir. Se pasan las hojas varias veces hasta tener varias ideas” (Técnica de <i>BrainWriting</i>).
Cierre 15 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos identifican las principales características de los usuarios a quienes estará dirigida la solución del problema.• Espacio para aclaración de dudas. <p>Nota: Todas las actividades serán publicadas en un apartado del aula virtual (<i>Classroom</i>).</p>

Sesión 3: Explicar: Matriz de impacto.

Objetivo: Seleccionar la idea principal (concientizar sobre la igualdad de Género) sobre la cual se estará trabajando como una posible solución al desafío seleccionado.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	<ul style="list-style-type: none">• En plenaria, los alumnos identifican las principales características de los usuarios a quienes estará dirigida la solución del problema.• Análisis grupal del video “La Máquina de Golberg” para fomentar el trabajo colaborativo.
Desarrollo 25 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Se organiza a los y las estudiantes en equipos de cuatro o cinco personas.• La o el docente presenta la Aplicación de la Técnica: Matriz de impacto.• Retomar las ideas de la sesión anterior para clasificarlas en una matriz:<ul style="list-style-type: none">a) Originales y fáciles de implementar: para mitigar y reducir la violencia de género, incluida la violencia doméstica.b) Poco originales y fáciles de implementar: para brindar apoyo psicológico a los alumnos en las escuelas.c) Originales y difíciles de implementar: buscar formas alternativas para desafiar el significado de “ser un hombre”.d) Poco originales y difíciles de implementar: descartar y promover una ley de igualdad salarial.• Se integran en un documento compartido y se entrega como tarea en el aula virtual.

<p>Cierre 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se retoman las ideas más votadas por el equipo en la etapa anterior y las escriben en el cuadrante correspondiente. • Cada integrante del equipo debe votar únicamente por una de las ideas, para la cual el equipo diseñará la hipótesis y un prototipo de una posible solución. • Tarea: Investigar la filosofía de, al menos, cinco superhéroes. • Aclaración de dudas. <p>Nota: todas las actividades están publicadas en un apartado del aula virtual (<i>Classroom</i>).</p>
------------------------------	--

Sesión 4: Elaborar un cómic.

Objetivo: Generar ideas en búsqueda de soluciones diferentes, sobre la igualdad de género. Caso específico: Mitigar y reducir la violencia de género, incluida la violencia doméstica.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta ante el grupo la idea que será para la cual el equipo diseñará hipótesis y un prototipo de una posible solución sobre: Mitigar y reducir la violencia de género, incluida la violencia doméstica. • Se les explica que deben utilizar la filosofía de superhéroes para resolver el problema desde otras perspectivas.

<p>Desarrollo 30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se organiza a los y las estudiantes en equipos de cuatro o cinco personas. • Mediante una lluvia de ideas, deben escribir en el rotafolio diversas formas de cómo podrían resolver el problema de manera diferente. • La o el docente presenta la técnica de cómo hacer un cómic. • La o el docente indica que para realizar la actividad deben de considerar los siguientes consejos: <ul style="list-style-type: none"> a) Expresarse de forma visual. b) Buscar más la cantidad que la calidad de ideas. c) No hacer juicios de valor. d) Fomentar ideas fuera de lo común. • Una vez que hayan realizado una lista de ideas, procederán a afinarlas, y luego se les pide que realicen el guion de un cómic presentando la solución al problema desde la perspectiva de un superhéroe; por ejemplo, pensando en la mujer de hoy que cada vez asume más roles de liderazgo en la sociedad, entonces: ¿Cuál sería la solución al desafío si piensas únicamente en las mujeres maravilla de hoy? (<i>Wonder Woman</i>). • Se integran en un documento compartido y se entrega como tarea en el aula virtual.
<p>Cierre 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Después de analizar el problema y plantear posibles soluciones, los estudiantes lo expresan en un cómic. • Aclaración de dudas. <p>Nota: todas las actividades están publicadas en un apartado del aula virtual (<i>Classroom</i>).</p>

Sesión 5: Del texto al contexto.

Objetivo: Presentar los objetivos del proyecto, las plataformas donde se compartirán los textos producidos, y abordar el concepto de “consumo responsable”.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Se presentan ante el grupo los cómics y se hace una retroalimentación de las soluciones cuya ejecución es más viable en su entorno.
Desarrollo 35 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Se organiza a los y las estudiantes en equipos de cuatro o cinco personas.• Lectura: se les comparte en el <i>Classroom</i> la lectura de cómo hacer un cartel.• El estudiantado elaborará un <i>pitch</i> para comunicar a los demás de qué trata su producto final:<ul style="list-style-type: none">a) Explica cuál es el problema. Presenta solamente algunos datos sobre qué es la igualdad de género, el problema que identificó y para el cual desarrolló una posible solución.b) Explica cuál es la solución. Habla de cómo generó, por ejemplo, una solución a la violencia doméstica y presenta, de manera general, las características sobre la igualdad de género.c) Hace un llamado a la acción. Cierra con una pregunta que motive a quienes lo escuchan a hacer algo para resolver la problemática abordada, como concientizar desde la escuela con pláticas y foros sobre la igualdad de género a toda la comunidad escolar, y si esa les parece una buena solución.• Se integran las propuestas en un documento compartido y se entrega como tarea en el aula virtual.

<p>Cierre 5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Publicar sus carteles a través de la página oficial de la preparatoria y en las redes sociales oficiales. • Aclaración de dudas. <p>Nota: todas las actividades están publicadas en un apartado del aula virtual (<i>Classroom</i>).</p>
-----------------------------	--

Evidencias de aprendizaje

Subproductos

Organizadores gráficos: Árbol de problemas, matriz de impacto y cómic.

Producto final

Cartel. Será evaluado conforme a los aspectos solicitado en la rúbrica por el (la) docente.

Evaluación

En cada fase se hace la evaluación diagnóstica para identificar los conocimientos previos y la relación con la nueva información:

- a) La formativa analiza los conocimientos, habilidades y actitudes de los alumnos durante la elaboración de las evidencias de aprendizaje solicitadas.
- b) La sumativa integra un portafolio de evidencias que cumpla con las especificaciones solicitadas en los instrumentos de evaluación.

Bibliografía

APSTEM (2019). Alianza para la Promoción de STEM Visión STEM para México. México.

Objetivos de desarrollo sostenible. ONU (2022). Objetivo 5: Igualdad de género. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>

EL “TEATRO DE PAPEL”, UNA TÉCNICA PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LA ADOLESCENCIA

Gloria del Jesús Hernández Marín
Universidad Autónoma del Carmen
Facultad de Ciencias Educativas

Objetivo

Fortalecer el pensamiento crítico sobre la construcción de la adolescencia mediante el análisis de los aportes de María Zambrano, y realizar una puesta en escena bajo la técnica “Teatro de papel”.

Justificación

El enfoque de género desde la filosofía es poco atendido en el nivel bachillerato. Los programas de estudio hacen énfasis en los filósofos clásicos, como Sócrates, Platón, Aristóteles, etc., y es curioso, pues pareciera que solamente los hombres pensarán. ¿A quién leemos y cómo construimos las estructuras del pensamiento que nos definen como seres humanos? Esta es la pregunta que la autora pone en tela de juicio para fomentar el uso de estrategias de activación lectora que sacudan el pensamiento crítico a partir de la lectura de mujeres filósofas que también provocaron transformaciones sociales con sus escritos.

El tema “¿Qué es la adolescencia?” corresponde a la etapa que están experimentando los estudiantes de bachillerato, y de la cual María Zambrano escribió: “guarda el gran secreto de la vida humana”. Incluir textos de mujeres filósofas establece las bases para desarrollar una práctica pedagógica incluyente, y el empleo del “Teatro de papel” promueve la manifestación del pensamiento crítico por medio de un diálogo creativo.

Al concluir las dos sesiones, los estudiantes podrán leer críticamente, comunicar y argumentar un diálogo que los represente mediante una puesta en escena en teatro de papel. Las actividades están alineadas a los aprendizajes esperados en el currículo de nivel medio superior, el cual enfatiza: Comunicar ideas de manera efectiva y con claridad, oralmente y por escrito, además de aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos.

Sesiones

Dos sesiones de dos horas cada una.

Recursos didácticos

- Libro: *Filosofía y educación (manuscritos)* de María Zambrano: ¿Qué es la adolescencia? Ed. Ágora. Edición de Ángel Casado y Juana Sánchez-Gey (2007) pp. 46-47.
- Presentaciones con diapositivas.
- Información sobre la autora.
- Introducción a la filosofía femenina.
- Computadora y proyector.
- Fotocopias de las páginas correspondientes al apartado “¿Qué es la adolescencia?” del libro de María Zambrano (según la cantidad de participantes).
- Formato de análisis de contraste “revelación de mi yo y el ser zambraniano”.
- Material reciclado: revistas, cartones, colores, retazos de telas, etc. (lo necesario para elaborar el teatro de papel).

Secuencia didáctica

Sesión 1: Lectura ¿Qué es la adolescencia?

Objetivo: Socializar las contribuciones de María Zambrano sobre el significado de la adolescencia.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida y técnica de integración “Enuncio mi talento”. • Presentación de la filósofa a estudiar: María Zambrano (PPT).
<p>Desarrollo 90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Círculo de lectura en voz alta (un párrafo por cada participante): ¿Qué es la adolescencia? • Preguntas detonadoras de pensamiento crítico: <ul style="list-style-type: none"> a) ¿El pensamiento zambraniano contribuye a revelar mi yo? b) ¿Existe en la adolescencia un conflicto del SER que provoca vértigo de la vida? c) ¿Piensas que está vigente la contribución de la filósofa Zambrano a pesar de que el escrito se publicó, originalmente, en 1964? ¿Es una aportación valiosa?
<p>Cierre 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios finales. • Evaluación de la estrategia: <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Cómo te sentiste? b) ¿A qué le tuviste miedo? c) ¿Qué le mejorarías a esta estrategia de lectura? • Indicaciones de la actividad complementaria: Formar equipos de seis personas para elaborar un diálogo teatral (5 minutos) que rescate las ideas de Zambrano sobre qué la adolescencia. • Aclaración de dudas.

Sesión 2: Puesta en escena: Teatro de papel “La adolescencia”

Objetivo: Fortalecer el pensamiento crítico del estudiante de bachillerato sobre la construcción de la adolescencia desde la mirada zambranaiana.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio <i>15 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Bienvenida con modelado de actuación teatral.• Elementos importantes para considerar en la actuación.
Desarrollo <i>90 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Revisión de los guiones-diálogos teatrales (equipos de seis integrantes).• Elaboración de los personajes. Cada integrante del equipo representará un rol, por lo cual cada uno elaborará su personaje en papel (le pondrá un sello propio que lo distinga y lo defina).• Iniciar la puesta en escena (dentro del aula o en los jardines de la institución), la cual se grabará con un dispositivo móvil (máximo siete minutos).• Una vez realizadas las grabaciones de las puestas en escena, se subirán a la plataforma de aprendizaje remota disponible para que el resto de los participantes del grupo deje sus comentarios.
Cierre <i>15 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Plenaria: comentarios finales.• Evaluación de la estrategia: Valoración del trabajo en equipo, tipo de comunicación empleada, competencias desarrolladas para concretar la puesta en escena, dificultades vencidas.• Reflexión individual: Formato de análisis de contraste “Revelación de mi yo y el ser zambranaiano” (se le entregará al docente mediador de la actividad).

Evidencias de aprendizaje

- Participación en el círculo de lectura (plenaria).
- Elaboración del guion dramático (equipo).
- Grabación de la puesta en escena: Teatro de papel (equipo).
- Formato de análisis de la reflexión individual: “Revelación de mi yo y el ser zambraniano”.

Bibliografía

Zambrano, M. (2007). *Filosofía y educación (manuscritos)*. Edición de Ángel Casado y Juana Sánchez-Gey. Editorial Ágora, México.



¿EL REGUETÓN ES POESÍA?

Raúl Lara Quevedo
Universidad Autónoma de Yucatán

Objetivo

Reflexionar acerca del contexto histórico y las características de la poesía desde una mirada actual tomando como base los productos que consumen los estudiantes del nivel medio superior favoreciendo el diálogo de manera lúdica, amena e incluyente.

Justificación

Sin duda, somos las palabras que nombramos y los productos que consumimos, pero ¿reflexionamos lo que reproducimos? Según la Cámara de la Industria Editorial en México (CANIEM), la poesía es el género literario que menos se consume en el país, y es que desde inicios de los 90s, se ha generalizado la idea de que el lenguaje que ofrece es distante o tedioso para las nuevas generaciones.

La Educación Media Superior se ha enfocado erróneamente en procurar que los estudiantes memoricen poemas, mas no se ha enfocado en el mensaje central de la poesía. De nada servirá brindar conocimiento sin contextualizarlo y regionalizarlo al “aquí y ahora” de la comunidad estudiantil. Estos antecedentes son la base de esta estrategia que se basa en tres conceptos claros:

- 1- Horizontalidad. Que el alumno sienta que tiene conocimientos previos de poesía. Es preciso indagar qué tipo de productos mediáticos consume: qué tipo de programas y cuáles redes sociales, y tener una idea de si sabe refranes, canciones, trabalenguas o, particularmente para la región del estado de Yucatán, bombas.
- 2- Educar desde la emoción. Brindar conceptos académicos desde el ambiente lúdico, usar la narración oral para remarcar conceptos ro-

bustos de la literatura y facilitar el proceso de aprendizaje: Ritmo, forma, estética, soneto, lírica, metrificaci3n.

- 3- Activaci3n lectora. Invitar a que el alumno detecte problem3ticas sociales y mire c3mo ciertos productos que consume reproducen, expanden y perpetúan esos comportamientos, tales como la hipersexualizaci3n del cuerpo femenino en las canciones actuales.

Sesiones

Dos sesiones de 45 minutos cada una.

Recursos did3cticos

Presentaci3n PPT, canci3n *Atevete-te te* de Calle 13, narraci3n oral del mito de Safo de Lesbos y ejercicio de metrificaci3n.

Secuencia did3ctica

Sesi3n 1: Características de la poesía.

Objetivo: Reflexionar acerca del contexto hist3rico y características de la poesía.

Momento de la sesi3n	Descripci3n de las actividades
Inicio 8 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Pregunta detonadora del di3logo: ¿El reguet3n es poesía? Dejar que los alumnos reflexionen y argumenten desde una lluvia de ideas o debate. Como guías de la actividad, observar los juicios de valor centrados en qu3 conocen de la poesía y qu3 descartan de ella.

<p>Desarrollo 24 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar el contexto y marco teórico/bibliografía eje. • Informar acerca del origen del género musical del reggae-reguetón. <ol style="list-style-type: none"> 1) Poner la primera parte de la canción <i>Atrévete-te te</i> de Calle 13. Dejar que los alumnos la canten si la reconocen. 2) ¿Es poesía? El docente pregunta y afirma que sí, y posteriormente explicará las tres características de la poesía según <i>Apuntes literarios 1</i> de Jorge Álvarez Rendón (Editorial UADY). <ol style="list-style-type: none"> a) Ritmo b) Forma c) Estética <p>Para explicar Ritmo canta y acentúa las partes que evidencien Ritmo en Calle 13. Deja que los alumnos busquen otros ejemplos en la melodía. Puedes apoyarte en refranes o trabalenguas para concretar.</p> <p>Para explicar Forma habla de la rima asonante y consonante, y da pie para tocar el tema de Sor Juana Inés de la Cruz, y detallar qué es un soneto. Puedes hablar un poco de la vida de la escritora y de cómo utilizaba la poesía para dar mensajes ingeniosos: Metáfora, pleonasma, metonimia, entre otras figuras literarias y tropos.</p> <p>Para explicar Estética comparte la definición etimológica del griego: “Ciencia que se encarga del estudio de la belleza” y complementa abordando el tema de la subjetividad: Lo que es bonito para ti, puede que no lo sea para los demás. Usar el ejemplo de los colores.</p> <p>Pregunta detonante: ¿A quién le gusta el color morado?</p> <p>Levantarán su mano algunos alumnos, a ellos pídeles que la dejen arriba y que la mantengan levantada quienes se pintarían el cabello del mismo color, algunos bajarán la mano; es ahí donde se abordará la belleza como concepto subjetivo (depende de cada uno).</p>
----------------------------------	---

<p>Desarrollo 24 minutos</p>	<p>Puedes complementar con la pregunta:</p> <p>¿Qué opinan sus papás de las canciones que escuchan? En segunda instancia puedes preguntar: ¿Y qué opinan ustedes de las canciones que escuchan sus papás?</p> <p>Abrir de nuevo el debate de la belleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrando se entiende mejor. <p>Proyecta de manera estática una imagen de la poeta Safo de Lesbos. No pongas el nombre. Deja que los alumnos intenten identificarla, para lo cual les darás pistas.</p> <p>Carlos Roger plantea que la narración crea comunidad; narrar genera mayor vínculo entre los individuos en los espacios de convivencia.</p> <p>Narra el mito de Safo de Lesbos con las siguientes premisas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comienza la narración colocando la idea de que era una mujer revolucionaria por no aceptar un trato diferente por ser mujer. 2. Los aristócratas griegos le temían y la envían a una isla. 3. Safo de Lesbos es su nombre porque en la antigüedad te nombraban por tu nombre y tu lugar de procedencia. Ejemplo, Safo vivió en la isla de Lesbos. Otros ejemplos: Jesús de Nazaret, Frodo de la Comarca, y asienta el ejemplo con el tuyo: tu nombre y tu colonia, luego que los alumnos compartan su nombre de esa manera. 4. Aborda el tema de que Safo se sintió excluida, pero siguió su labor. 5. Pon énfasis en que Safo le pide a un joven que toque una melodía con su instrumento musical: la lira. 6. Safo comienza a enunciar su discurso al ritmo de la melodía emitida por la lira. <p>De esta manera surge la <i>musicalización del lenguaje</i>, mejor conocida como <i>poesía o lírica</i> en honor al instrumento.</p>
----------------------------------	---

<p>Cierre 13 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pide que los alumnos te respondan, de manera voluntaria, estas tres preguntas: <p>a) ¿Qué te gustó de la sesión?</p> <p>b) ¿Qué no te gustó de la sesión?</p> <p>c) ¿Qué cambiarías para la próxima?</p>
------------------------------	--

Sesión 2: Características de la poesía.

