



LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA LA VIDA Y LA
FORMACIÓN ACADÉMICA DESDE LA PERSPECTIVA DE JÓVENES DEL
NIVEL MEDIO SUPERIOR

por

Martha Alexandra Pérez Brito

Tesis

presentada en opción al título de
Licenciada en Educación,
en la Facultad de Educación de la
Universidad Autónoma de Yucatán

Dirigida por:

Dra. Eloísa Alcocer Vázquez

Mérida, Yucatán

Septiembre, 2022



UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN

Oficio: LE/MEFI-27-22

C. PASANTE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
PÉREZ BRITO MARTHA ALEXANDRA
PRESENTE

En cumplimiento del artículo 64 del Reglamento Interior de esta Facultad, el Comité Revisor con fecha 17 de agosto 2022, dictaminó que su trabajo de tesis titulada: **“La escritura creativa como estrategia para la vida y la formación académica desde la perspectiva de jóvenes del nivel medio superior”** cumple con los requisitos de contenido, extensión y presentación.

Por lo tanto, aprobado su trabajo, se le autoriza la impresión de un ejemplar de la tesis en pasta dura y dos ejemplares en formato digital.

Mérida, Yucatán, 19 de septiembre de 2022

Atentamente,
“Luz, Ciencia y Verdad”

Dr. Pedro José Canto Herrera
Director



Ccp Sec. Académica
Ccp Expediente interesado(a)

Campus de Ciencias Sociales, Económico - Administrativas y Humanidades
Km.1 Carretera Mérida Tizimín, Cholul | Teléfono: 9999-22 45 68
Mérida, Yucatán, México | www.uady.mx



UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

FACULTAD DE
EDUCACIÓN
SECRETARÍA ACADÉMICA

Aprobación del trabajo final

Mérida, Yucatán, 17 de agosto de 2022.

Dra. Silvia Alejandra Baeza Aldana
Secretaria Académica de la
Facultad de Educación, UADY
PRESENTE

Los abajo firmantes miembros del Comité Revisor nombrado por la dirección de la Facultad de Educación y en respuesta a su solicitud para revisar la tesis:

"LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA LA VIDA Y LA FORMACIÓN ACADÉMICA DESDE LA PERSPECTIVA DE JÓVENES DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR"

Presentado por MARTHA ALEXANDRA PÉREZ BRITO para obtener el título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN, le comunicamos que el trabajo cumple con los requisitos de contenido y presentación establecidos por este Comité y por el Comité de Examen Profesional, por lo tanto el dictamen que emitimos es de:

Aprobado

Atentamente
Comité Revisor

Dr. Pedro José Canto Herrera
Revisor y Miembro Propietario

Dr. Augusto David Beltrán Poot
Revisor y Miembro Propietario

Dra. Eloísa del Carmen Alcocer Vázquez
Asesora y Miembro Propietario

C.c.p. Expediente del alumno en Control Escolar
C.c.p. Interesado/a

Por este medio declaro que esta tesis es mi propio trabajo, con excepción de las citas en las que he dado crédito a sus autores; asimismo afirmo que este trabajo no ha sido presentado previamente para la obtención de algún otro título profesional o equivalente.

Martha Alexandra Pérez Brito

“Aunque un trabajo de examen profesional hubiera servido para este propósito y fuera aprobado por el sínodo, solo el autor es responsable de las doctrinas emitidas por él.”

Artículo 74 del Reglamento Interior de la
Facultad de Educación de la Universidad
Autónoma de Yucatán.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por rodearme de maravillosas personas que me acompañaron en este camino: a mis padres, familiares, amistades, asesora y revisores; a ustedes siempre gratitud y cariño profundo.

También, agradezco a Obi, por haberse desvelado muchas noches a mi lado, demostrando su amor genuino.

A quien fue mi hogar y nunca dejó de recordarme que siempre puedo.

Y, finalmente a mí, por siempre intentarlo cada día.

