

# Cartografía social para actores del ecosistema del libro y la lectura



REPERTORIO  
DE TALLERES

4

# Sobre el cuadernillo y el taller Cartografía social para actores del ecosistema del libro y la lectura

ESTE CUADERNILLO ES LA CUARTA ENTREGA DE LA SERIE TITULADA "Repertorio de talleres" que recopila las experiencias de los encuentros didácticos organizados desde el proyecto de investigación "El ecosistema del libro en el Estado de México. Hacia un observatorio de la lectura (Conahcyt 2022-2024)".

En este número queremos recopilar elementos básicos de la metodología participativa de cartografía social. De igual modo buscamos compartir los resultados de un taller impartido en la biblioteca pública central de Toluca "Leona Vicario" junto a bibliotecarios, usuarios e investigadores. Esperamos que esta forma colectiva de mapear a las comunidades lectoras puede ser replicada en otras comunidades o espacios locales.

El taller fue impartido en conjunto por el colectivo de investigación e incidencia de nuestro proyecto, con el ánimo de generar interés por hacer análisis espaciales del ecosistema del libro y la lectura. Esto no sólo permite descubrir nuevos actores o lugares relacionados con la lectura, sino poner en diálogo nuestras propias experiencias. La sesión se desarrolló el 24 de octubre de 2023 y estuvo dirigido principalmente a bibliotecarios y usuarios de bibliotecas. Tuvimos además la participación de integrantes del Conahcyt. Fue un taller que arrojó resultados interesantes sobre cómo interpretamos y representamos los espacios de la lectura y del libro ¡Esperamos que sea útil para tus labores de fomento lector!

ZINACANTEPEC, ESTADO DE MÉXICO, NOVIEMBRE DE 2023

Cartografía social para actores del ecosistema del libro y la lectura  
REPERTORIO DE TALLERES 4

Primera edición, 2023

Tallerista: Roberto Urrea S.  
Redacción y edición: Roberto Urrea S.  
Coordinación: Roberto Urrea S.  
Diseño Editorial: Jorge Brozon  
Responsable técnico del Proyecto: Sebastián Rivera Mir

Este cuadernillo fue realizado por el Proyecto El Ecosistema del Libro en el Estado de México. Hacia un Observatorio de Lectura y Adeco A. C.

"Esta es una publicación de divulgación que no ha sido objeto de dictamen por pares ciegos".

"La reproducción y circulación de este cuadernillo es libre".

<https://lecturaedomex.com>  
[contacto@lecturaedomex.com](mailto:contacto@lecturaedomex.com)

### **Primero, ¿qué es la cartografía social?**

Es una forma de enfrentar la construcción social de conocimiento a través de la elaboración de mapas o planos de manera colectiva, con grupos no necesariamente especializados en cartografiar. Sirve mencionar que esta última palabra está compuesta por los conceptos carta (una forma de llamar a los mapas) y grafía (escritura). Al crear y discutir en conjunto cómo dibujar en un plano una determinada marca o hito que representa algo para nosotros, surgen distintas emociones y formas de interpretar la realidad. Por esto la cartografía social es una herramienta valiosa para el diálogo comunitario y la discusión sobre lo que nos rodea.

Hacer mapas es una actividad, sobre todo, política. Los mapas del globo suelen ubicar en el centro al país y la cultura que los generó. La pura elección de ubicar un norte y un sur es la expresión de una cosmovisión. Por eso, los mapas comunitarios que se generan a través de la cartografía social son también una respuesta a visiones generalmente impuestas desde las capitales y las culturas del centro. Posicionamos la realidad en un mapa y a través de ello podemos discutir sobre las dinámicas comunitarias que vivimos.

Este texto es un pequeño manual para realizar un ejercicio de cartografía social en una comunidad determinada. Lo primero es definir un tema. ¿Sobre qué nos gustaría hacer una actividad de cartografía social? Supongamos que la temática elegida se relaciona con las dinámicas de las personas que tienen que ver con los libros y la lectura. Son diversos los elementos espaciales que pueden salir de este tema. Posteriormente, hay que pensar qué práctica, recorrido o dinámica queremos plasmar en el mapa, por ejemplo, la ubicación de librerías, editoriales, bibliotecas, escuelas o lugares para leer de nuestra comunidad. Con eso definido, podemos tomar diversos caminos para materializar un mapa que posteriormente podemos difundir o dejar a disposición de las personas de nuestra comunidad.