Objetivo: Reflexionar acerca del contexto histórico y las características de la poesía.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación de la sesión pasada. <p>Lanzando una pelota suave, selecciona al alumno que desees que te comente lo que recuerde de la sesión. No importa qué recuerde, sino que participe y valide su participación desde su memoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al término, el alumno puede lanzar la pelota suavemente a otro compañero con la misma encomienda. Repetir cuatro veces en total. Podrán ir complementando sus respuestas.

<p>Desarrollo 20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none">• Dilo con versos. <ol style="list-style-type: none">1. Les comentas que en esta sesión se convertirán en escritores. Centras el tema: “Mucho importa lo que se dice, pero más importa el cómo se dice”.2. Les recuerdas cómo en los inicios de nuestra vida escolar nos enseñaron a escribir y hablar con sílabas. Confirma que todos tengan este concepto claro. Explica, de manera general, el concepto de la metrificación como el proceso que se utiliza para medir los versos por sílabas. No metas diptongos, sinalefas u otra figura literaria por el momento. Solo sílabas. Ponles ejemplos accesibles: ¿Cuántas sílabas tiene la palabra...? Teléfono, árbol, preparatoria, nacionalidad, etc.3. Ahora, en una hoja, cada uno escribe una oración de 13 sílabas, del tema que cada uno quiera. Este es un trabajo individual.4. Pide que tres voluntarios lean sus frases y pide que el salón vaya contabilizando las sílabas. Ej. <i>La noche respira. Tu aliento dormita.</i>5. Ahora, esa misma oración de 13 sílabas, la van a transformar en una de 10 sílabas sin cambiar el significado original. Pueden usar sinónimos, adjetivos y pronombres como herramientas, así como signos de puntuación. Ayúdalos con ejemplos en voz alta. Pide que tres voluntarios lean sus frases, la de 13 y la de 10. Contrasten mensajes y sílabas. Pide que el grupo apoye si, en dado caso, hay áreas de mejora en el ejemplo del voluntario. Ej. <i>Respira noche. Duerme aliento.</i>6. Ahora, esa misma oración de 10 sílabas la van a transformar en una de 7 sílabas sin cambiar el significado original. Pide que tres voluntarios lean sus frases, la de 13, la de 10 y la de 7. Contrasten mensajes y sílabas. Pide que el grupo apoye si, en dado caso, hay áreas de mejora en el ejemplo del voluntario. Ej. <i>Aire, noche. Bostezo.</i>
----------------------------------	---

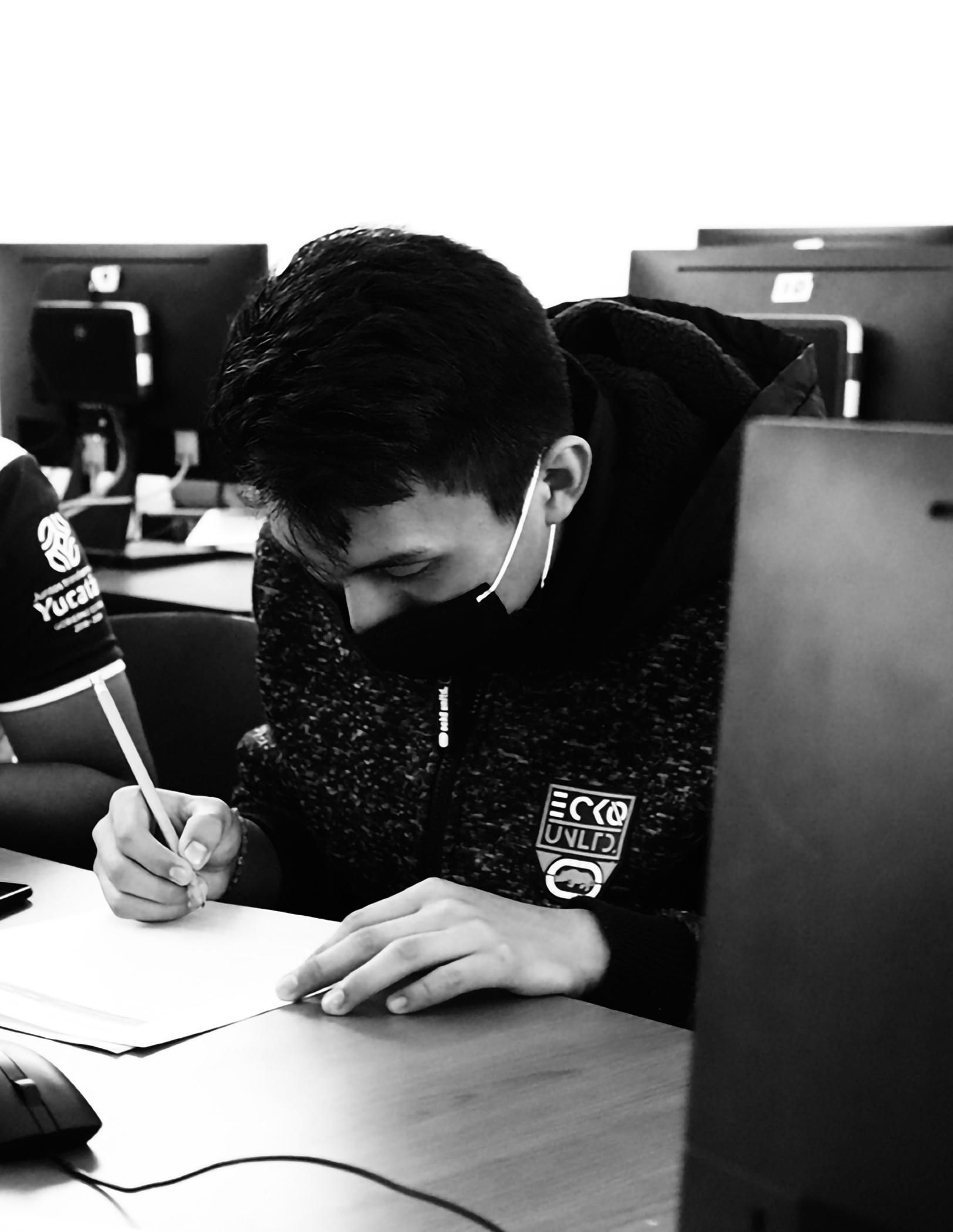
<p>Cierre 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cierre de la sesión con base en tres preguntas: <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Consideras que la poesía se encuentra en los productos mediáticos que consumimos de manera cotidiana? Argumenta la respuesta. b) ¿Cuál crees que es el tema recurrente en el reguetón actualmente?, ¿qué opinas al respecto? c) ¿Cambió tu visión de la poesía esta clase? <p>*En cada pregunta explora qué palabras dicen y las emociones que tus alumnos expresen y válidalas desde opiniones objetivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribiendo se entiende la gente. <p>Solicita que los alumnos expongan, en dos párrafos, cómo explicarían qué es la poesía a sus familiares. Escrito a mano con letra legible.</p>
------------------------------	--

Evidencias de aprendizaje

1. Debate de ideas.
2. Texto metrificado.
3. Paráfrasis de dos párrafos.

Bibliografía

- Álvarez Rendón, J. (1998). *Apuntes de literatura I*. UADY. Yucatán, México.
- Kohan, S. (2006). *Taller de lectura: el método. Estrategias creativas para motivar a leer y proporcionar nuevos modos de leer más y mejor*. Alba. Madrid, España.
- Manguel, A. (1998). *Historia de la lectura*. Alianza/FGSR. Madrid, España.
- Petit, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica, México, D.F.



BUSCAR AL LOBO

Lesly Elizabeth Ávila Duarte
Escuela Preparatoria Estatal No. 6 “Alianza de Camioneros”

Objetivo

Identificar actitudes de violencia de género en contra de las adolescentes descritas en los cuentos de hadas.

Justificación

Cuando nos enfrentamos al proceso de estar enclaustrados debido a la pandemia del COVID19, nos fuimos dando cuenta de que surgían diferentes conceptos que, si bien los sabíamos, no se habían constituido como concernientes a nuestro diario sentir y actuar. Uno de esos conceptos es el de “violencia de género” que hace referencia a la vida personal de los individuos, y que era considerado más como un asunto que pasaba “dentro de la familia” y que no debía trascender de puertas para fuera para que, por consiguiente, nadie interviniera.

Entender la violencia como un asunto personal refuerza a las mujeres a una “situación de subordinación respecto del hombre, e implica asumir las relaciones de poder históricamente desiguales entre ambos, y a través de las cuales se legitima al hombre a mantener su *statu quo* de la dominación, incluso a través de la violencia” (Pardo, E., 2022). Es precisamente esta percepción la que favorece que las mujeres no denuncien el escenario en el que viven por miedo, vergüenza o culpabilidad, ya que la violenta puede ser, inclusive, otra mujer (suegra, hermana, pariente consanguínea o no, etc.).

Una manera de romper ese silencio y expresarse es a través del análisis de narraciones que induzcan a las mujeres a “mirarse hacia dentro” para que comprendan que no solamente ellas viven situaciones violentas, sino que existen otras personas que también las han experimentado.

La relevancia de la lectura dentro del campo pedagógico está determinada porque resulta un instrumento vital para acceder al conocimiento y la construcción de la realidad y porque genera competencias (tales como el análisis, la imaginación, la deducción, la lectura de códigos, símbolos, etc.) que a cada estudiante le sirven para darse cuenta de que esos procesos intervienen en el logro de la comprensión; también surgen procesos psicológicos básicos, como los procesos cognitivo-lingüístico y los procesos afectivos. Además, al estar en proceso de formación durante su paso por el Nivel Medio Superior, es posible que, en los cuentos o algunas otras obras literarias, encuentren la comprensión de la que carecen a veces en la realidad en que se mueven.

Sesiones

Una sesión de 45 minutos.

Recursos didácticos

El cuento de Caperucita Roja en la versión de Charles Perrault y la versión de los hermanos Grimm.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Buscar al lobo.

Objetivo: Identificar las actitudes de violencia de género en contra de las adolescentes en los cuentos de hadas.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 5 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo y bienvenida a la clase, mencionar el objetivo y dar las instrucciones para formar los equipos. • Formar equipos de cuatro integrantes con el total de los alumnos y repartirles el material.

<p>Desarrollo 25 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En equipos, los alumnos leen el cuento <i>Caperucita Roja</i>, tanto en la versión de Charles Perrault como la de los Hermanos Grimm. • Después de leer los cuentos, cada equipo escribe las semejanzas y diferencias que detecten entre ambos textos.
<p>Cierre 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En plenaria, se designa a un representante por equipo para realizar una paráfrasis del cuento (explicar con sus palabras) y leer las diferencias encontradas. • Los estudiantes reflexionan sobre la violencia de género, la adolescencia y el cuento leído.

Evidencias de aprendizaje

Cuadro comparativo de las semejanzas y diferencias entre las dos versiones del cuento (Caperucita Roja).

Referencia

¿Qué es la violencia de género? <http://igualdade.xunta.gal/es/content/que-es-la-violencia-de-genero>



**Medio
ambiente**



FILEY.
FERIA INTERNACIONAL
DE LA LECTURA YUCATÁN

S, Leer
rema

MARZO | Sed



COBAY

RAÚL LARA QUEVEDO



CONSUME PARA VIVIR, NO VIVAS PARA CONSUMIR

Leidy Chavarría Delesma
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Caucel

Objetivo

Promover, por medio de la composición de textos literarios, cambios de hábitos que puedan propiciar cierto equilibrio entre los productos que se consumen y el impacto ambiental que generan.

Justificación

Uno de los grandes desafíos que enfrentamos en la actualidad es la degradación del medio ambiente, pues en cierta medida el progreso económico y social incentiva un consumo desmedido de productos que generan basura.

La producción y el consumo mundiales de bienes y servicios impactan de manera destructiva en el medio ambiente, puesto porque una gran mayoría requiere echar mano de los recursos naturales; de tal manera que el desarrollo futuro y, por consiguiente, la supervivencia de la humanidad, están en riesgo.

Debido a lo anterior, es indispensable que desde el espacio educativo se promueva el cambio de hábitos de producción y consumo por otros más sostenibles. De acuerdo con las Naciones Unidas, “el consumo y la producción sostenibles consisten en hacer más y mejor con menos. También se trata de desvincular el crecimiento económico de la degradación medioambiental, aumentar la eficiencia de recursos y promover estilos de vida sostenibles”.

Esta estrategia didáctica pretende abordar el desafío mencionado desde la expresión verbal, visual y gráfica, con el propósito de comprender, explicar y transformar la realidad para el bien común. Por ello, es de suma importancia que el estudiantado ponga en práctica sus conocimientos, experiencias y habilidades comunicativas en ejercicios concretos de lec-

tura y escritura, pues son un medio para promover acciones en beneficio del medio ambiente.

La lectura y la escritura son prácticas sociales que implican la realización de operaciones cognitivas de análisis, reflexión y síntesis de la información, ya que “participar en la cultura [...] de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los autores, los textos y su contexto...” (Lerner, 2001).

Esta estrategia se fundamenta en uno de los ocho principios de la Nueva Escuela Mexicana: “Respeto por la naturaleza y el cuidado del medio ambiente”, la que a su vez se relaciona con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 12 “Producción y consumo responsables”. También, se consideran las categorías del recurso Sociocognitivo de comunicación: atender y entender; la exploración del mundo a través de la lectura, la expresión verbal, visual y gráfica de las ideas; Indagar y compartir como vehículos de cambio.

Sesiones

Tres sesiones de 60 minutos cada una.

Recursos didácticos

Texto *Producción y consumo responsables: por qué son importantes*, videos “Pasos para elaborar un relato” y OD 12 “Producción y consumo responsables”, infografía “Guía para hacer un poema”, computadora, proyector, bocinas y presentaciones digitales: a) Presentación del proyecto, b) Qué es el consumo responsable, y c) Estructura de los textos recreativos literarios.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Del texto al contexto.

Objetivo: Presentar los objetivos del proyecto, las plataformas donde se compartirán los textos producidos y abordar el concepto de “consumo responsable”.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los objetivos del proyecto: Conocer los criterios para la publicación de textos recreativos literarios en la página de Facebook del plantel y en YouTube.
<p>Desarrollo 40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al concepto “Consumo responsable”. <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Qué es el consumo responsable? b) Proyección del video sobre el ODS 12 “Producción y consumo responsables”. • Reflexión sobre la <i>Producción y consumo responsables</i>. Reunidos en equipos colaborativos de cuatro integrantes, las y los estudiantes leerán <i>Producción y consumo responsables: por qué son importantes</i>. • A partir de la lectura, el video y el concepto de “consumo responsable”, los estudiantes escribirán sus reflexiones sobre la importancia del consumo de bienes y servicios que favorezcan la conservación del medio ambiente, y reflexionarán acerca de cómo impacta esto en el contexto local.
<p>Cierre 25 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plenaria para compartir las reflexiones de cada equipo. • Actividad complementaria: investigar las problemáticas de la comunidad en relación con el consumo desmedido de algún producto o servicio. • Resolución de dudas.

Sesión 2: Consume para vivir, no vivas para consumir.

Objetivo: Mostrar la estructura de cuentos y poemas para producir textos recreativos literarios que promuevan hábitos de consumo responsable en la comunidad.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio <i>10 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de la estructura de los textos recreativos literarios (cuento y poema) por medio de ejemplos, y con apoyo del video “Pasos para elaborar un relato” y la infografía “Guía para hacer un poema”.
Desarrollo <i>40 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Redacción de cuento o poema para promover el consumo responsable. <p>Reunidos en equipos colaborativos de cuatro integrantes, los estudiantes eligen el texto a realizar (cuento o poema) y una problemática de la comunidad en relación con el consumo desmedido de algún producto o servicio.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comienzan a crear el bosquejo del cuento o poema inédito, considerando la estructura correspondiente y que promueva hábitos de consumo responsable con relación a la problemática seleccionada.• Resolución de las dudas que surjan durante la realización de la actividad.
Cierre <i>10 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Observaciones para la recepción del texto:<ul style="list-style-type: none">a) Elaborar un cuento o poema inédito que promueva hábitos de consumo responsable en la comunidad.b) Entregar el documento físico o digital (según las posibilidades del estudiantado).• Realizar las correcciones pertinentes en caso de ser necesario.

Sesión 3: Crear para compartir.

Objetivo: Presentar ejemplos de cuentos y poemas en formato de video para producir videocuentos y videopoemas que promuevan hábitos de consumo responsable en la comunidad.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	<ul style="list-style-type: none">Mostrar ejemplos de un cuento y un poema en formato de video.
Desarrollo 40 minutos	<ul style="list-style-type: none">Producción de videocuentos y videopoemas que promuevan hábitos de consumo responsable en la comunidad. <p>Reunidos en equipos colaborativos de cuatro integrantes, las y los estudiantes, por medio de la aplicación o programa de su elección, crean un video a partir del cuento o poema realizado con anterioridad.</p> <ul style="list-style-type: none">Resolución de las dudas que surjan durante la realización de la actividad.
Cierre 10 minutos	<ul style="list-style-type: none">Revisión final de los videos para su presentación ante la comunidad educativa y su publicación en la página de Facebook del plantel y en YouTube.

Evidencias de aprendizaje

Textos recreativos literarios (en formato escrito y de video) que promuevan hábitos de consumo responsable.

Bibliografía

Canal Prepa en línea (10 de octubre de 2022). *Pasos para elaborar un relato*. https://www.youtube.com/watch?v=slbSstQJQ2Q&t=46s&ab_channel=PrepaenL%C3%ADnea

- Canal UNESCO Etxea - Centro UNESCO del País Vasco. (10 de octubre de 2022). *ODS 12 | Producción y consumo responsables*. <https://www.youtube.com/watch?v=Y2n7xFQWOjo>
- Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán (2018). *Taller de lectura y redacción II*.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. SEP-FCE.
- Naciones Unidas (octubre, 2022). *Objetivo 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-consumption-production/>
- Naciones Unidas (octubre, 2022). *Producción y consumo responsables: por qué son importantes*. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/wp-content/uploads/sites/3/2016/10/12_Spanish_Why_it_Matters.pdf
- PruebaT (octubre de 2022). *Guía para elaborar un poema*. <https://pruebat.org/Aprende/Materiales/verRecurso/9620/88fe9d89ae7fa955ff-06c503b665fd63/141352/6-2>
- Romero Hernández, G. (2020). *Taller de lectura y redacción II*. Klik Soluciones Educativas.
- Secretaría de Educación Pública (2019). *La nueva escuela mexicana: principios y orientaciones pedagógicas*.
- Subsecretaría de Educación Media Superior (2022). *Marco curricular común de la Educación Media Superior*.

REVISTA ELECTRÓNICA ESTUDIANTIL ACERCA DE CÓMO CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE

Ángel Farit Pereyra Arguelles
Universidad Autónoma del Carmen
Escuela Preparatoria Diurna del Campus II

Objetivo

Producir proyectos de investigación que permitan difundir información sobre la protección del medio ambiente para mejorar la calidad de vida.

Justificación

En las nuevas generaciones se deben forjar valores que favorezcan mejoras en la calidad de vida, cuidando el medio ambiente, respetando la flora y la fauna del lugar que habitan y, a su vez, propongan proyectos que involucren a la sociedad para que, en conjunto, procuremos el bien común.

Fomentar la búsqueda y lectura de información sobre el lugar en el que viven los estudiantes e identificar cuáles serían los problemas a los que pueden enfrentarse si no existen propuestas de solución o una concientización acerca del cuidado del medio ambiente.

Para lograr esto se sugiere promover la formación de jóvenes investigadores que, en primera instancia, se desarrollen como lectores y escritores para que, con creatividad, curiosidad, imaginación y la orientación correcta, escriban textos literarios que informen e instruyan a la sociedad acerca del cuidado del medio ambiente.

Se sabe que los estudiantes leen, pero solamente leen lo que les causa curiosidad, pues si se trata de textos científicos, todo tiende a complicarse. Sería cuestión de indagar: ¿Cuántos estudiantes conocen las características del lugar en el que viven?, ¿qué tipo de flora y fauna es propia de esos lugares?, ¿qué piedras o rocas hay? Seguramente están al tanto de las noticias del día a día a través de las redes sociales, pero muy probablemente

saben menos de las características del medio en el que viven, por esto es importante crear recursos informativos que puedan ser almacenados en un sitio web de Google, pues una plataforma digital no representa mayor complejidad; se trata de saber qué demanda la creación de un hiperdocumento y cuáles son los enlaces que se generan, ya que esto facilita la difusión de la información a través de las redes sociales.

La intención es crear una Revista Electrónica Estudiantil a través de un sitio web de Google en la cual aparezcan artículos científicos y ensayos breves, escritos por los estudiantes, que informen y promuevan el cuidado del medio ambiente, específicamente del lugar en el que viven. Estos textos deberán ser revisados previamente por un comité de profesores para garantizar que la información sea confiable, y en el caso de encontrar errores, se asesore a los y las estudiantes para hacer las correcciones necesarias.

Sesiones

Dos sesiones de dos horas cada una.

Recursos didácticos

Computadora y proyector, fotocopias de textos que expliquen las técnicas de redacción de artículos científicos, fotocopias de artículos (publicados en medios electrónicos) acerca del medio ambiente, y diapositivas alusivas a los siguientes temas:

- a) Presentación del proyecto REE (Revista Electrónica Estudiantil).
- b) Introducción al medio ambiente.
- c) Estructura de los textos científicos.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Características de un sitio web y cómo usarlo.

Objetivo: Presentar el uso y características del sitio web donde se publicarán los proyectos de investigación, además de presentar una introducción a los conceptos generales del medio ambiente.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto y sus objetivos. • Conocer los lineamientos editoriales para la publicación de artículos científicos y ensayos. • Presentación del comité evaluador conformado por cinco profesores, además de informar a los estudiantes las fechas de publicación.
<p>Desarrollo 90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los conceptos generales del medio ambiente. <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Qué es el medio ambiente? b) Principales problemas del medio ambiente. • Leer el Capítulo 1. “Población y medio ambiente” del informe de la SEMARNAT acerca de México. • Actividad: Principales problemas del medio ambiente. <p>Los participantes se integran en equipos de cinco integrantes (máximo) y analizan los principales problemas del medio ambiente que se expusieron en la introducción a los conceptos generales y en el informe de la SEMARNAT.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes redactan posibles soluciones a partir de los problemas analizados.
<p>Cierre 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones de actividad complementaria: Investigar las características de la zona en la que vives (zonas protegidas, tipo de suelo, flora y fauna del lugar, tipo de clima, principales problemas ambientales de la zona). • Aclaración de dudas.

Sesión 2: Estructura de los artículos científicos y ensayos.

Objetivo: Presentar la estructura de los artículos científicos y ensayos para generar textos informativos sobre el cuidado del medio ambiente.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio <i>15 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de ejemplos de artículos científicos y ensayos publicados en revistas.• Conocer las propuestas acerca del medio ambiente planteadas por investigadores mexicanos.
Desarrollo <i>90 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Introducción a la redacción de artículos científicos y ensayos. <p>Mostrar la estructura que debe caracterizar los escritos que se propondrán a la revista.</p> <ul style="list-style-type: none">• Actividad: Comenzando a estructurar.<ol style="list-style-type: none">a) Los participantes se integran en equipos de máximo cinco integrantes.b) Con base en los problemas ambientales investigados, y tomando en cuenta lo que se platicó en la sesión anterior, eligen un problema y proponen una solución, la cual puede ser informativa sobre una zona determinada o una propuesta de intervención para aminorar el problema ambiental seleccionado.c) Deciden si su proyecto será redactado conforme a la estructura de un artículo científico o de un ensayo.d) Mediante una lluvia de ideas, el equipo estructura su proyecto de investigación.e) Presentan la idea y la propuesta de estructura a los profesores.

<p>Cierre 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios finales. • Indicaciones para publicar: <ul style="list-style-type: none"> a) Escribir un artículo científico o un ensayo sobre el medio ambiente. b) Enviar la propuesta al comité evaluador. c) Esperar respuesta de la revisión de la propuesta para saber si es necesario hacer correcciones o si el texto será publicado en la Revista Electrónica Estudiantil. • Aclaración de dudas.
------------------------------	--

Evidencias de aprendizaje

Revista Electrónica Estudiantil en un sitio web de Google.

Nota: Cada propuesta de investigación será publicada en este sitio electrónico en fechas designadas después de pasar por el proceso de revisión y corrección.

Los productos que se podrán publicar son:

- Artículos científicos con propuestas de intervención para el cuidado del medio ambiente.
- Ensayos.
- Infografías para la protección del medio ambiente.
- Carteles científicos electrónicos.

Bibliografía

Lam Díaz, R. (2016). La redacción de un artículo científico, en: *Revista cubana de hematología, inmunol y hemoterapia*, 32(1), 57-69. <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=67906>

- Córtes Córtes, L. (2022). Forestación, deforestación y medio ambiente. *Vida científica. Boletín Científico de la Escuela Preparatoria N°4*, 10(19). <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/8387/8640>
- Martínez Gómez, G. (2007). El ensayo: Travesía y travesura. *La Colmena* (55), 5-19. <https://www.redalyc.org/pdf/4463/446344565001.pdf>
- Sánchez Upegui, A. (2016). El ensayo académico: aproximación y recomendaciones para su escritura. *Revista Reflexiones y Saberes*, 3(5), 44-55. <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaRyS/article/view/784/1310>
- SEMARNAT (2015). Población y Medio Ambiente, en: SEMARNAT, *Informe de la situación del medio ambiente en México*. <https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe15/index.html#:~:text=El%20cambio%20clim%C3%A1tico%2C%20la%20p%C3%A9rdida,algunos%20de%20las%20m%C3%A1s%20importantes.>
- Vargas Ramos, C., Medellín Moreno, J., Vázquez Galindo, L., & Gutiérrez Sánchez, G. (2011). Actitudes ambientales en los estudiantes de nivel medio superior en México, en: *Luna Azul* (33). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1909-24742011000200004

A large, stylized number '3' in a golden-yellow color, set against a dark red background. The number is composed of two rounded, vertical strokes that meet at the top and bottom, with a central opening. The overall design is clean and modern.

**Nuevos
formatos**



Hay un fantasma en esta casa

TRUCAS

YIPO YIPO

COBA

72

CSNY

SUNSHINE

MADRE

LA BATALLA TENOCUITLAN

Los libros del magisterio

OLIVERA TEPICANA
El linote del dragón

EL NIÑO DEL TORNADO
EL NIÑO DEL TORNADO
EL NIÑO DEL TORNADO



REVISTA DIGITAL "CONOCE LAS OBRAS LITERARIAS DEL MODERNISMO"

Gregoria Ester Fuster Gallo
Universidad Autónoma del Carmen
Preparatoria "Prof. Manuel J. García Pinto"

Objetivo

Que el estudiante realice diversas investigaciones sobre el movimiento literario del modernismo para que lea y analice las obras más destacadas y sus autores. A continuación redactará sus interpretaciones a través de reseñas descriptivas, las cuales plasmará en una revista digital.

Justificación

La promoción de la lectoescritura desde nuevos formatos es de gran importancia debido a que las nuevas generaciones estudiantiles tienen poco interés y, sin embargo, esto les afecta negativamente. Este problema afecta negativamente sus habilidades no solo para comunicarse, sino desde luego también para comprender una lectura y para escribir, es por ello que debemos proponer estrategias que contribuyan a solucionar esta carencia.

Y si bien es cierto que en este nivel educativo no vamos a subsanar del todo esta debilidad de la formación académica, todo lo que podamos hacer desde la parte que nos corresponde, y haciéndolo de la mejor manera, habremos cumplido. Sin embargo, debemos tener en cuenta que los jóvenes de hoy viven con la tecnología, por lo que las estrategias siempre deben ser enfocadas tomando en cuenta las nuevas tendencias, pero sin perder de vista el objetivo.

A través de esta estrategia se pretende fortalecer la competencia lectora del estudiante con el fin de que conozca la producción literaria hispanoamericana y a los autores más representativos. Principalmente, aquí se

trata de fomentar el hábito lector en los jóvenes sin perder de vista que el texto es la unidad comunicativa por excelencia.

Esta herramienta permite al estudiante experimentar el placer de la lectura y ejercer una postura analítica y crítica, la cual coadyuvará a incentivar sus habilidades en la redacción autónoma, dinámica y comprometida, identificando el valor estético de los textos desde el propio contexto del estudiante. Finalmente, como resultado, los jóvenes darán a conocer los textos que hayan investigado y leído a través de reseñas descriptivas, y así estarán en condiciones de despertar el interés y la motivación para que otras personas de su círculo inmediato los lean.

Sesiones

Tres sesiones: una con duración de una hora, y dos de dos horas cada una.

Recursos didácticos

- Material de apoyo: papel *bond* blanco y diapositivas.
- a) Exposiciones acerca del movimiento modernista y las obras de los autores más sobresalientes.
- b) Presentación de la revista digital.
- C.P.U. y proyector.
- Textos literarios modernistas.
- Celulares y computadoras con acceso a internet.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Revista digital con reseñas de algunas obras de los autores más representativos del modernismo.

Objetivo: Presentar la estrategia, herramientas y estructura de la revista digital, además de dar indicaciones acerca de su diseño y los pasos a seguir para su publicación.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la elaboración de una revista digital. <ul style="list-style-type: none"> a) Se les expone a los estudiantes que en esta estrategia se pretende elaborar una revista digital con reseñas descriptivas de obras de autores del movimiento modernista. b) Los estudiantes forman tres equipos. c) A cada equipo se le asigna un autor, del cual tendrán que investigar sus obras más sobresalientes, y cada integrante deberá escoger una obra y leerla. • Al término de la lectura deberán redactar una reseña tomando en cuenta los elementos solicitados; emplearán el procesador <i>Word</i> con el tipo de letra y tamaño que el equipo elija.

<p>Desarrollo 40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente expone las funciones y usos de algunas aplicaciones digitales para crear revistas: <i>Creative Cloud, Canva, Genealogy, Lucid Press, Joomag, Creatavist, Calameo, Issuu.</i> • Los estudiantes exploran las aplicaciones digitales presentadas por el docente, y deciden si emplearán alguna de ellas en su revista digital o si desean usar alguna otra. • El docente les explica a los estudiantes que su revista debe presentar la siguiente estructura: <ul style="list-style-type: none"> Portada. Este es el inicio de la revista, en ella es importante seguir un orden, tomando como referencia primero el título, el cual, dependiendo de la revista que sea, se podrá colocar en el centro (informal) o en la parte superior (formal). Introducción. Enuncia qué es lo que se desea con esta revista, si se trata de entretener, informar o hacer que las personas conozcan, específicamente, determinado hecho de relevancia, etc. Contenido. Son las reseñas de cada integrante del equipo. No hay un orden definido para colocar la información. Anuncios publicitarios. Corresponderán a las actividades que se hayan realizado en la institución dentro del ciclo escolar cursado. Contraportada. Esta parte deberá contener los nombres de los integrantes del equipo. <p>La revista se publicará a través de dos vías, ya sea en la página oficial de la institución o en un canal de Youtube de los propios estudiantes.</p>
<p>Cierre 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En equipos, los estudiantes crean un título para su revista y eligen el diseño que la representará en la herramienta de su preferencia. • Como último paso, se aclaran las dudas que surjan.

Sesión 2: Presentación del movimiento literario del modernismo.

Objetivo: Dar a conocer las etapas del modernismo y los principales autores que formaron parte de este movimiento, así como las obras cortas más importantes.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio <i>10 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• El docente presenta los elementos que debe contener la reseña creada por los estudiantes:<ul style="list-style-type: none">a) Título de la obra.b) Tipo de texto.c) Género literario al que pertenece la obra (narrativo, lírico o dramático).d) Nombre del autor y datos biográficos relevantes.e) Tipo de narrador de la obra.f) Descripción del personaje principal.g) Resumen de la obra explicando la situación inicial, la ruptura del equilibrio y la resolución del conflicto.h) Punto de vista personal y recomendaciones sobre la obra.

<p>Desarrollo 100 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a las etapas del modernismo. <ul style="list-style-type: none"> a) Primer modernismo: <ul style="list-style-type: none"> Rubén Darío José Martí José Asunción Silva Manuel Gutiérrez Nájera b) Plenitud del modernismo: <ul style="list-style-type: none"> Salvador Díaz Mirón Amado Nervo Antonio Machado c) Transición: <ul style="list-style-type: none"> Ramón López Velarde Justo Sierra Méndez Manuel José Othón • Formar los equipos para la redacción de la revista <ul style="list-style-type: none"> a) Se forman tres equipos de cinco o seis integrantes. b) Se designa una etapa a cada equipo con los autores correspondientes. c) Investigan en internet la biografía de cada autor y sus obras más sobresalientes. d) Seleccionan una obra por cada integrante. e) Investigan en internet la obra seleccionada. • Actividad: Leer la biografía del autor y tomar los datos relevantes, tales como origen y aportaciones al modernismo. • Identificar el tipo de obra, género literario, tipo de narrador y personajes.
<p>Cierre 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la actividad de casa: Hacer la lectura de la obra seleccionada y redactar la reseña descriptiva en <i>Word</i>. • Espacio para aclaración de dudas.

Sesión 3: Conformación de la revista digital y presentación.

Objetivo: Concluir la creación de la revista y presentarla.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio <i>25 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de la estructura realizada en cada equipo.• Conocer las propuestas de los títulos y anuncios publicitarios de las revistas.
Desarrollo <i>70 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Introducción de las obras literarias:<ul style="list-style-type: none">a) Conformar las revistas con cada una de las reseñas redactadas por cada integrante.b) Incluir como publicidad las actividades que se realizan dentro de la institución.• Presentación de la revista digital elaborada con las reseñas de las obras literarias de los autores modernistas.
Cierre <i>10 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Como etapa final, los equipos deberán publicar el producto de su investigación en la revista de la página oficial de la preparatoria o en un canal de Youtube creado por los estudiantes.

Evidencias de aprendizaje

Revista digital realizada con las reseñas de algunas obras literarias de los autores más representativos del movimiento modernista.

Este producto se compartirá a través de la página oficial de la institución o a través de un canal de Youtube creado por los estudiantes.



¡A VER! DEJA LEO TU AUDIO

Osbaldo Avendaño Apolinar
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Kanasín

Objetivo

A través de un Podcast o el uso de la locución y la habilidad oral, el alumno diferencia las características de los géneros y subgéneros literarios para reconocerlos en textos modelo de su entorno, favoreciendo su sentido de identidad y las diversas cosmovisiones de su comunidad y el mundo.

Justificación

Lahire (2004) indica que para ser eficaces y “conciliar la enseñanza con las necesidades, la educación popular debe conocer muy bien a su público”; por tal motivo en *¡A ver! Deja leo tu audio* se plantea que las y los estudiantes, junto con sus profesores de literatura y taller de lectura y redacción, lleven a cabo diferentes actividades, tales como lecturas, juegos lúdicos y redacción de textos originales del género narrativo: leyenda, mito, fábula y otros subgéneros del épico o narrativo, o bien, incursionar en los otros géneros (lírico, dramático, ensayo y literatura emergente). En esta estrategia de fomento de lectura y escritura se promueve el protagonismo de los estudiantes, primero, cuando ellos eligen los temas a tratar y, segundo, en la elaboración de textos literarios al darles libertad de escritura según el subgénero elegido, e indicándoles las reglas básicas de la redacción, así como el respeto de creencias e ideologías bajo la máxima de “responsabilidad social” (SEMS, 2019) para que los escritores comprendan que todas sus obras deben permitir una sana relación en su comunidad educativa y sus lectores.