## ¿Para qué hacer mapas? ¿De qué podría servirnos?

Este tipo de actividades realizadas en comunidades son muy útiles para generar discusiones o diagnósticos grupales de la realidad. A los participantes de este tipo de actividades les ayuda a situar sus experiencias vitales en los espacios que recorren, podrán enunciar estas experiencias y, posteriormente, reflexionar en conjunto sobre ellas. Esto, en el mejor de los casos, puede detonar discusiones comunitarias sobre el tema que se va a trabajar.

Algunas iniciativas que han desarrollado un amplio repertorio sobre estas actividades son, por ejemplo, los colectivos Iconoclastas o Geocomunes.

El esfuerzo de Iconoclastas se ha basado en conjuntar la investigación, la colaboración y el mapeo. En su trabajo han desarrollado trabajos colectivos sobre problemáticas como el extractivismo, las movilizaciones sociales, la violencia, entre otros temas relevantes para las comunidades. En su página web (<https://iconoclastas.net>) definen su labor de la siguiente manera:

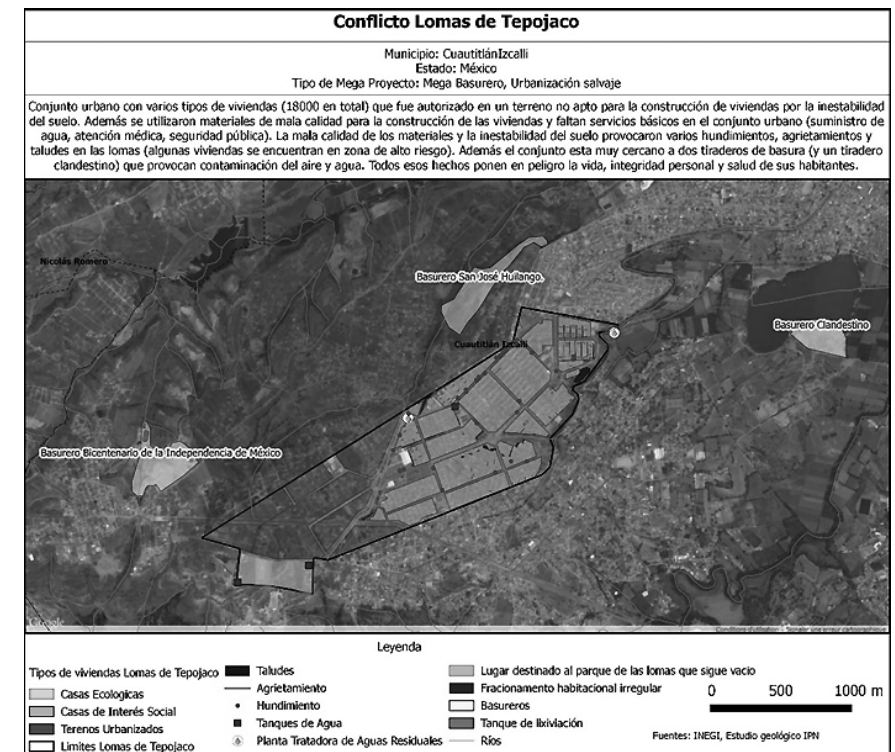
"Los mapas y otras piezas surgen a partir de los talleres y facilitan la elaboración de un relato compartido permitiendo difundir miradas críticas sobre diversas situaciones, desde las más simples a las más complejas. A estos trabajos también se suman otras miradas panorámicas como genealogías, cosmovisiones, cronologías, etcétera".



Por su parte, el colectivo Geocomunes se enfoca directamente en los conflictos que surgen en torno a la defensa de los bienes comunes. Cuando estas luchas y resistencias desplegadas por pueblos, comunidades, barrios, colonias u organizaciones de base requieren el desarrollo de mapas, el colectivo colabora con su elaboración.

Ellos describen su trabajo de la siguiente forma:

La primera fase del ejercicio cartográfico consiste en un "recorrido" en zonas de conflictos socioambientales. Durante el recorrido GeoComunes emprende un diálogo con la "comunidad afectada" en el que se establece "¿qué se va a mapear". También se discuten los diferentes niveles posibles de difusión (interna, local y general) y los materiales para la difusión adaptados a cada uno de esos niveles y a las necesidades de las comunidades (carteles, mapa para boletín, artículo en medios libres, redes sociales o en la página de GeoComunes). Siempre son las comunidades quienes deciden lo que se mapea y lo que se difunde de manera abierta en nuestra página o en redes sociales. (<http://geocomunes.org/>).



Algo relevante del mapeo colectivo, de las discusiones y la investigación que implica, es que el conocimiento generado es siempre comunitario. En nuestro caso, estos diálogos colectivos se concentraron en los espacios de la lectura y del libro, con la perspectiva de mejorar el acceso a ellos.