¿Cómo se logra esto? Activando el protagonismo del alumno en su proceso de lectura y escritura, con mediadores que implementen la narración

de obras literarias en voz alta frente a sus grupos, para que los estudiantes redacten sus propias obras literarias con las características del género narrativo elegido, adecuándose a sus contextos, a sus necesidades, a la simpleza de las cosas o incluso a aquello difícil de explicar.

En estas actividades, el docente participa como guía al resolver dudas y al dar sugerencias en los formatos y características de los subgéneros literarios.

Finalmente, para mejorar su experiencia literaria y propiciar la mejora de sus habilidades de expresión artística y creatividad, el docente pedirá a los alumnos utilizar la locución y la habilidad oral para convertir su texto en audio o podcast porque recordemos que “la lectura no es una acción exclusiva de los libros, sino también de las demás artes, como la pintura, el teatro, el cine, la música, la danza... caminos o medios que nos llevan a la lectura” (Lara, 2020).

Sesiones utilizadas

Tres sesiones de cien minutos cada una.

Recursos didácticos

- Presentación *Power Point* de los siguientes temas: Leyenda, mito y fábula.
- Obras literarias: mitos y leyendas de México y del mundo, fábulas de Esopo y Tomás de Iriarte.
- Dispositivos móviles o grabadora de voz.
- Pintarrón, tarjetas blancas o de colores, hojas impresas.
- Ejercicios y juegos lúdicos para las retroalimentaciones o cierre del tema (lluvia de ideas, preguntas aleatorias, etc.).

Secuencia didáctica

Sesión 1: Lecturas que se cuentan: el mito, la leyenda y la fábula.

Objetivo: Reconocer la estructura y características de los textos pertenecientes al género épico narrativo, como la leyenda, el mito y la fábula, por medio de la lectura de textos literarios.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para despertar el interés de los alumnos por la escritura, las características para poder diferenciar lecturas y redactar textos literarios, como el mito, la leyenda y la fábula, el docente comienza hablando de cómo la literatura se remonta a la tradición oral para, después, pasar a la parte escrita. Se toma como referencia “la teoría del chismorreó” que propone Yuval Noah Harari.
<p>Desarrollo 40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Después de hablar del chismorreó o chismecito, como coloquialmente le decimos por acá, el docente lee en voz alta y dramatizando a los personajes de algunas obras, como el mito, la leyenda y la fábula; y por cada lectura hará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Cómo se sintieron en el transcurso de la lectura? b) ¿Qué momento recuerdas con mayor intensidad? c) ¿Qué opinas de la conducta o de los personajes? d) Si les pidiera que me dijeran una palabra de lo que el libro significó para ustedes, ¿qué palabra utilizarían?
<p>Cierre 30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al cierre de la sesión se les pide a los alumnos responder en una hoja de papel blanco lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> a) Preguntas relacionadas con las lecturas. b) Descripción de lo que le quedó claro. c) Lista de conceptos oscuros o vagos. d) Qué aprendizaje significativo se llevan de la sesión. e) El momento más creativo de la sesión. • Finalmente, se hace una retroalimentación de los temas vistos y se invita al alumno a traer material para redactar un texto en la Sesión 2.

Sesión 2: Escritura creativa: chismecito literario.

Objetivo: Redactar textos pertenecientes al género épico narrativo, como la leyenda, el mito y la fábula, de acuerdo con su estructura y características.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio <i>30 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Para iniciar la sesión y activar la creatividad de los alumnos y alumnas, la sesión inicia con la actividad lúdica “Cuéntame un chisme”, que consiste en que los alumnos, de manera oral y grupal, diseñen una historia que surge a partir de un acontecimiento o noticia local, de la comunidad escolar o bien, de su contexto; utilizarán la habilidad comunicativa para convertir esa noticia en un chisme (características que suelen tener la leyenda, el mito y la fábula).
Desarrollo <i>40 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Posteriormente a la actividad anterior, el docente solicita a los alumnos trabajar en equipos de máximo cuatro personas para redactar una fábula, un mito o una leyenda, según elijan. Este escrito deberá cumplir con las siguientes características:<ul style="list-style-type: none">a) Completamente original, nunca antes escuchada.b) Que cuente con las características del subgénero elegido.c) Buena redacción y presentación, buen uso del vocabulario y respeto a las creencias e ideologías (sin estereotipos, conductas que promuevan la violencia o la discriminación etc.).d) Temática y estilo de redacción libre.• Al término de la redacción de su obra literaria, cada equipo hará una lectura dramatizada frente al grupo.

<p>Cierre 30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al cierre de la sesión se les pide a los alumnos responder en una hoja de papel blanco lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> a) Descripción de lo que le quedó claro. b) Lista de conceptos oscuros o vagos. c) Qué aprendizaje significativo se llevan de la sesión. d) El momento más creativo de la sesión. • Finalmente se hace una retroalimentación de los temas vistos y se invita al alumno a traer material para convertir su texto en un audio en la próxima sesión.
------------------------------	---

Sesión 3: ¡A ver! Deja leo tu audio.

Objetivo: Adaptar textos escritos pertenecientes al género épico narrativo, como la leyenda, el mito y la fábula, a un formato completamente oral mediante el uso de la locución y el podcast.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al inicio de la sesión se hace una retroalimentación de la sesión anterior y, mediante la estrategia de la lluvia de ideas, se les solicita a los alumnos que comenten las características de la fábula, el mito y la leyenda, así como los elementos que la componen. También se les pregunta qué historia de las que leyeron en la sesión anterior les gustaría escuchar o compartir con sus amigos y familiares.
<p>Desarrollo 40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente solicita a los alumnos buscar en el plantel un lugar tranquilo y con poco ruido, para empezar a hacer su lectura dramatizada y grabarla por medio del uso del micrófono o la grabadora de audio de sus dispositivos móviles. Se les pide utilizar su creatividad para desarrollar la narrativa de sus obras, haciendo uso de todos los materiales y recursos que estén a su alrededor.

<p>Cierre 30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al cierre de la sesión, en la sala de usos múltiples o el auditorio, el docente transmite los audios o lecturas dramatizadas de los alumnos para la recreación y, a modo de evaluación grupal, cada integrante o autor de la obra comenta lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> a) Descripción del proceso de elección del subgénero y diseño de la obra, así como la temática abordada. b) Su sentir o experiencia al hacer estas actividades. c) Qué aprendizaje significativo se llevan de las sesiones. d) El momento más creativo de la sesión. • Finalmente, se hace una retroalimentación de los temas vistos y se invita a los alumnos a dejar su obra escrita y auditiva expuestas en el área de la biblioteca para que otros lectores y alumnos puedan tener acceso a ellas.
------------------------------	---

Evidencias de aprendizaje

Obra literaria (leyenda, mito o fábula) original del alumno en formato escrito.

Lectura dramatizada (podcast) de la obra del alumno.

Participación en las actividades o en las retroalimentaciones.

Bibliografía

Lara Quevedo, R., Alcocer Vázquez, E., Zapata González, A., Ix Caamal, J. y Loría Canul, D. (2020). *Del texto al pretexto hay mucho contexto*. Mérida, Yucatán. Universidad Autónoma de Yucatán.

Lehire, B. (2004). *Sociología de la literatura*. Gedisa.

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2019). *Principios y orientaciones pedagógicas*. Secretaría de Educación Pública. https://xcecad5.xoc.uam.mx/sems/moodle/pluginfile.php/1499/mod_resource/content/2/NEM%20PRINCIPIOS%20Y%20ORIENTACIONES.pdf

TRES NIVELES DE LECTURA

Sonia del Carmen Moo Castillo
Universidad Autónoma de Campeche
Preparatoria “Dr. Nazario Víctor Montejo Godoy”
Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario #15
Santa Cristina, Castamay, Campeche

Objetivo

Analizar textos mediante las estrategias lectoras que le permitan construir nuevos aprendizajes.

Justificación

Toda lectura, independientemente del tipo de texto (oral o escrito), debe hacerse mediante tres niveles: básico, de comprensión y de crítica; de aquí la importancia de reconocer qué nivel de lectura estoy aplicando en determinado contexto.

Las evaluaciones para ingresar a la Educación Media Superior y Superior están centradas en la comprensión lectora, por lo que los jóvenes requieren tener un buen nivel de comprensión (segundo nivel de lectura), y ya al cursar esos niveles educativos, los jóvenes requieren aplicar el tercer nivel de lectura.

Asimismo, en su vida diaria, los jóvenes están expuestos con facilidad a los medios de comunicación y a los diversos formatos en los que transmiten información, misma que pretende influir en ellos, ya sean películas, discursos y las redes sociales, a las que están expuestos con el fácil acceso que actualmente se tiene a internet.

El internet, como medio de comunicación, nos permite aprovechar la diversidad de lecturas y medios digitales; por ello, la lectura y escritura desde nuevos formatos sencillos, como el blog, el *Classroom*, el *Google drive* o el Google docs. colaborativo, entre otros, favorece la aplicación de estrategias que contribuyan a guiar a los jóvenes a que desarrollen su

capacidad creativa, crítica y reflexiva, mediante la aplicación del segundo y tercer nivel, ya que no se trata de que el joven entienda lo que se dice, sino el cómo y por qué, y qué sentido tienen (ya sea directo o indirecto) los mensajes a los que está expuesto.

Se propone iniciar con textos recreativos (cuentos), ya que pueden ser uno de los más cortos, pero quizás más complejos de llegar al nivel de crítica, pero la estrategia es cíclica porque puede usarse con textos científicos, discursos orales (video), películas, series, libros digitales o lecturas que encuentren en la red, para que al finalizar, el alumno no solo lea sino que cree productos donde refleje su tercer nivel de lectura, demostrando su capacidad creativa y argumentativa en la creación del medio digital para proporcionar una opinión que propicie el diálogo entre más personas.

Sesiones

Tres sesiones de 60 minutos cada una.

Recursos didácticos

- Antología elaborada por la Academia de comunicación.
- Cuento *Caperucita Azul* de Ignacio Viar.
- Uso de *Classroom* para compartir las lecturas y sean visualizadas desde su celular, sin necesidad de imprimir el texto.
- Usar servicio de alojamiento de archivos (*Google Drive*) para almacenar lecturas en modo público.
- Blog para compartir la lectura.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Las etapas de la lectura.

Objetivo: Identificar la importancia de las etapas de la lectura como preámbulo para la aplicación de los tres niveles de lectura.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se exponen las “Etapas de la lectura: Prelectura, lectura y poslectura” y su importancia a la hora de tener un texto escrito, específicamente.
<p>Desarrollo 30 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El maestro explica los niveles de lectura, conceptualmente, con el fin de que todos los alumnos movilicen sus conocimientos sobre los niveles que han usado en lecturas previas. • Se da retroalimentación de modo general, y se asigna como tarea que el alumno realice un esquema u organizador gráfico de su elección que contenga mínimo dos niveles, sobre el tema “Las etapas de la lectura aplicadas a la lectura de <i>Caperucita Azul</i> de Ignacio Viar, y también se asigna como tarea que el alumno realice un esquema u organizador gráfico de su elección que contenga mínimo dos niveles sobre el tema “Niveles de lectura” con el fin de tener el tema conceptualmente presente en futuras lecturas.
<p>Cierre 20 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El maestro hace una lluvia de ideas del cuento <i>Caperucita Roja</i> con la finalidad de aplicar propiamente el tema que nos compete: “Los niveles de lectura”. Se usa este cuento sin necesidad de volverlo a leer, con los elementos que recuerden con tal de identificar, de manera global, esa misma lectura. • Los alumnos empiezan a hacer inferencias de lo que es un “lobo”; si es bueno, si es malo, su naturaleza biológica, etc. De esta forma les invita a reflexionar sobre las acciones de los personajes, y todo lo que recuerden de ese clásico cuento infantil. • Finaliza la sesión para continuar, propiamente, con el tema “niveles de lectura” aplicados en el cuento que todos hayamos leído y tenido conocimiento reciente.

Sesión 2: Clasificación de los tres niveles de lectura.

Objetivo: Reconocer las inferencias y la clasificación de los tres niveles de lectura.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 20 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Se hace énfasis en la importancia de conocer el significado de las palabras desconocidas de los textos con el fin de comprenderlo mejor.• Se pide a un alumno que presente su esquema de “etapas de la lectura” y se hace una retroalimentación de modo general.
Desarrollo 30 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Leer el cuento <i>Caperucita Azul</i> de Ignacio Viar, y hacer lluvia de ideas sobre las palabras desconocidas, las cuales apuntan, generalmente, a dos palabras: sevicias, indumentaria, alpino, conflicto educacional y perversidad moral (con estas últimas palabras, el alumno empieza a hacer sus inferencias sin darse cuenta).• Con base en eso, se pide que vayan buscando palabras que tengan un posible doble significado (polisemia) y palabras que puedan ayudarnos a hacer inferencias en el texto <i>Caperucita Azul</i>.• Se apoya en un cuadro “Trama narrativa (Formato)” a fin de que analicen los personajes, acciones, trama y todo lo que compete a un texto literario. Se le pide al alumno que genere su formato de trama narrativa del cuento.
Cierre 20 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Se retroalimenta de modo general y se asigna como tarea que el alumno realice un esquema u organizador gráfico de su elección que contenga mínimo dos niveles sobre el tema “Etapas de la lectura aplicadas al cuento <i>Caperucita Azul</i> de Ignacio Viar.

Sesión 3: Aplica la lectura crítica: tercer nivel de lectura.

Objetivo: Aplicar los tres niveles de lectura en el cuento *Caperucita Azul* de Ignacio Viar, y difundir una opinión respecto del texto en algún medio digital donde el estudiante interactúe con otras personas.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 10 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Se solicita a los alumnos que presenten los esquemas donde aplicaron los tres niveles de lectura con el fin de retroalimentar, de modo general, el tema.
Desarrollo 40 minutos	<ul style="list-style-type: none">• El docente interviene para hacer una pregunta: ¿En los textos narrativos escritos en prosa, puede haber figuras literarias?• El docente sugiere una figura literaria para que los alumnos vayan identificando alguna.• Posteriormente, el docente realiza una lluvia de ideas para propiciar que los alumnos expongan sus puntos de vista, específicamente, del nivel de lectura crítica para que, al final, el alumno genere un escrito donde exponga sus puntos de vista sobre las acciones que acontecieron en el cuento y cómo las interpreta: Si justifica al personaje, si actuó mal la protagonista, si los padres estaban actuando mal al mandar sola a la caperucita al bosque, por qué el negro hizo ese acto violento, qué tiene que ver la televisión, etc.• El docente pide que los alumnos identifiquen las figuras literarias en el texto y sus inferencias en un documento escrito.

<p>Cierre 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente solicita que los alumnos generen un escrito donde expongan sus puntos de vista, específicamente, del nivel de lectura crítica sobre este cuento con el fin de que cada alumno interprete y argumente sus opiniones. • El alumno plasmará su escrito en el medio que escoja; la finalidad es que otras personas, dentro del mismo contexto o incluso desconocidas, expongan sus opiniones también.
------------------------------	---

Evidencias de aprendizaje

Sesión 1

- Esquema u organizador gráfico de su elección que contenga mínimo dos niveles sobre el tema “Las etapas de la lectura aplicadas a la lectura de *Caperucita Azul*” de Ignacio Viar.
- Esquema u organizador gráfico de su elección que contenga mínimo dos niveles sobre el tema “Niveles de lectura”.

Sesión 2

- Formato de “Trama narrativa del cuento”.
- Esquema u organizador gráfico de su elección que contenga mínimo dos niveles sobre el tema “Etapas de la lectura aplicadas al cuento *Caperucita Azul de Ignacio Viar*”.

Sesión 3

- Documento escrito donde identifiquen las figuras literarias en el texto y sus inferencias.
- El docente solicita que los alumnos generen un escrito para exponer sus puntos de vista, específicamente, del nivel de lectura crítica sobre el cuento tratado con el fin de que cada alumno interprete y argumente sus opiniones. Dicho escrito puede ser plasmado en el medio que el alumno escoja.

Bibliografía

Cervantes Castro, R., Pérez Salas, J. A. y Alanís Cortina, M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: Caso específico del Plantel No 172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre, en: *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 27(2), 73-114. <https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>

Lectura y comprensión de textos. Unidad I. Lectura de comprensión. <https://drive.google.com/file/d/1jE6awPEmaR9zESU4z60HSHbt8Fz7M-YA8/view?usp=sharing>

Leonardo Loayza, R. A. (2009). *Caperucita Azul*. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/latravesiadelfantasma/?s=Caperucita+azul>

Leyva-Loría, D. (2021, enero 25). Formato de trama narrativa [documento de enseñanza]. Academia.edu. <https://tinyurl.com/y2aak2z6>

Rincón Castellanos, C. (s/f). Sin título. [p4CpjVDhD3Uwl6Q9wnAi8](https://tinyurl.com/y2aak2z6)



UNA HISTORIA JAMÁS CONTADA

Martha Alexandra Pérez Brito
Universidad Autónoma de Yucatán
Facultad de Educación

Objetivo

Construir un texto creativo basándose en los dibujos elegidos por los demás compañeros de clase con la posibilidad de convertirlos en cómic.

Justificación

Desde años atrás, en el Sistema Educativo Mexicano existe un común denominador en los alumnos, independientemente del nivel en el que se encuentren: el miedo a la hoja en blanco; esto es, el miedo a escribir; las causas están directamente relacionadas con el miedo que sienten ante si lo que se escribirá será lo correcto. A raíz de esto, existen autores que se preocupan por entender el paradigma de “la escritura correcta” que impide al estudiante ver a la escritura como un vehículo de expresión propia. Por ejemplo, Bazerman (2014) menciona que son contadas las ocasiones en las que, en el aula, se le pide al estudiante expresar su voz, lo que ocasiona que “la escritura deje de convertirse en un vehículo del pensamiento, de la creatividad, de originalidad, de la comunicación” (p. 25-26).

Por lo cual, al encontrarse los estudiantes en el nivel medio superior, donde la escritura, la expresión y la comunicación son elementos fundamentales, y al estar permeados e interesados ante todo en los nuevos formatos de comunicación, tales como el cómic, convendría resaltar la importancia de explorar su imaginación con la estrategia que se presenta aquí, la cual combina el desarrollo de la escritura creativa con la posibilidad de integrar formatos de interés para los jóvenes.

Sesiones

Una sesión de dos horas.

Recursos didácticos

- Presentación: Introducción a la escritura creativa.
- Proyector multimedia.
- Cable VGA o HDMI.
- Computadora.
- Hojas de cinco o seis colores diferentes.
- Tijeras, lápices y plumas.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Una historia jamás contada.

Objetivo: Construir un texto creativo basándose en los dibujos elegidos de los demás compañeros de clase, integrándolos con la posibilidad de convertirlos en un cómic.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 35 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Introducción de la sesión con una serie de preguntas.<ul style="list-style-type: none">a) ¿Qué es la “creatividad” para ti?b) ¿Qué es la “escritura” para ti?c) ¿Qué se te viene a la mente cuando escuchas “escritura creativa”?• Explicación del tema a partir de presentar “Introducción a la escritura creativa”, en la cual se desarrollan los siguientes temas:<ul style="list-style-type: none">a) Definición de escritura.b) Definición de creatividad.c) Diferencia entre creatividad e inspiración.d) Definición, características y ejemplos de escritura creativa.e) Los nuevos formatos de lectura y escritura: cómic (definición, características y ejemplos).

<p>Desarrollo 60 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Momento para aclaración de dudas. • Actividad: “Del recorte al cómic”. <ol style="list-style-type: none"> a) Los estudiantes eligen a cinco compañeros con quienes trabajarán en esta actividad. b) Se les proporciona un color de equipo (dependiendo de las hojas de color) y se les hace entrega de cinco hojas del color asignado. c) Se solicita que cada integrante dibuje cuatro cosas en ese momento (ya sea algún objeto, artista, persona, animal, planta, etc.) para luego recortarlas. d) Se le pide a cada estudiante que pase a asentar sus recortes al frente del aula. e) Posteriormente, cada integrante de cada equipo elige dos recortes que sean de diferente color al de su equipo. f) Se reúnen por equipos y discuten cómo integrar los elementos (dibujos) que eligió cada miembro para la historia que tendrán la posibilidad de convertir en cómic, empleando los propios dibujos que seleccionaron en equipo; es decir, es como si tuvieran el boceto del cómic, pero sin la historia escrita aún, de eso se encargará cada equipo. <p>Es importante recalcar que ningún dibujo seleccionado puede quedar fuera de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, las historias son compartidas y comentadas en una plenaria. Posteriormente, y fuera de la sesión, se aconseja revisarlas, corregirlas y devolverlas al equipo para tener un trabajo más pulido.
----------------------------------	--

Evidencias de aprendizaje

Creación colaborativa de una historia completamente original, creativa, reflexiva y divertida que tendrá la posibilidad de convertirse en cómic (si el docente lo ve pertinente), atendiendo así a un sector emergente, como lo son los nuevos formatos de escritura.

Bibliografía

Bazerman, C. (2014). *La escritura en el mundo del conocimiento. Al encuentro de nuestra voz en la escuela, la universidad, la profesión y la sociedad*. Verbum, 9 (9), 23-35. <https://bazerman.education.ucsb.edu/sites/default/files/docs/Bazerman2015ARTVerbumSP>.

BIBLIOTECA VIRTUAL DEL AULA EN WATTPAD

Alejandra Galilea Narvárez Pech
Universidad Autónoma de Yucatán

Objetivo

Crear un espacio de fomento y activación de la lectoescritura en formatos virtuales a través del uso de la plataforma *Wattpad*.

Justificación

Todos hemos escuchado que los jóvenes no leen, que se la pasan todo el día en el celular o en la computadora; pues bueno, es precisamente a través de estos medios que podemos hacer crecer su gusto por la lectura. Seguramente muchos de ellos ya son lectores, leen *fanfics*, *webtoons*, cómics, mangas, *manhwas*, hilos de Twitter y demás formatos que, con la ayuda del internet, hoy en día son de fácil acceso para todo público; y es aquí mismo donde tenemos que estar los profesores, los promotores y mediadores de la lectura, para que esas lecturas sean más conscientes, para crear contenidos más positivos, para que existan más chicos y chicas que se descubran y se validen como lectores y escritores.

La pandemia por COVID 19 nos arrojó a las redes, y aunque tal vez en un principio nos vimos navegando sin un rumbo fijo, al final nos adaptamos a la virtualidad para encontrarnos a través de la distancia.

Plataformas como *Wattpad* crecieron enormemente durante estos tiempos, ¿por qué? Por la cercanía que permite entre los escritores y sus lectores, y por la libertad que brinda a sus usuarios: cualquiera puede escribir sobre cualquier cosa, y de manera anónima si se desea.

Quizás la pandemia ya haya terminado, pero no debemos dejar que estas prácticas se terminen también, las herramientas y los recursos están ahí a nuestro alcance, los jóvenes ya están ahí, solo faltamos nosotros.

Sesiones utilizadas

Tres sesiones de dos horas cada una.

Recursos didácticos

- Presentación: ¿Qué es *Wattpad*?
- Presentación: *Fanfiction*, historia, dónde encontrarlos, conceptos clave.
- Presentación: Consejos para mejorar mi historia.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Bienvenidos a su biblioteca.

Objetivo: Presentar el uso y las características de la plataforma *Wattpad* como espacio para compartir historias y lecturas.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del proyecto y sus objetivos.<ul style="list-style-type: none">a) Crear un espacio de fomento y activación a la lectoescritura en formatos virtuales a través del uso de la plataforma <i>Wattpad</i>.b) Reconocer la escritura como una actividad de expresión y libertad para todos.c) Valorar la lectoescritura de <i>fanfiction</i> como una forma válida de literatura.

<p>Desarrollo 90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas: <i>Wattpad</i>. • Presentación: ¿Qué es <i>Wattpad</i>? <ul style="list-style-type: none"> a) Exploración y presentación de la plataforma. b) Explicación del manejo de <i>Wattpad</i> para compartir escritos. • Actividad: “Vine buscando cobre y encontré...” <ul style="list-style-type: none"> a) Los participantes ingresan a la página/aplicación <i>Wattpad</i> y se les dan 15 minutos para explorarla y buscar alguna lectura de su interés. b) Después se comparten las experiencias en plenaria y se responden las siguientes preguntas: ¿Qué clase de historias encontraste?, ¿alguna te llamó la atención?, ¿de qué trataba?, ¿la seguirías leyendo? • Actividad de escritura: Escribir una historia con personajes de un cuento clásico adaptados a su entorno/contexto social. Ejemplo: <i>Caperucita yucateca</i>. • Los textos son compartidos y comentados en plenaria. Posteriormente, serán revisados y corregidos para ser publicados en <i>Wattpad</i> y agregados a una lista de lectura.
<p>Cierre 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios finales, quejas, dudas o sugerencias.

Sesión 2: *Fanfiction*, donde todo puede pasar.

Objetivo: Identificar qué es y cuáles son las principales características del *fanfiction*, así como algunos de sus contenidos problemáticos.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Lluvia de ideas: ¿Qué es el <i>Fanfiction</i>?
Desarrollo 95 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Presentación: <i>Fanfiction</i>, conceptos clave y lecturas más allá de lo evidente.• Actividad: “Los contenidos de la biblioteca, qué sí y qué no”.• En plenaria, todos los participantes se ponen de acuerdo para la creación de un reglamento de la biblioteca: qué requisitos debe cumplir una historia para estar ahí, qué tipos de historias o temas no serán permitidas, cuáles serán las normas de convivencia, etc.• Actividad de escritura “Te leo, te analizo y te reescribo”.<ol style="list-style-type: none">a) Escribir un <i>one shot</i> donde se aborde alguna temática o problema social de la actualidad, o se reescriba la historia original utilizando la perspectiva de género, inclusión social, el cuidado del medio ambiente, la cultura de la paz, etc. Ejemplo: Los extraterrestres deciden llevarse a los miembros de BTS y otros artistas porque creen que el planeta Tierra no tiene salvación ante el cambio climático; ARMY, su <i>fandom</i>, deberá mostrarles que todavía hay esperanza.b) Posteriormente, las historias son revisadas y corregidas para ser publicadas en <i>Wattpad</i> y agregarlas a una lista de lectura.• Actividad: “Próximamente en tu biblioteca”. <p>En equipos, se realiza un listado de temas y/o actividades que podrían realizarse utilizando la biblioteca virtual en <i>Wattpad</i>. Ejemplos: subir cuentos, poemas, calaveritas, cuentos de terror, <i>fanfics</i>, reseñas, concursos, listas de lectura con recomendaciones por género, círculos de lectura, etc.</p>

<p>Cierre 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios finales, quejas, dudas o sugerencias.
------------------------------	---

Sesión 3: El fin del inicio.

Objetivo: Adquirir herramientas para mejorar los procesos de escritura.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En plenaria, se comentan los siguientes cuestionamientos: <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Cómo son los escritores? c) ¿Qué se necesita para ser escritor? d) ¿Quién puede ser escritor?
<p>Desarrollo 95 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación: Consejos para mejorar mi escritura. • Actividad “Va de nuez”. <ol style="list-style-type: none"> a) Los participantes vuelven a leer sus escritos hechos en las sesiones pasadas y señalan las correcciones que consideren necesarias. b) Se comenta en plenaria cuáles fueron los puntos a mejorar más recurrentes. • Actividad de escritura. <ol style="list-style-type: none"> a) Tomando en cuenta las sugerencias de los alumnos en la sesión anterior, se lleva a cabo alguna de las actividades de escritura propuestas por ellos, una breve, de preferencia. b) Se intercambian los trabajos entre los participantes y se les da un tiempo para hacer correcciones. c) Los trabajos son devueltos al dueño original y este realiza las correcciones señaladas. d) Los textos son leídos en voz alta en plenaria.

<p>Cierre 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad “Lo que dejo y lo que me llevo”. <p>En plenaria, los participantes comparten sus experiencias sobre lo aprendido, pero también sobre lo que han dejado de sí mismos, ya sea ideas a través de sus escritos, o sus miedos o prejuicios sobre la lectura o escritura, en general.</p>
------------------------------	---

Evidencias de aprendizaje

Una biblioteca virtual del aula en *Wattpad*, donde serán publicadas las historias escritas en cada una de las sesiones. De aquí surgen varias propuestas para la continuación y permanencia de la práctica de la lectoescritura en formatos digitales:

1. Listas de lectura
2. Reseñas y recomendaciones
3. Trabajos de escritura creativa
4. Ensayos
5. Concursos

Bibliografía

- Córdova Jiménez, R. (2014). “Potencialidades del *fanfiction* como una estrategia didáctica para evaluar la lectura literaria en los niveles de 7° año básico a 2° año medio: acercando las prácticas de lectura y escritura en red de adolescentes chilenos a la sala de clases”. Tesis (Magíster en Comunicación Social con mención en Comunicación y Educación) Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/15034>
- López Corral, M. (2020). “Enseñanza de la literatura y *fanfiction*: Continuidades entre saberes escolares y consumos culturales juveniles”. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, en *Memoria Académica*. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1828/te.1828.pdf>

Lugo Rodríguez, N. (2010). “*Fanart y fanfiction*, una estrategia de aprendizaje para los nativos digitales y sus profesores. Propuesta en el contexto del bicentenario”, en: Congreso Euro-Iberoamericano de Alfabetización Mediática y Culturas Digitales Sevilla: Universidad de Sevilla.

Luna Peña, A. M. (2020). Lectura de *fanfiction* y lectura literaria en Educación media superior mexicana, en: *Aula de encuentro*, 22(1), 141-162. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/5223/4882>



PODCAST: CONTROLA TU PROPIA HISTORIA

María Luisa Trejo Uzcanga
Universidad Autónoma del Carmen
Preparatoria “Prof. Manuel J. García Pinto”

Objetivo

Producir material audiovisual que les permita a los estudiantes compartir cómo se sienten al emplear la comunicación asertiva.

Justificación

Como docentes, es importante que reconozcamos que la inteligencia emocional es un elemento fundamental para el desarrollo de los alumnos. El estudiante mejora en sus prácticas académicas y sociales cuando el profesor fomenta el diálogo y tiene apertura para brindarle herramientas de empatía, para el control de las emociones, la construcción de mensajes asertivos y generar una visión amplia de cómo mejorar el estrés.

La propuesta de un programa de radio posibilita que el estudiante se abra a un diálogo abierto y de confianza que le permita expresar cómo se siente y cómo lo hace sentir lo que le pasa día con día, no solo en el área escolar, sino también en su medio cultural, social y familiar.

Por tal razón, se diseñaron estrategias de trabajo básico del programa Adobe Premier, donde es factible editar un podcast acerca del manejo de las emociones y aprender a comunicarnos asertivamente. Esta estrategia les brindará a los estudiantes las herramientas que favorezcan su desarrollo. Al mismo tiempo, se promoverá que investiguen y lean en las páginas de internet acerca de los temas mencionados, y que intercambien experiencias propias para relacionar la información encontrada con determinadas situaciones de su vida.

Es necesario darle prioridad a la lectura y escritura para estimular el crecimiento personal de los estudiantes, así como generar conocimientos que ayuden a fomentar su interés, ya que la lectura y la escritura cons-

tituyen una herramienta importante en el desarrollo académico, social y personal, y es tal su relevancia que la práctica marca una diferencia entre los individuos que leen y escriben, efectivamente, y los que no.

Durante esta etapa, los estudiantes del nivel medio superior buscan la autonomía y la independencia, y los factores afectivos ayudan poderosamente en las conquistas intelectuales y, a su vez, sirven como motivación y como puntos de apoyo para el razonamiento.

Sesiones

Dos sesiones de dos horas cada una.

Recursos didácticos

Fotocopias de textos que aborden los tres principales temas: inteligencia emocional, comunicación asertiva y comunicación efectiva; lecturas en páginas de internet acerca de qué es el apoyo emocional, material de papelería para actividades de reforzamiento, y diapositivas.

- a) ¿Qué es la inteligencia emocional?
- b) ¿Qué es la comunicación asertiva?
- c) Principales problemas que se generan por no comunicarnos asertivamente y por no tener en cuenta nuestra inteligencia emocional.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Creación de un podcast de radio acerca del manejo de las emociones y cómo aprender a comunicarnos.

Objetivo: Presentar las herramientas y estrategias que ayuden a los estudiantes a reflexionar sobre sus emociones y encontrar posibles soluciones a través del diálogo.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del proyecto y sus objetivos. <p>Mencionar qué elementos básicos se necesitan del programa Adobe Premiere para editar la grabación que se realizará a partir de las lecturas de los temas: inteligencia emocional, comunicación asertiva y cómo mejorar el diálogo.</p>
<p>Desarrollo 90 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los conceptos generales acerca de la inteligencia emocional. <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Qué es la inteligencia emocional? b) ¿Qué es la comunicación asertiva? c) Principales problemas que se generan por no comunicarnos asertivamente y por no tener en cuenta nuestra inteligencia emocional. • Lectura y diálogo sobre la importancia de la inteligencia emocional en el ámbito académico. <p><i>Necesidad e importancia de la educación emocional.</i></p> • Actividad: Principales elementos de la inteligencia emocional. <p>Los participantes se integran en equipos de máximo cuatro integrantes, y analizarán los cinco factores, habilidades o competencias que conforman la inteligencia emocional.</p> <p>Realizan carteles y mapas mentales para una mejor comprensión.</p>
<p>Cierre 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios finales. • Indicaciones para la actividad complementaria: Investigar las herramientas básicas de edición en Adobe Premiere. • Aclaración de dudas.

Sesión 2: Manejo básico del programa Adobe Premiere.

Objetivo: Presentar las herramientas básicas del programa Adobe Premiere y producir el contenido del podcast.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 15 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Presentación de uno o más ejemplos de un podcast realizado para radio acerca de la comunicación asertiva.
Desarrollo 25 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Introducción a la edición básica y proceder a la grabación de los diálogos para el podcast en el programa de Adobe Premiere. <i>Mostrar las guías de trabajo para aprender a editar con las herramientas básicas.</i>• Actividad: Comenzando a estructurar.<ol style="list-style-type: none">a) Los participantes se integran en equipos de tres a seis integrantes.b) Con base en la guía de edición básica de Adobe Premiere, se edita el podcast y se graban los diálogos acerca de las experiencias de los temas inteligencia emocional y comunicación asertiva.c) Deciden si su proyecto será redactado con la estructura de un podcast educativo o social.d) Posteriormente, designan a los presentadores y locutores de los diálogos.e) Finalmente, presentan el podcast a sus compañeros que no se integraron el proyecto.

<p>Cierre 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios finales. • Indicaciones para publicar. • Realizar una reseña de cada podcast. • Enviar propuesta para que se publique en la página de la institución argumentando lo conveniente que sería darle difusión. • Esperar respuesta de aceptación y así presentarlo a sus compañeros. • Aclaración de dudas.
------------------------------	--

Evidencias de aprendizaje

- Los programas de radio.
- Carteles de los cinco factores, habilidades o competencias que conforman la inteligencia emocional.
- Mapas mentales.
- Fotografías de las sesiones de trabajo.