### **Mapas sobre lectura y libro**

La práctica de hacer mapas o cartografía de manera comunitaria ya tiene muchos años. Como vimos, podemos encontrar varios ejemplos de mapas sobre diversos temas que hacen tanto especialistas como personas no especializadas. Entre ellos podríamos considerar que la principal recomendación que realizan es que los mapas que se obtienen de esta forma son maneras de expresar las experiencias de quienes los elaboran. Sin embargo, también hay que pensar que son un objeto de comunicación, por ello debemos tener presente que el resultado debe ser comprensible para cualquier persona de la comunidad, aunque no haya participado directamente de la experiencia. Los mapas deben ser comprensibles para todos quienes los vean.

Como punto de partida lo más relevante es tener un tema bien definido antes de reunirnos a elaborar el material. A partir de eso se genera una metodología para recolectar información (puede ser la propia memoria, un recorrido o una investigación en bases de datos) y se plasman en un plano. Luego, se debe buscar la manera de compartirlo y difundirlo.

Algunos pasos mínimos para realizar un taller de cartografía social

1. Definición del tema que queremos mapear. ¡Puede ser cualquier tema!
2. Discusión general del tema dentro del grupo. ¿Qué sabemos sobre él?
3. Definir aquellos elementos del tema que nos gustaría mapear
4. Decidir si es preciso investigar más el tema o trabajar con lo que se sabe
  - a. Si se decide investigar: se puede hacer un recorrido por la comunidad e ir apuntando los lugares; o se puede consultar la aplicación de Google Maps donde están identificadas las calles y algunos espacios.
  - b. Se pueden hacer mapas con lo que se sabe: con lo que recordamos, con lo que nos gustaría proyectar, con lo que ha cambiado, ¡hay muchas posibilidades!

5. Dibujar en un plano la comunidad, hacer las calles y otros elementos significativos. Ubicar la información obtenida en la investigación o discusión del tema.
6. Compartir el mapa con la comunidad

### **Consejos generales**

- Si el grupo con el que trabajas es muy grande, puedes dividir en subgrupos.
- El mapa se puede hacer en un formato grande para después poder verlo y discutir grupalmente sobre él.
- Puedes usar los mapas de tus actividades como borradores para hacer mapas con un diseño más dedicado. ¡Tómale una foto a tus mapas!

### **Recursos necesarios**

- Cartulinas o rotafolios o papel; lápices, plumas, plumones y colores.
- Si llevas un kit de simbología: tijeras y pegamento.

### **Sobre el taller de mapeo de los trayectos hacia la Biblioteca Pública Central de Toluca**

Nuestra propuesta en este taller fue invitar a las personas a reflexionar y recordar el trayecto que ese día realizaron hacia la biblioteca pública central ubicada en el Parque Urawa de Toluca. Nos dividimos en grupos, cada uno recibió un mapa de la ciudad y una serie de simbologías para que las ubicaran en el mapa: bibliotecas, librerías, lugares para leer. Además, en el propio taller se agregaron las simbologías de escuelas, lugares peligrosos y paradas de transporte.

La pregunta generadora fue: ¿cuál fue tu trayecto para llegar a la biblioteca y qué lugares vinculados a la lectura viste en él? Cada integrante dibujó su trayecto y explicó la manera en la cual llegó. Además, dialogamos y ubicamos los espacios de libros y lectura en el mapa.

Posteriormente, los grupos explicaron su mapa y respondieron a la pregunta ¿qué espacios te gustaría que estuvieran en el recorrido? Esto como una manera de conversar y pensar más allá de la realidad que habíamos mapeado.

Nos dimos cuenta de que hay sectores determinados de venta y ubicación de ciertos lugares de lectura. También que no todos los parques son seguros para leer. Que hay un circuito determinado en

el centro de la ciudad de Toluca donde se concentran puntos de venta, librerías, bibliotecas y editoriales. La llegada a la biblioteca pública central de Toluca es un poco más trabajosa que llegar al centro de esta ciudad y está rodeada de algunas zonas peligrosas. Notamos que en las periferias los espacios del libro y la lectura están más distantes entre sí, mientras que se concentran en el centro. ¿Qué discusiones crees que puedan surgir en tu comunidad?

### Desarrolla tu propia propuesta de mapeo colectivo

¿Cuál es la temática que interesa mapear?

---

---

¿Cuál podría ser la pregunta generadora para comenzar a mapear?

---

---

¿Qué espacios te interesa destacar?

---

---

¿Qué tipo de simbología necesitaremos?