Bibliografía

Dueñas Buey, M. L. (2002). "Importancia de la inteligencia emocional: un nuevo reto para la orientación educativa", en: *Educación XX1*, (5), 77-96. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600505.pdf>

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós. http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

- Corrales Pérez, A., Quijano León, N. y Góngora Coronado, E. A. (2017). “Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida”, en: *Enseñanza e investigación en psicología*, 22(1), 58-65. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29251161005.pdf>
- Aguilar Morales, J. E. y Vargas Mendoza, J. E. (2010). *Comunicación asertiva*. Asociación Oaxaqueña de Psicología A. C. https://mec.gov.py/talento/archivo/concurso08-16/material_lectura/comunicacion_educativa/comunicacion_asertiva.pdf
- Centro Ignis. (2017). *Guía de edición básica de Adobe Premiere CC*. Universidad Católica del Uruguay. <https://ucu.edu.uy/sites/default/files/centro-ignis/guia-adobe-premiere-cc-ingis.pdf>

NUEVAS HISTORIAS DE VIEJAS HISTORIAS

Carlos Manuel Hernández Torres
Brillante Zavala Centeno
Universidad Autónoma de Campeche
Preparatoria “Lic. Ermilo Sandoval Campos”

Lilia Ivet Nah Kantún
Universidad Autónoma de Campeche
Preparatoria “Dr. Nazario Víctor Montejo Godoy”

Rosalva Yuliza Chi Alonzo
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Cepeda

Objetivo

Generar nuevas historias a partir de lo que ya se ha escrito.

Justificación

En la actualidad, la tecnología permite que los textos cortos, en este caso microrrelatos, se conviertan en un importante auxilio para los lectores que no son ávidos de textos extensos. Esta nueva forma de estimulación provoca que los alumnos tengan la oportunidad de crear su propia versión de una historia que se oculta entre líneas o, en este caso, palabras.

Los microrrelatos son un género narrativo infravalorado a pesar de que abarca una larga historia cimentada por autores latinoamericanos importantísimos, como Julio Cortázar o Augusto Monterroso, este último es el principal representante del género gracias a *El dinosaurio*, considerado como uno de los mejores microrrelatos de la historia.

Con esta actividad se pretende que la comunidad estudiantil ejercite su intelecto generando *nuevas historias* a partir de lo que ya se ha escrito, *nuevas historias* que, a su vez, sean complementarias a las *viejas histo-*

rias. La finalidad consiste en que las y los alumnos vacíen la pluma, y el texto no deje de crecer y fomentar con esto la lectura, de tal manera que, poco a poco, mantengan el interés y conozcan una forma distinta de interpretar la nueva literatura.

En este sentido, los estudiantes generarán nuevas interacciones entre ellos y el texto, trabajarán con sus conocimientos previos, despertarán interés en ellos y sus compañeros(as) y, por supuesto, se harán individualistas en sus procesos mentales, los mejorarán, puesto que la lectura estimula, entre otras cosas, la necesidad de ampliar estos procesos.

Sesiones

Una sesión de 80 minutos.

Recursos didácticos

Bibliografía proporcionada por el(la) docente, presentación de diapositivas con información acerca de qué es un microrrelato, material impreso, documento de Google, página Web, proyector y computadora, y ejemplos de microrrelatos, entre ellos: *El dinosaurio* de Augusto Monterroso; *Calidad y cantidad* de Alejandro Jodorowsky, *Un sueño* de Jorge Luis Borges, *Amor 77* de Julio Cortázar, *La carta* de Luis Mateo Díez, *Toque de queda* de Omar Lara, y *Cubo y pala* de Carmela Grebiet, entre otros.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Nuevas historias de viejas historias.

Objetivo: Generar nuevas historias a partir de lo que ya se ha escrito.

Evidencias de aprendizaje

Textos impresos o digitales que serán evaluados conforme a los aspectos solicitados por el propio docente.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación e integración para establecer las reglas y los procedimientos de la estrategia. • Presentación del docente. Introducción del tema “Qué son y cómo funcionan los microrrelatos” mediante un conjunto de diapositivas, y posteriormente se les propondrá que lean la información que aparece en el siguiente enlace: https://definicion.de/microrrelato/ • Lectura de los microrrelatos: <i>El dinosaurio</i> de Augusto Monterroso, <i>Un sueño</i> de Jorge Luis Borges, y <i>Amor 77</i> de Julio Cortázar.
<p>Desarrollo 40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación guiada por el docente con una lluvia de ideas y opiniones sobre los microrrelatos. • Lectura. Después de la retroalimentación, en un documento de Google, se genera un mapeo de información, motivándolos al trabajo colaborativo. • Posterior a la lectura de los textos, se solicita a los alumnos crear inicios, desarrollos o finales nuevos para los textos presentados.
<p>Cierre 20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con la intención de favorecer la interacción de los estudiantes, se les solicita intercambiar o leer sus creaciones. Los compañeros presentan sus opiniones y, de esta manera, la comunidad estudiantil ejercita su intelecto generando nuevas historias a partir de lo que ya se ha escrito; historias nuevas que, a su vez, complementarán las viejas historias. • Como actividad complementaria se invita a los estudiantes a revisar Twitter y entender de qué manera pueden vincularse a Twitter con sus microrrelatos.



PÁGINA WEB PARA LEER FÁBULAS

Martha Elena Espinosa Carrasco
Universidad Autónoma del Carmen
Facultad de Ciencias Educativas

Gloria Mercedes Mas Estrella
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Chemax

Oscar Sánchez Ku
Universidad Autónoma de Campeche
Preparatoria “Dr. Nazario Víctor Montejo Godoy”

Objetivo

- Incentivar la lectura lúdica desde la interacción del estudiante con el material expuesto en la página de internet para que él mismo elija qué leer y, posteriormente, emita su opinión libre sobre lo que ha leído.
- Motivar la habilidad lectora desde la libre elección de fábulas con el fin de que el estudiante satisfaga su interés, verificando que desarrolle la comprensión a través de un foro de opinión en el que el docente establezca preguntas detonantes del debate de ideas, siempre apoyados en el encausamiento y monitoreo frecuente por parte del maestro.

Justificación

El presente trabajo propone el uso de una página web tipo blog, en la que se presentarán diversas fábulas de Esopo, permitiendo la apreciación de los contenidos a través de variadas presentaciones visuales; de esta forma la lectura puede ser realizada al ejecutar la decodificación de la información en textos, tanto continuos como discontinuos, con lo que se favorece la interacción permitiendo la conectividad digital de los textos abriendo hipervínculos hacia enlaces de interés para el lector.

Esta lectura es de elección libre, pero supervisada por la guía y dirección del docente (monitor) para verificar que se comprenda. Al mismo tiempo, se puede fomentar que la fábula se vincule al contexto social del estudiante, dándole autonomía y gestión para que escriba y use el lenguaje para llegar al empoderamiento, generando su propia interpretación. Esto permitirá que, a través del foro de opinión, se lleve a cabo el análisis de la lectura desde los tres principales niveles de comprensión: la recuperación directa de la información presente en el texto, la interpretación a través de la deducción de la moraleja de las fábulas y, posteriormente, llevar a su cotidianidad el significado de la moraleja, asimilando cómo puede experimentar estos hallazgos en su diario vivir.

Sesiones

Una sesión de 90 minutos.

Recursos didácticos

Blog creado por el docente que contenga distintas fábulas y actividades vinculadas con ellas (plataforma Wix) y computadoras con acceso a internet para los estudiantes.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Página web para el acercamiento de los jóvenes a la lectura de fábulas.

Objetivo: Incentivar la lectura lúdica desde la interacción del estudiante con el material expuesto en un blog.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 10 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del objetivo de la sesión. • Lluvia de ideas sobre las fábulas.

<p>Desarrollo <i>60 minutos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes ingresan al blog mediante la plataforma Wix y seleccionan la fábula de su preferencia. • Posteriormente, los alumnos interactúan con las actividades propuestas en dicha fábula.
<p>Cierre <i>20 minutos</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • En plenaria, se hará una retroalimentación del blog. El docente debe dar seguimiento a las sugerencias y/o comentarios expuestos por los alumnos con el fin de mejorar su plataforma.

Evidencias de aprendizaje

La plataforma “Wix” es versátil en cuanto la interacción que puede tener el creador de contenidos con quien lo consume, de tal manera que, conforme se presenten las fábulas a los estudiantes, se emprenderán actividades que irán desde la elaboración de reflexiones personales a la síntesis, paráfrasis, comprensión de finales alternos, reescritura de las fábulas, hasta la caracterización de los alumnos en los personajes principales de las fábulas para, finalmente, compartir sus fotos o videos alusivos a esta dinámica en los comentarios del blog.



VAMOS A LEER CON SENTIMIENTO

Martha Georgina Basulto Zozaya
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Chenkú

Elvia Arely Canul Yam
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Halachó

David Adrián Martín Cauich
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Peto

Ángel Farit Pereyra Arguelles
Universidad Autónoma del Carmen
Escuela Preparatoria Diurna del Campus II

Objetivo

Favorecer la lectura y escritura del género lírico en los estudiantes de nivel medio superior por medio de la red social de Facebook.

Justificación

Las redes sociales son muy utilizadas por los estudiantes, pueden dedicarles mucho tiempo, puesto que están como protagonistas y/o espectadores compartiendo sus opiniones, específicamente si hablamos de una que destaca en sus preferencias, Facebook. En estas aplicaciones les gusta expresar sus opiniones y publicar sus actividades, contenidos que les causan risa y, por supuesto, también comparten sus estados de ánimo.

Es por esta razón que Facebook puede ser aprovechada para fomentar la lectura por medio de orientaciones y estrategias dirigidas por los profesores, esto hará sentir a los estudiantes animados y seguros de sí mis-

mos, asimilando paulatinamente que leer, desde otra perspectiva, puede ser divertido e interesante.

La propuesta de los contenidos de este proyecto busca ser relevante, en tanto propone que los alumnos comprendan y expliquen su realidad e interactúen con ella en diversos contextos, pero de forma particular aquí se trata de promover el género lírico, esperando que la poesía sirva al estudiantado para crear experiencias que le lleven a investigar, reflexionar, cuestionar, argumentar y, posteriormente, generar textos literarios que encaucen su inspiración poética.

Hoy, nuestra tecnología está muy avanzada; se puede acompañar al lector con tertulias presenciales o virtuales que lo ayuden a aclarar las dudas que surjan en el camino, por ejemplo, enseñarle los diferentes géneros literarios en la lectura, por lo que, como se mencionó anteriormente, abordaremos el género lírico.

Calame Claude (2006) menciona que “la lírica implica, por referencia a nuestro saber enciclopédico eurocentrista y moderno, la expresión por medios poéticos de sentimientos tan poderosos como íntimos”. (p.176)

Los estudiantes leen, pero solamente leen lo que es de su interés personal, y escriben, pero no siempre con una estructura correcta. La etapa en la que se encuentran los jóvenes de nivel medio superior es la edad en la que experimentan y exploran toda clase de sentimientos y emociones, por lo que este cúmulo de pensamientos con sentimentalismo, puede ser aprovechado para identificar las variantes dentro del género lírico, tales como sonetos, poemas y otras composiciones en verso, a través de publicaciones en una página creada especialmente con este propósito en Facebook. De igual manera, se trata de generar actividades donde participen voluntariamente en la elaboración de periódicos murales, así como incentivarlos a escribir lúdicamente, por ejemplo, invitándolos a concursos de “Calaveritas literarias” o entusiasmándolos con el “Día del cuento” propiciando que escriban minicuentos. Asimismo, se les informará acerca del “Día del libro” (23 de abril) con la intención de motivarlos a que aporten reseñas de algún título de su preferencia con el objetivo de que también las compartan en la página de Facebook.

Sesiones

Tres sesiones de 90 minutos.

Recursos didácticos

Computadora, página de Facebook previamente creada por el docente, hojas en blanco o cuaderno, lápices, fotocopias de poemas previamente seleccionados, y presentaciones en Power Point:

- a) ¿Qué es el género lírico?
- b) Estructura y redacción de sonetos, poemas y versos libres.
- c) ¿Cómo publicar mi creación literaria?

Secuencia didáctica

Sesión 1: Introducción a la estrategia.

Objetivo: Conocer los géneros literarios (lírico, dramático y narrativo).

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio <i>20 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• En una presentación en PPT el docente:<ol style="list-style-type: none">a) Da a conocer el concepto de género lírico.b) Reconoce la escritura como una actividad de expresión.c) Explica los subgéneros de la lírica.
Desarrollo <i>50 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Generar un espacio para leer sonetos de William Shakespeare, Pablo Neruda, Rubén Darío, etc.• Identificar en plenaria si los textos son, o no son, líricos: poemas, sonetos y versos.
Cierre <i>20 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Escribir un poema corto de dos estrofas (inédito)

Sesión 2: Difundiendo información.

Objetivo: Organizar un periódico mural.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 20 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del objetivo de la sesión.• Los estudiantes realizan una investigación de efemérides cívicas y conmemoraciones importantes del mes en curso.
Desarrollo 50 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Diseño de un periódico mural con base en las efemérides cívicas y conmemoraciones importantes del mes en curso.
Cierre 20 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Empleo de la red social Facebook para compartir el periódico mural realizado por los estudiantes.

Sesión 3: Maratón de poesías.

Objetivo: Escribir poesía para expresar los sentimientos.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 20 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Se realiza la presentación de la actividad exponiendo el objetivo y las actividades que realizarán.

<p>Desarrollo 50 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el material de lectura del libro del <i>Rincón</i> que lleva por título <i>Poemínimos</i> de Efraín Huerta. • Se les solicita que formen un círculo entre todos los integrantes. • Se le da a elegir a cada uno diferentes poemas para que los lean en voz baja y de manera individual por unos minutos. • Se pide a dos o tres voluntarios que lean el poema elegido en voz alta. • Después de las participaciones, se les cuestiona lo que les hizo sentir o recordar los poemas. • De manera individual, los estudiantes escriben un poema en prosa o en verso; pueden inspirarse en recuerdos, por ejemplo, cuando alguna vez se sintieron alegres, tristes, enojados o sin ánimos. Lo presentarán con elementos decorativos.
<p>Cierre 20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dos o tres voluntarios comparten sus poemas. • Se toman fotografías de los poemas y se publican en la página de Facebook.

Evidencias de aprendizaje

Página de Facebook con las fotografías y videos de las actividades realizadas en las sesiones.

Bibliografía

Calame, C. (2006). "El género lírico entre autoridad poética y prácticas enunciativas: de Goethe a Safo", en: IV Coloquio Internacional del Centro de Estudios Helénicos (La Plata, 2006). <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/119410>



OBRAS LITERARIAS INCONCLUSAS: EL PODCAST

Fause René Bojórquez Castillo
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Chenkú

Beatriz Islas Szymanski
Universidad Autónoma del Carmen
Escuela Preparatoria Diurna del Campus II

Elizabeth del Socorro Salazar Gómez
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Halachó

Magali de los Ángeles Sánchez Cortez
Universidad Autónoma del Carmen
Escuela Preparatoria Diurna del Campus II

Objetivo

Fomentar la lectura y escritura mediante la producción y análisis de obras literarias del género dramático a través del Podcast.

Justificación

Los estudiantes de bachillerato utilizan de manera intensiva la tecnología, por lo que tienen una gran dependencia de todos los medios digitales; la mayoría de los jóvenes aprenden viendo tutoriales en internet, leen y buscan información en sus teléfonos móviles, tabletas y computadoras. Adicionalmente, realizan casi todas sus tareas y labores *online*.

Abordar el género dramático desde el uso de la tecnología permite acercar al estudiante al proceso de creación e interpretación de las obras dramáticas, favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad artística, en general, y literaria, en particular.

Sesiones

Una sesión de 120 minutos.

Recursos didácticos

Obra *Romeo y Julieta* de Williams Shakespeare, dispositivos electrónicos con acceso a internet, PPT con información acerca del género dramático.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Obras literarias inconclusas.

Objetivo: Fomentar la lectura y escritura mediante la producción y análisis de obras literarias del género dramático a través del uso del Podcast.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 20 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del objetivo de la sesión.• Presentación por parte del docente: Principales características del género dramático.
Desarrollo 60 minutos	<ul style="list-style-type: none">• Lectura grupal de la obra: <i>Romeo y Julieta</i> de Williams Shakespeare.• En equipos, los estudiantes identifican a los personajes principales, el escenario de la obra y su trama, y posteriormente, se asignan roles para la grabación de la obra (actores, efectos especiales y narrador). Se procede a grabar la obra.• Una vez grabada la obra inconclusa, los moderadores o el narrador motivan a los escuchas a generar finales alternativos, o una propuesta de cómo les hubiera gustado que termine la obra; para esto, los estudiantes deben generar debates a partir de sus ideas, críticas y análisis de la problemática presentada en la obra.

<p>Cierre 40 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión del podcast a través de las redes sociales con las que cuenta la escuela: Facebook, YouTube o Spotify. Cabe mencionar que se pueden utilizar las tres al mismo tiempo para lograr difusión. Ejemplo: Publicar en Spotify y tener la retroalimentación de los finales alternativos por medio del Facebook o mediante comentarios en YouTube, generando la socialización de sus finales alternativos y el intercambio de opiniones entre los mismos alumnos. • Para terminar esta actividad, se buscan las respuestas más creativas y se propone que busquen el desenlace original de la obra recurriendo al libro <i>Romeo y Julieta</i> para cotejar su final alternativo con el final que le dio el autor a la obra; además de esta dinámica, se propone motivar a los estudiantes que sugieran nuevas obras dramáticas para el próximo Podcast.
------------------------------	---

Evidencias de aprendizaje

El podcast elaborado por cada equipo.



CREAR MORALEJAS

Gloria Herrera Garnica
Escuela Preparatoria Estatal No. 3 CTM

Objetivo

Identificar las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano mediante el análisis de las fábulas.

Justificación

En el nivel medio superior de educación nos encontramos con alumnos que están en plena adolescencia, con características tan importantes como los cambios físicos y psicológicos que se dan en este periodo de vida, como las preocupaciones por su ambiente, amistades, identidad y muchas más. Sin embargo, pareciera que, encerrados en ellos mismos, no se dieran cuenta de que lo que les pasa, le ha pasado a todos los seres humanos: los cambios en la adolescencia.

Ha habido cambios enormes en los aspectos socioculturales de los adolescentes: consumen los temas y usan la tecnología que esté “a la moda”; el esfuerzo individual ha cambiado por la cultura del ocio; mayor facilidad para obtener información sin filtro; desconexión entre la vida de los padres y de los jóvenes dentro de la familia (por el tema de salir a trabajar para mantenerlos en un nivel socioeconómico que les permita la subsistencia) y un largo etcétera que conlleva a importantes cambios y repercusiones en el desarrollo integral de los muchachos.

Además de eso, debemos recordar que el COVID19 nos dejó una profunda huella que afectó a la población, en general, y a los jóvenes, en particular, haciendo que muchos se replantearan sus expectativas a futuro mientras que asimilaban las luchas internas sobre sus ideas en el presente que les tocó vivir.

Por todo lo anterior se propone esta estrategia de enseñanza a través del análisis de fábulas, que son narraciones breves cuyos personajes, ge-

neralmente, son animales con características humanas, los cuales suelen pasar por situaciones en las que, al final, surge una enseñanza (moraleja), de modo que el lector aprende ciertos valores y/o es llevado a reflexionar sobre la empatía, por ejemplo, como también es posible llevarlo a comprender determinadas emociones o el propósito de algunas acciones.

Uno de los beneficios de las fábulas es que, por su brevedad, son de fácil lectura, lo cual permite que el lector desarrolle su imaginación y creatividad, abriendo espacio en su mente para crear los escenarios que le son narrados, y además anima a desarrollar el pensamiento crítico al especular acerca de la moraleja que le dejó la lectura.

Sesiones

Una sesión de 45 minutos.

Recursos didácticos

Fábulas de diferentes autores con la particularidad de borrarles la moraleja y dejar un espacio para que los alumnos las escriban.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Crear moralejas.

Objetivo: Identificar las preocupaciones individuales, sociales y artísticas del ser humano mediante el análisis de las fábulas.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
<p>Inicio 5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a la clase, mencionar el objetivo de esta, y dar las instrucciones para formar los equipos. • Formar cinco equipos con el total de los alumnos y repartir el material para cada equipo (fábulas).

<p>Desarrollo 15 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En equipos, los alumnos leen la fábula que les fue designada (nota: las fábulas no deberán tener la parte de la moraleja). • Después de leer la fábula, en equipo determinan cuál es la enseñanza de la historia y la escribirán debajo de la lectura.
<p>Cierre 25 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En equipos, se designará a un representante que realizará una paráfrasis de la fábula (explicar con sus palabras) y leerá la moraleja elaborada por sus compañeros. • Se les explica que la tarea consiste en que realicen comentarios sobre la actividad o sobre las historias leídas o explicadas en un blog.

Evidencias de aprendizaje

Como evidencia de aprendizaje, se contará con las hojas de los estudiantes con las moralejas escritas en ellas y el blog de comentarios referentes a las fábulas.

Bibliografía

Profamilia (2022). “Adolescencia y pubertad”. <https://profamilia.org.co/aprende/cuerpo-sexualidad/adolescencia-y-pubertad/>

Hidalgo Vicario, M. I. y Ceñal González-Fierro, M. J. (2014). “Adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales”, en: *Revista Anales de Pediatría Continuada*, 12(1), 42-46. <https://www.elsevier.es/es-revista-anales-pediatria-continuada-51-articulo-adolescencia-aspectos-fisicos-psicologicos-sociales-S1696281814701672>

Vitamina Colombia (2022), El poder de las fábulas en la infancia, Blog activo. <https://www.vitamina.cl/el-poder-de-las-fabulas-en-la-infancia/#:~:text=Beneficios%20de%20las%20f%C3%A1bulas%3A&text=Incentiva%20la%20reflexi%C3%B3n%20en%20los,comprender%20sus%20emociones%20y%20acciones.>



ÉRASE UNA VEZ “VIAJE AL CORAZÓN”

Alicia del Pilar Gómez Gómez
Universidad Autónoma de Yucatán
Facultad de Educación

Yumili Guadalupe Aguilar Licona
Universidad Autónoma del Carmen
Escuela Preparatoria Diurna del Campus II

José Alberto Gallegos Estrella
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Tixkokob

Germán Martínez González
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel Tixpéhual

Objetivo

Elaborar un video-cuento y aplicar el uso de una red social como estrategia para el fomento de la activación lectora.

Justificación

Actualmente el uso de las redes sociales permite en los estudiantes un intercambio comunicativo, pueden opinar a través de ellas, compartir información y además les permite crear contenidos en una comunidad virtual. La educación utiliza la cultura digital como un medio constructivista del conocimiento, ello se muestra en los estudiantes que usan celulares, tabletas y otros dispositivos electrónicos, no solo para relacionarse con los demás, sino para ver en Internet diversos acontecimientos, noticias de la farándula, grabar las clases o tomar fotografías de la pizarra del aula, así como para obtener información respecto a la elaboración de proyectos.

En la presente estrategia de aprendizaje se incluye la elaboración de un video en Tiktok a partir de una lectura del tema “La sangre en el corazón”.

Sesiones

Una sesión de 55 minutos.

Recursos didácticos

Pintarrón, plumones, computadora, celular o tableta con acceso a internet, videoprojector, video “Érase una vez la vida”, hojas blancas y bolígrafos.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Érase una vez: un viaje al corazón.

Objetivo: Elaborar un video-cuento y aplicar el uso de una red social como estrategia para el fomento de la activación lectora.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio 5 minutos	<ul style="list-style-type: none">• El docente escribe en el pizarrón el título de la actividad “Viaje al corazón” con el propósito de captar la atención de los estudiantes.• Presentación del video “Érase una vez la vida” en el que se les narra, a manera de cuento, el recorrido de la sangre por el corazón.• Se les indica que ahora es su turno de escribir una historia que llegue directo al corazón; es decir, en parejas van a leer el texto <i>El corazón</i> (Grupo Dimas Ediciones, Enciclopedia temática siglo XXI, 2000), que cuenta el recorrido de la sangre hasta llegar al corazón. Posteriormente, crearán personajes y escribirán una historia para contar, a manera de cuento, qué comprendieron de lo leído. Tendrán que incluir personajes, narrador y la estructura completa del texto: inicio, desarrollo, clímax y desenlace.

<p>Desarrollo 45 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes convierten su cuenta en un video de Tiktok, el cual deberán publicar en esa red y compartirlo con sus compañeros de clase. • Todos deben comentar “revisado” a los videos de sus compañeros y reaccionar positivamente a los que les parezcan más creativos. <p>Características del video:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Duración de 60 segundos hasta minuto y medio. b) Pueden incluir efectos o audio que apoye el tema. c) Creatividad, será votada por sus compañeros. d) No utilizar lenguaje ofensivo: verbal, no verbal, imágenes, audios, etc. e) No utilizar ni hacer referencia de sustancias adictivas. f) No realizar actividades de riesgo físico, ofensas, comportamientos inapropiados, ya sea hacia uno mismo o de otros. g) Pedir autorización de participantes adicionales en caso de requerirse.
<p>Cierre 5 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por último, se hará una votación de los mejores videos. Los ganadores participarán en una mesa panel en la que compartirán el proceso de creación de su video y la experiencia obtenida. • Al terminar, los compañeros de clase tendrán oportunidad de hacer una ronda de preguntas.

Evidencias de aprendizaje

Videos publicados en la plataforma Tiktok.

The background features a large, stylized yellow shape resembling a cross or a plus sign, set against a solid red background. The yellow shape is composed of several rectangular and triangular segments that overlap to form a central cross-like structure.

**Cultura
de la paz**



¿QUIERES SABER SOBRE EL CIBERACOSO? TIENES QUE LEER ESTO

Susy Yolanda Álvarez Orozco
Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán
Plantel San José Tzal

Objetivo

Reflexionar sobre el tema del ciberacoso y sus principales características.

Justificación

El ciberacoso se define como el acoso a través de la búsqueda o el acoso por internet. Esto puede suceder en todos los medios digitales. Es una conducta repetitiva cuya finalidad es intimidar, molestar o amedrentar a otros a través de acciones concretas, tales como: difundir calumnias, compartir imágenes o videos bochornosos de ciertas personas en las redes sociales, enviar mensajes, imágenes o videos ofensivos a través de plataformas de mensajería, o suplantar la identidad de otros y difundir mensajes ofensivos de una categoría común o un remitente de perfil de cuenta falsa (Mendoza, 2022).

Incluir la problemática del ciberacoso en el nivel medio superior a partir de la promoción de la lectura contribuye a enfrentar esta situación y atenderla de la mejor manera posible. De igual forma, la posibilidad de realizar el análisis de lecturas, tales como el acoso escolar, el ciberacoso, y la violencia, entre otros, no solo permitirá abordar temáticas de interés en distintos contextos educativos, sino también incrementar el vocabulario y practicar la lectoescritura.

Sesiones

Dos sesiones de 55 minutos cada una.

Recursos didácticos

Lectura titulada “Ciberacoso” (en digital) y proyector multimedia.

Secuencia didáctica

Sesión 1: Bullying y ciberacoso: Casos de la vida real.

Objetivo: Identificar las principales características del bullying y ciberacoso.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio <i>5 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del objetivo de la sesión.• Lluvia de ideas sobre todas las palabras que se relacionan con la temática del acoso escolar.
Desarrollo <i>45 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Lecturas de diversos casos de bullying y de ciberacoso. https://www.lifeder.com/casos-bullying/ <p>Se seleccionará a algunos estudiantes para que cada uno lea un caso en voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none">• Al término de las lecturas de los casos, se les solicita que hagan un mapa mental sobre todas las características del <i>bullying</i> y ciberacoso que hayan detectado.
Cierre <i>5 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Conclusiones sobre lo aprendido en la sesión.• Explicación de la tarea de casa: Elaboración de un cuadro comparativo entre el bullying y el ciberacoso.

Sesión 2: El ciberacoso (segunda parte).

Objetivo: Reflexionar sobre el ciberacoso y la prevención como contribución a la cultura de la paz.

Momento de la sesión	Descripción de las actividades
Inicio <i>5 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Retroalimentación de la sesión anterior.• Preguntas dirigidas sobre las diferencias entre el bullying y el ciberacoso.
Desarrollo <i>45 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• De forma individual se resolverá el ejercicio de palabras polisémicas relacionadas con una lectura proporcionada al estudiante.• Responder las preguntas:<ul style="list-style-type: none">a) ¿Alguna vez has sufrido ciberacoso?b) ¿Cómo resolviste el problema?c) ¿Conoces a alguien que haya enfrentado algún problema similar?d) ¿Qué hacer en casos de ciberacoso? <p>En parejas, resuelven el ejercicio de comprensión de textos y figuras retóricas.</p>
Cierre <i>5 minutos</i>	<ul style="list-style-type: none">• Lluvia de ideas sobre lo aprendido en clase.• Tarea de casa: Elaborar un cartel donde promuevan la cultura de la paz y digan NO al bullying y el ciberacoso y pegarlo en la escuela.

Evidencias de aprendizaje

Sesión 1

- Mapa mental sobre las características del bullying y ciberacoso.
- Cuadro comparativo entre el bullying y el ciberacoso.

Sesión 2

- Ejercicio de palabras polisémicas.
- Reflexiones sobre la lectura.
- Ejercicio de comprensión de textos y figuras retóricas.
- Cartel donde promuevan la cultura de la Paz y digan NO al bullying y el ciberacoso.

Bibliografía

Cárdenas Guzmán, G. (2015). *Ciberacoso. ¿Cómo ves? (197)*, 10-14. <https://www.comoves.unam.mx/assets/revista/197/ciberacoso.pdf>

Casos de bullying entre jóvenes [reales], en: *Lifeder*. <https://www.lifeder.com/casos-bullying/>

Freitas Cortina, A., Rappoport, S., Solana Domínguez, I. y Paredes Labra, J. (2022). “Discursos sobre los problemas generados por el uso de los teléfonos móviles y el acoso escolar en los centros educativos de Madrid”, en: *REIDOCREA*, 11(55), 637-648. <https://digibug.ugr.es/flexpaper/handle/10481/77647/11-55.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mendoza Mansilla, R. A. y Silvera Ramos, J. M. (2022). “Ciberbullying y bienestar psicológico en estudiantes de secundaria de una institución educativa de Lima Metropolitana”. Tesis. Universidad César Vallejo, Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100677/Mendoza_MRA-Silvera_RJM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Autores

Yumili Guadalupe Aguilar Licona

Es Licenciada en Nutrición por la Universidad Autónoma del Carmen (UNACAR), docente en la Escuela Preparatoria Diurna del Campus II de la UNACAR, donde imparte las asignaturas de Anatomía y Fisiología, Nutrición, Bioquímica y Biología II. Concluyó el “Diplomado de Fomento y Activación Lectora” en su segunda generación.

Susy Yolanda Álvarez Orozco

Licenciada en Educación por la Universidad Autónoma de Yucatán. Es profesora en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán Plantel San José Tzal, donde imparte las asignaturas Tutorías I y II, y trabaja en el Departamento de Orientación Educativa. Cursó “Leer desde mi asignatura” y participa en el Programa de Salas de lectura.

Osbaldo Avendaño Apolinar

Licenciado en Educación egresado de la Universidad Autónoma de Yucatán. Es profesor en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán, donde imparte las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción I y II, y Literatura I y II, y es el mediador de lectura del COBAY Plantel Kanásín. Ha participado en los talleres “Leyendo y creando. Dinámicas de escritura creativa” y “Fanfiction, donde todo puede pasar”. Estudió el diplomado fomento y activación lectora 2022 que imparte la Universidad Autónoma de Yucatán a través de la Liga de lectura.

Lesly Elizabeth Ávila Duarte

Se graduó como Cirujano Dentista de la Facultad de Odontología de la Universidad Autónoma de Yucatán. Cursó la Especialización en docencia en la Facultad de Educación de la UADY, así como el Diplomado de fomento y activación lectora y el Taller de Literatura Fantástica en el marco del proyecto La liga de la lectura. Es docente en la Escuela Preparatoria Estatal No. 6 “Alianza de Camioneros”, y ha sido maestra de literatura por más de 28 años.

Martha Georgina Basulto Zozaya

Técnico en Trabajo Social por el Centro de Bachillerato Tecnológico No. 80 con la especialidad de Económico-Administrativo. Actualmente labora en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán como auxiliar administrativo del plantel Chenkú. Ha participado en actividades de fomento a la lectura que promueve en y desde la biblioteca con estudiantes de diversos semestres. Ha participado en apoyo al docente con actividades de Fomento de lectura en la

asignatura de Literatura. Cursó el diplomado de Activación Lectora impartido por la Universidad Autónoma de Yucatán. Dirigió el Taller Literario en el Cobay Chenkú, en 2016, y cursó el taller ¡A leer se ha dicho!

Fause René Bojórquez Castillo

Licenciado en Relaciones Públicas por el Instituto de Ciencias de la Comunicación de Yucatán, estudió la Nivelación Pedagógica en la Escuela Normal Superior de Yucatán, donde luego hizo su Maestría en Ciencias Sociales. Es catedrático a nivel Posgrado de la Escuela Normal Superior de Yucatán en la especialidad de Sociales, y actualmente labora como Coordinador Técnico Especialista en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán, comisionado como encargado de Biblioteca en el Plantel Chenkú; además es docente en el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica del Estado de Yucatán, en el plantel Mérida II. Cursó el diplomado en Activación lectora impartido por la UADY, ha participado en eventos para la activación lectora, y es el promotor del Taller Literario del COBAY, Plantel Chenkú.

Elvia Arely Canul Yam

Licenciada en Educación Media Superior en el área de Español por la Escuela Normal Superior "Antonio Betancourth Pérez" de Mérida, Yucatán. Actualmente labora como Bibliotecaria en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán Plantel Halachó, y contribuye en el fomento y activación lectora con los jóvenes de este colegio. Cursó el diplomado para la Certificación en competencias docentes para la Educación Media Superior que impartió la UADY en el 2015, y participó de manera voluntaria en el programa "A leer se ha dicho" del Taller Literario en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán, Plantel Halachó del año 2015 al 2018. Concluyó el diplomado de fomento a la lectura que impartió el Fondo de Cultura Económica del Programa Nacional de Salas de Lectura Yucatán. Cursó el diplomado de fomento y activación lectora impartido por la Universidad Autónoma de Yucatán. Su lema es "Contribuye con tu granito de arena para mejorar el rincón en donde te encuentres".

Weyler David Cob Salazar

Licenciado en Educación Media Superior por la Universidad Pedagógica Nacional de Campeche, y Licenciado en Informática por el Tecnológico de Cancún. Actualmente labora como profesor en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán-Plantel Halachó, donde imparte las asignaturas de Informática, Literatura y Taller de Lectura y Redacción. Participó en el Primer Seminario de Fomento a la Activación Lectora UADY-COBAY en enero de 2021, así como en el foro de discusión del recurso sociocognitivo de Cultura Digital en el marco de las mesas nacionales de trabajo "Dialoguemos sobre los planteamientos y perspectivas del Marco Curricular Común de la E.M.S" en febrero de 2022. Como ponente, participó en el Primer Encuentro Experiencias de Titulación en el Programa de Licenciaturas de Nivelación para Docentes en Servicio" organizado por la UPN México en noviembre de 2022.