---

---

¿Qué discusiones surgieron en la comunidad?

---

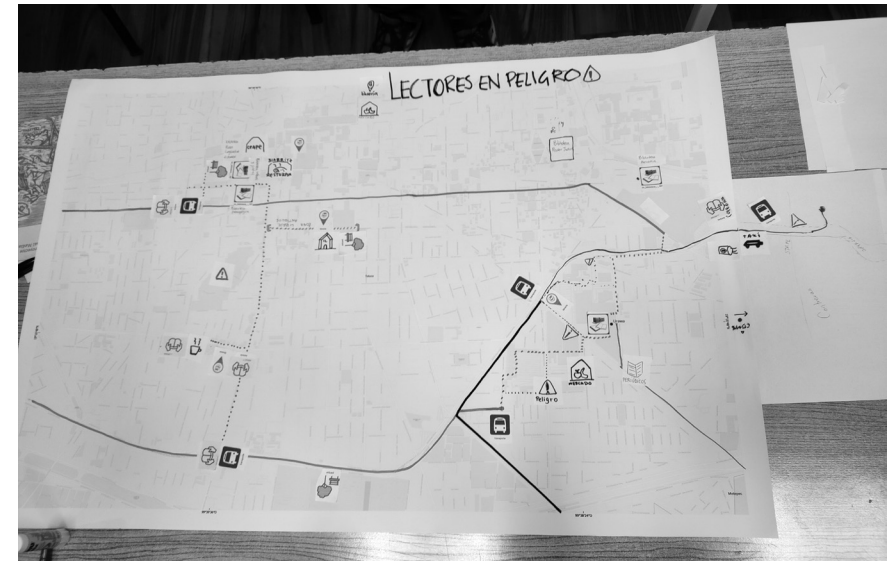
---

¿Qué haremos con el material obtenido?

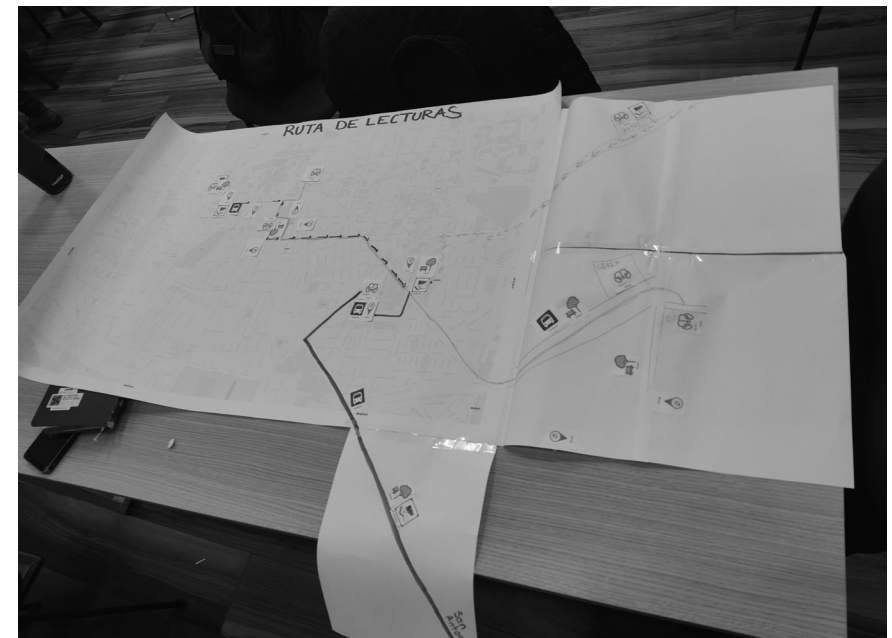
---

---

### Los mapas del taller



Mapa 1. Estos lectores ubicaron lugares de peligro en su trayecto a la biblioteca.



Mapa 2. Estos lectores tuvieron que anexas hojas para ampliar el mapa inicial.

# Kit de simbologías para mapear los fenómenos del libro y la lectura

BIBLIOTECAS

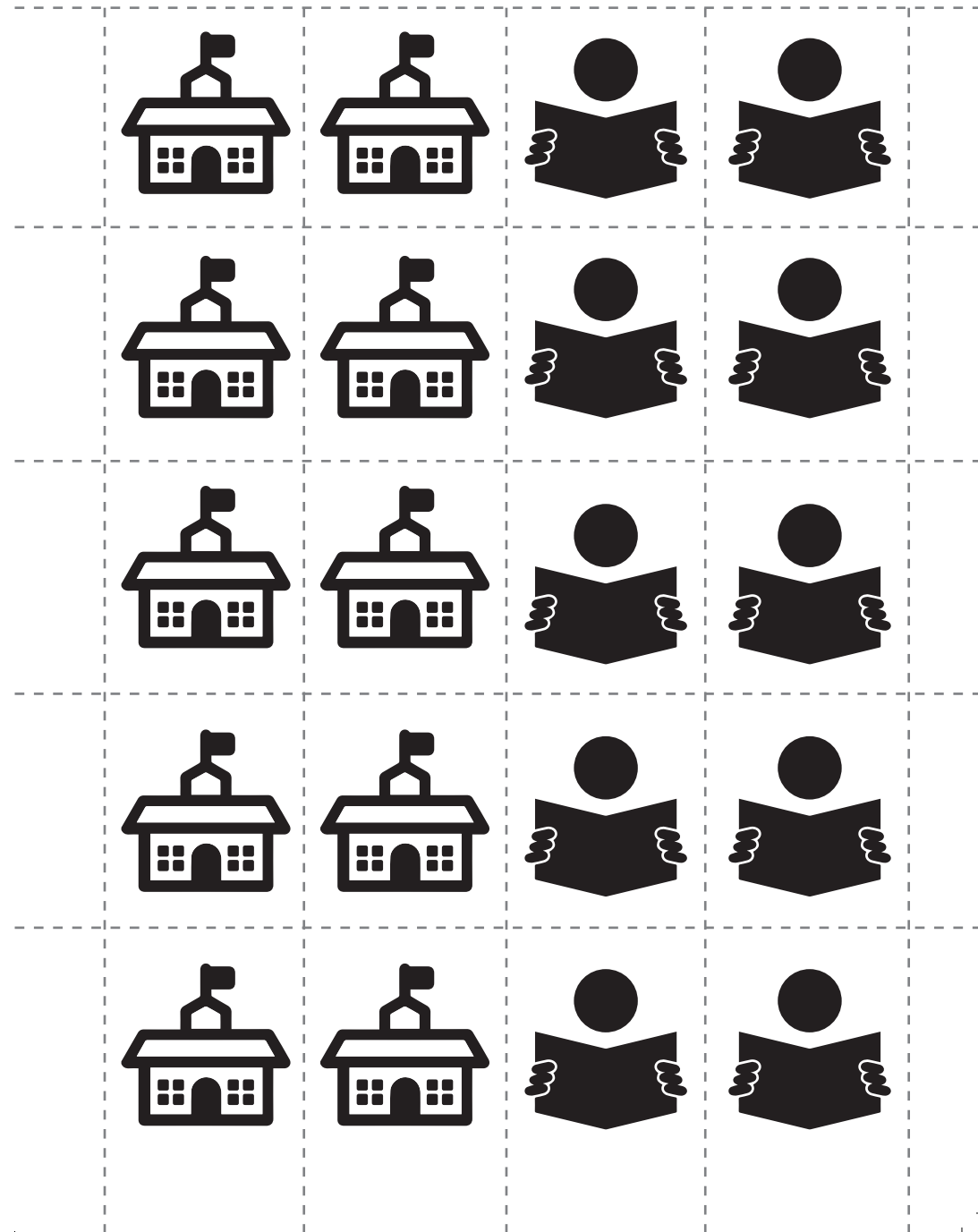
LIBRERÍAS



# Kit de simbologías para mapear los fenómenos del libro y la lectura

ESCUELAS

LUGARES DE LECTURA





# Kit de simbologías para mapear los fenómenos del libro y la lectura

PARADAS DE TRANSPORTE

MERCADOS

EDITORIALES

CASAS DE CULTURA U OTROS



# Kit de simbologías para mapear los fenómenos del libro y la lectura

SALAS O CLUBES DE LECTURA

PUNTOS DE VENTA

FERIAS DEL LIBRO



## Recursos virtuales

- Plataforma virtual para elaborar mapas:  
<https://www.openstreetmap.org/>
- Manual de mapeo colectivo mexicano  
<https://casagallina.org.mx/publicacion/constelaciones-manual-de-herramientas-para-mapeos-colectivos/2>
- Manual de mapeo colectivo  
<https://iconoclasistas.net/4322-2/>
- Trabajo en mapas y capas de información:  
<http://geocomunes.org/>
- Mapas sobre la lectura en el Estado de México:  
<http://lecturaedomex.mx/>





**CONAHCYT**  
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



**EL ECOSISTEMA  
DEL LIBRO EN EL  
ESTADO DE MÉXICO**  
HACIA UN  
OBSERVATORIO  
DE LA LECTURA