Leidy Argelia Chavarría Delesma

Licenciada en lengua y literatura hispanoamericanas por la Universidad Autónoma de Chiapas y Maestra en ciencias de la educación con formación en docencia e investigación por la Universidad Valle del Grijalva. Forma parte de la segunda generación del Diplomado de Fomento y Activación Lectora, y participó en el taller “Leer desde mi asignatura” en el marco del proyecto La liga de la lectura “Juntos leemos más fuerte” de la Universidad Autónoma de Yucatán. Es profesora de las asignaturas Taller de lectura y redacción, Informática y Tecnologías de la información y la comunicación, en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán.

Rosalva Yuliza Chi Alonzo

Licenciada en Educación Media Superior en el Área de Ciencias Sociales por la Escuela Normal Superior de Yucatán. Actualmente labora como Coordinadora Académica del Plantel Cepeda en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán, de igual forma laboró como asesora virtual en Prepa en Línea SEP en los módulos “De la información al conocimiento”, “El lenguaje y relación del hombre con su mundo”, “Textos y visión del mundo”, y “Ser socia y sociedad”. Participó como promotora de Lectura del programa “A leer de ha dicho”, impartiendo asesorías de comprensión lectora en el aula como apoyo en el plantel educativo del COBAY.

Alejandro Dzul Morales

Licenciado en literatura con mención honorífica por desempeño académico por la Universidad Autónoma de Campeche. Maestrante en pedagogía y práctica docente por la Universidad Pedagógica Nacional. Ha participado en actividades de difusión lectora en la Feria del libro y arte de la Universidad Autónoma de Campeche y la Feria Internacional del libro del Palacio de Minería. Su obra poética se encuentra publicada en la antología *Poesía Joven Campeche 2019* editado por la Secretaría de Cultura del estado de Campeche. Su interés por la lectura nace en sus años mozos como estudiante de bachillerato al descubrir el diálogo que mantiene la literatura con la realidad que cohabitamos. La literatura como crítica social y la literatura como análisis de la representación de la condición humana son algunos de sus temas de interés.

Martha Elena Espinosa Carrasco

Docente-tutor adscrita en la Universidad Autónoma del Carmen. Estudia el rendimiento académico relacionado con el aprendizaje de las matemáticas y la comprensión lectora en el nivel superior. Colabora con la Academia de Matemática Educativa de la Facultad de Ciencias Educativas. Realiza docencia en nivel licenciatura.

Gregoria Ester Fuster Gallo

Licenciada en Educación Media en el Área de Español de la Escuela Normal Superior Federal C.I. de Campeche. Actualmente labora como profesora en la Preparatoria “Prof. Manuel J.

García Pinto” - UNACAR impartiendo los cursos de Español 1 (gramática) y español 2 (lectura y redacción), Literatura 1 y 2 y Taller de lectura y análisis de textos. Ha realizado proyectos de lectura en la misma institución como “Lee conmigo” y “Lee, escribe y comparte” promoviendo la lectura y apoyando a los jóvenes en sus escritos, tales como calaveritas literarias, cuentos y poemas para concursos.

José Alberto Gallegos Estrella

Licenciado en Educación Física por el Centro Educativo República de México. Es profesor en el Colegio de bachilleres del estado de Yucatán-plantel Tixkokob en la asignatura Paraescolar cívico. Participó en el taller “Leer en equidad de género” en el marco de las actividades de la Liga de la lectura, así como en el Diplomado de Fomento y Activación Lectora.

Alicia del Pilar Gómez Gómez

Licenciada en Comunicación Social, Especialista en Docencia y Maestra en Innovación Educativa por la Universidad Autónoma de Yucatán. Actualmente estudia el Doctorado en Ciencias Sociales de la UADY. Ha laborado como profesora de bachillerato en el sector privado impartiendo las asignaturas Literatura, Sociología e Inglés.

Gloria del Jesús Hernández Marín

Licenciada en Pedagogía, maestra en Ciencias en Metodología de la Investigación. Doctora en Educación por la NOVA Southeastern University of Miami, Florida. Posee distinción como Investigadora Nivel I del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Actualmente labora como profesora-Investigadora en la Universidad Autónoma del Carmen. Ha participado en eventos para estimular la lectura, el diálogo y escucha con autores en foros Latinoamericanos de Filosofía de la Educación, también colabora en La liga de la lectura, Proyecto de Activación Lectora para la Inclusión Social de Jóvenes de Bachillerato 2021-2024/UADY-CONACYT circunscrito en los Proyectos Nacionales de Investigación e Incidencia.

Carlos Manuel Hernández Torres

Licenciado en Literatura. Actualmente labora como profesor investigador en la Universidad Autónoma de Campeche, en la que imparte diversas unidades de aprendizaje, como Literatura, Redacción aplicada, Comunicación oral y escrita, además de Etimologías, Metodología de la investigación, y Lectura y comprensión de textos. Ha colaborado e iniciado proyectos de activación lectora para estudiantes de bachillerato.

Gloria Rebeca de Fátima Herrera Garnica

Es licenciada en Educación por la UADY, egresada de la Maestría en Educación por la ENSY, cursó un Diplomado en Lectura y redacción. Es parte del equipo de reestructuración de la currícula del nivel medio superior, y autora de libros de texto de Metodología de la investigación,

Literatura I y II. Es coautora de libros de texto de Etimologías latinas y Etimologías griegas, Lógica y Orientación educativa. Ha participado en la elaboración de las cartas descriptivas de Literatura I, II y III. Es maestra de literatura con 32 años de servicio.

Beatriz Islas Szymanski

Licenciada en Hidrobiología por la Universidad Autónoma Metropolitana–Iztapalapa y Maestra en ciencias en Restauración ecológica por la Universidad Autónoma del Carmen. Actualmente labora como profesora en la Escuela Preparatoria Diurna Campus II, en Ciudad del Carmen, Campeche en las asignaturas de Biología I y Metodología de la Investigación I. Es egresada de la segunda generación del Diplomado de Fomento y Activación Lectora, lo que le ha permitido corroborar la importancia de la lectura y su función principal dentro de los procesos cognitivos creando nuevos lectores, formación de mentes abiertas, y creando sus propias ideas a partir de las palabras forjadas en otras mentes.

Raúl Humberto Lara Quevedo

Maestro en Intervención en Violencia por el CESSEX y licenciado en Literatura Latinoamericana por la UADY, donde se desempeña como profesor de educación superior. Mención honorífica por la Organización de los Estados Iberoamericanos, Premio Nacional de Fomento a Lectura y Escritura (2015). Miembro fundador de Rutas Literarias Yucatán A.C. (2010) y de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (2011). Publicaciones recientes: “¡Del libro al hecho, falta mucho texto! De aspiraciones lectoras a modelos de lectura universitarios” incluido en el libro *Del texto al pretexto hay mucho contexto* (UADY, 2020).

David Adrián Martín Cauch

Licenciado en Educación por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Actualmente labora como profesor en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán de la asignatura Lectura y Redacción. Ha participado en mesas nacionales de discusión sobre el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, así como en diplomados sobre recreación de recursos multimedia, alternancia de dinámicas de enseñanza y aprendizaje para la educación híbrida y remota, y estudió el diplomado Fomento y Activación Lectora de la UADY.

Germán Martínez González

Nació en Tehuacán, Puebla y se acercó en Mérida hace 33 años. Estudió artes plásticas y programación. Es bibliotecario, desde hace 19 años, siempre en el plantel Tixpéhual. Le gustan mucho los libros, escribir cuentos y narraciones cortas. Recuerda que su primer libro leído fue *México bárbaro* de Kenett Turner en la secundaria en la materia de civismo, y le pareció muy cruel lo que le hacían a los trabajadores del henequén en Yucatán. El primer libro que compró fue el tomo 1 de *El mundo de Mafalda* en un puesto de segunda mano, así hasta que tuvo la colección completa y después *El llano en llamas*, *El principito...* y muchos más. Desafortunadamente al venir a Mérida solo trajo la colección de Mafalda, y dejó toda su biblioteca en la

Ciudad de México. Ya perdió la cuenta de cuántos libros ha leído; sin embargo, considera que no muchos, y seguirá leyendo hasta que ya no pueda hacerlo.

Gloria Mercedes Mas Estrella

Nació en el año de 1977, oriunda de Chemax, Yuc., es docente en el área de lenguaje y comunicación, y humanidades en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán, plantel Chemax, donde ha laborado desde al año 2000. Estudió la Licenciatura en Educación Media en el área de Español, en la Escuela Normal Superior de Valladolid; la maestra en Educación en la UNID en la ciudad de Tizimín, Yuc. También ha cursado muchos talleres, cursos, diplomados que se apegan a su formación y superación académica, entre estos se menciona: teatro, estrategias docentes, etimologías, habilidades socioemocionales, comunicación, ética y valores, etc. Ha impartido por 22 años las asignaturas de Taller de Lectura y redacción I y II, literatura I y II.

Sonia del Carmen Moo Castillo

Licenciada en Literatura por la Universidad Autónoma de Campeche y Máster en Gestión Educativa por el Instituto Politécnico Nacional #041. Actualmente labora como profesora en la Universidad Autónoma de Campeche de las asignaturas Comunicación oral y escrita y Lectura y comprensión de textos. También labora en el Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario #15, impartiendo la asignatura de Lectura, expresión oral y escrita. Ha escrito en suplementos dominicales de periódicos locales como *Crónica* y *Tribuna*. Su formación continúa siempre ha sido sobre el área de la Lectura en diversos cursos que oferta la Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico (Cosfac). Su interés por la lectura deriva en apoyar a los jóvenes a la reflexión y juicio crítico de los mensajes a los que se exponen.

Lilia Ivet Nah Kantún

Licenciada en literatura por la Universidad Autónoma de Campeche. Es profesora investigadora de tiempo completo en la Preparatoria “Dr. Nazario Víctor Montejo Godoy” del Estado de Campeche, donde imparte las asignaturas de Literatura universal contemporánea, Metodología de la investigación e Historia del arte. Ha participado como tallerista de lectura y creación literaria en la Dirección de promoción y difusión cultural del H. Ayuntamiento de Campeche.

Alejandra Galilea Narvárez Pech

Licenciada en literatura latinoamericana por la Universidad Autónoma de Yucatán. Actualmente realiza trabajo de campo para el proyecto Modelo de fomento y activación lectora para la inclusión social de jóvenes de bachillerato impartiendo talleres de lectura en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán. Ha participado en eventos como el Proceso de Selección de Títulos para la Biblioteca SEP Centenaria 2021, la 1ª Jornada de Estudios Universitarios con Perspectiva de Género, y como miembro del comité organizador del Congreso Interuniversitario de estudios Lingüísticos y Literarios (VII edición).

Ángel Farit Pereyra Arguelles

Ingeniero Petrolero por la Universidad Autónoma del Carmen, estudió una maestría en Pedagogía y Práctica Docente en la Universidad Pedagógica Nacional 042. Actualmente labora como profesor en la academia de Física de la Escuela Preparatoria Diurna de la Universidad Autónoma del Carmen. Ha cursado el diplomado en Activación lectora por la Universidad Autónoma de Yucatán, ha participado en eventos para la activación lectora en el área de Ciencias de la Tierra como Rallys de conocimiento y concursos de Cartel Científico, además fue nombrado en el 2019 como profesor innovador por Google México representando al estado de Campeche con un proyecto incorporando la lectura con actividades lúdicas, también ha participado en proyectos para la formación de jóvenes investigadores en nivel medio superior.

Martha Alexandra Pérez Brito

Licenciada en Educación por la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Yucatán. Actualmente labora dentro del proyecto Modelo de fomento y activación lectora para la inclusión social de jóvenes de bachillerato social en el área de trabajo de campo. Ha participado en eventos como Encuentro de Promotores de Lectura, Yucatán 2019 por parte de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY) y Fundación SM; ponente en el Congreso de Docencia, Investigación e Innovación Educativa 2020; presentadora del libro “Chumayel entre voces y recuerdos” de Luis Antonio Canché Briceño (2021); miembro cofundadora del Comité de Lectura FEUADY perteneciente a la Facultad de Educación, UADY (2018-2022).

Patricia Elena Rivas Dawn

Licenciada en educación por la Universidad Autónoma de Yucatán con maestría en Ecología Humana por el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. Actualmente labora como docente en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán-Plantel Kanasín de las asignaturas de Metodología de la investigación, Introducción a las Ciencias Sociales e Historia de México. Ha participado en la elaboración de textos y guías didácticas para dicho subsistema de las materias de Ética I, Metodología de la Investigación, Introducción a las Ciencias Sociales, Historia de México I y Ecología.

Elizabeth del Socorro Salazar Gómez

Es cirujano dentista (UADY). Realizó estudios de Maestría en Ciencias Naturales por la Normal Superior de Yucatán. Se desempeña como docente en el área de ciencias experimentales, pintura y taller literario en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán, plantel Halachó. Ha participado en cursos, talleres y diplomados, tales como: Creatividad, constructivismo, taller literario, Certificación en competencias docentes por la UADY, Tutora construye T del COBAY Plantel Halachó. Participó en la elaboración de las guías didácticas en la asignatura de Anatomía y Fisiología Humana. En las pláticas de FILEY vio crecer su interés por la lectura y por crear espacios de recreación positiva para que los jóvenes enfoquen su crecimiento socioemocional a través del arte, la pintura y la literatura.

Magali de los Ángeles Sánchez Cortez

Es docente en la Escuela Preparatoria Diurna del Campus II de la Universidad Autónoma del Carmen, Maestra en Creación y manejo del idioma español por la Universidad Autónoma del Carmen, Lic. en Educación Media Superior por la Normal Superior de Campeche y Lic. en Pedagogía por la UNACAR. Imparte las materias de Español, Historia del Arte y Ética. Participó en el proyecto educativo innovador de intervención “si quieres aventura, lánzate a la lectura”, “Hoy un lector, mañana un líder”, cuyo propósito fue el fortalecimiento de la comprensión lectora para estudiantes de nuevo ingreso de la Preparatoria Diurna.

Oscar Sánchez Ku

Es licenciado en Historia por la Universidad Autónoma de Campeche (UAC), graduado con mención honorífica. Candidato a maestro en Pedagogía y Práctica Docente por la Universidad Pedagógica Nacional. Es coautor de los siguientes libros: *Cerámica y comercio en San Francisco de Campeche, Siglos XVI-XIX* y *Haciendas del Camino Real de Campeche*, ambos editados por el Gobierno de Estado. Participó en la elaboración del libro *San Francisco de Campeche, una ciudad al tiempo*, editado por la Universidad Autónoma de Campeche. Ha escrito artículos históricos en periódicos de circulación local, así como en revistas estatales y nacionales. Laboró en la oficina del Cronista municipal de Campeche desempeñando funciones de investigación y difusión. Actualmente es docente de Historia en educación básica, y profesor de asignatura en el Colegio Miguel Hidalgo, y la preparatoria “Dr. Nazario Víctor Montejo Godoy” de la UAC.

María Luisa Trejo Uzcanga

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Instituto Campechano. Es profesora en la Escuela Preparatoria “Prof. Manuel J. García Pinto” Campus Sabancuy de la UNACAR; imparte las asignaturas Taller de Comunicación y Taller de Creación Literaria. Participó en la 1ra generación del Diplomado de Fomento y Activación Lectora de la UADY, en el marco del Proyecto: Modelo de activación lectora para la inclusión social de jóvenes de bachillerato como apoyo en el proyecto Lee, escribe y comparte diseñado para promover hábitos permanentes y amor a la lectura.

Brillante Zavala Centeno

Licenciada en Arquitectura por el Instituto Tecnológico de Campeche y maestra en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Yucatán. Actualmente labora como profesora-investigadora en la Escuela Preparatoria “Lic. Ermilo Sandoval Campos” de la Universidad Autónoma de Campeche. Imparte las unidades de aprendizaje de Geometría y Trigonometría y Principios de Dibujo Técnico Constructivo. Ha participado en eventos como ponente activa en encuentros académicos del Nivel Medio Superior. Sus líneas de investigación son: los estilos de aprendizaje en el Nivel Medio Superior y la implementación de la metodología STEM. Cursó el Diplomado de Fomento y Activación Lectora en la segunda generación del proyecto La liga de la lectura.

la lectura es...

UNA MANERA MUY PERSONAL DE EXISTIR EN MUCHOS MUNDOS... LEEMOS A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS, Y LOS SENTIDOS NOS CONECTAN CON TODO, HASTA CON LO QUE NO ESTÁ AHÍ, PERO SÍ ESTÁ PORQUE LO SENTIMOS; ENTONCES, EXISTIMOS LEYENDO Y EXISTIMOS CUANDO NOS LEEN.

ALEJANDRA GALILEA NARVÁEZ PECH
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UADY

UNA COMPETENCIA ELEMENTAL QUE PERMITE REFLEXIONAR SOBRE EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO, Y UNA GUÍA PARA MEJORAR LA GRAMÁTICA, VOCABULARIO Y ESCRITURA, ASÍ COMO PARA DESARROLLAR UN PENSAMIENTO CRÍTICO.

PATRICIA ELENA RIVAS DAWN
COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE YUCATÁN
PLANTEL KANASÍN

UN MEDIO PODEROSO PARA ACCEDER A INFINITAS POSIBILIDADES DE SER, ARMONIZAR RELACIONES MÁS IGUALITARIAS, INCLUYENTES Y DIVERSAS EN UNA CULTURA DE PAZ.

GLORIA DEL JESÚS HERNÁNDEZ-MARÍN
FACULTAD DE CIENCIAS EDUCATIVAS
UNACAR

UNA HERRAMIENTA QUE CONTRIBUYE A LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL, PUES PERMITE COMPRENDER, EXPLICAR Y TRANSFORMAR LA REALIDAD. ES FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO PERSONAL, PROFESIONAL Y SOCIAL.

LEIDY ARGELIA CHAVARRÍA DELESMA
COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE YUCATÁN
PLANTEL CAUCEL