Resumen

El presente trabajo de investigación se enfocó en describir las experiencias de aprendizaje generadas en talleres de escritura creativa dentro de la escuela sobre la relevancia de este tipo de escritura en la vida cotidiana y en la formación académica según la perspectiva de un grupo de jóvenes de Educación Media Superior.

Se empleó un paradigma cualitativo con alcance descriptivo y un diseño de estudio fenomenológico. Las técnicas de recolección de datos fueron los grupos de enfoque y la observación participante; todo esto desarrollado en una temporalidad de tipo transversal.

Entre las principales conclusiones a las que se llegó fue que la escritura creativa es una estrategia que hace del proceso de aprendizaje de los jóvenes, un lugar más estimulante, innovador y en donde adquieren seguridad y una identidad al escribir y expresarse, cualidades que trascenderán en ámbitos tan importantes en su vida como el individual, social y profesional.

Palabras clave: Escritura creativa, vida cotidiana, formación académica, educación media superior, jóvenes.

Contenido

Resumen / xv

Contenido / xvii

Relación de tablas / xxi

Capítulo I. Introducción / 1

 Antecedentes / 2

 Escritura y alfabetización / 2

 La escritura creativa en la educación / 5

 La escritura creativa en la educación media superior / 8

 Planteamiento del problema / 10

 Pregunta de investigación / 14

 Objetivo general / 14

 Objetivos específicos / 15

 Justificación / 15

 Delimitaciones / 18

 Definición de términos / 19

 Definiciones constitutivas / 19

 Definiciones operacionales / 20

Capítulo II. Marco Teórico / 23

 Escritura / 23

 Concepciones de la escritura / 24

 Escritura y escuela / 26

 Desarrollo de la creatividad y escritura / 30

 Escritura creativa / 34

Surgimiento de la escritura creativa / 34
Concepciones de escritura creativa / 37
Escritura creativa y la vida cotidiana / 38
Escritura creativa y la formación académica / 40
Competencia comunicativa y el Marco Curricular Común en México / 42
Competencia comunicativa en la escuela / 46
Jóvenes y escritura creativa / 48
Experiencias de aprendizaje en jóvenes / 51
Concepciones de las experiencias de aprendizaje / 51
El taller de escritura creativa / 52
Capítulo III. Marco metodológico / 55
Sujetos de la investigación / 55
Contexto de la investigación / 56
Instrumentos / 58
Guía de preguntas para estudiantes de bachillerato / 58
Bitácora de observación / 59
Diarios reflexivos de los estudiantes / 60
Cuestionario de contexto / 60
Procedimiento de validación de instrumentos / 61
Técnicas de recolección de datos / 63
Procedimiento para la recolección de datos / 64
Análisis de los datos / 67
Consideraciones éticas / 68

Papel del investigador /	69
Capítulo IV. Resultados /	71
Experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana /	72
Relaciones interpersonales /	72
Apreciación estética /	73
Confianza en sí mismo /	74
Autoconocimiento /	75
Emocional /	77
Experiencias de aprendizaje para la formación académica /	78
Beneficio y aplicación en asignaturas /	78
Comunicación y expresión /	80
Identificación del lenguaje literario /	81
Futuro profesional /	82
Considerarse escritor(a) /	84
Recomendaciones de jóvenes sobre las estrategias de fomento de la escritura creativa en la escuela /	85
Necesidad de espacios /	85
Didáctica de los docentes /	86
Permanencia del taller /	87
Promoción de la escritura creativa en la escuela /	89
Capítulo V. Discusión, conclusión y recomendaciones /	91
Experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana /	91
Experiencias de aprendizaje para la formación académica /	92

Recomendaciones de jóvenes sobre las estrategias de fomento de la escritura creativa en la escuela / 95
Conclusiones / 96
Recomendaciones / 97
Referencias / 99
Apéndices / 117
Apéndice A. Guía de preguntas (Grupo focal) / 119
Apéndice B. Bitácora de observación / 121
Apéndice C. Diario reflexivo de los estudiantes (preguntas) / 123
Apéndice D. Cuestionario de contexto /125

Relación de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1. Competencias del campo disciplinar de comunicación / 45

Tabla 2. Análisis de la información de juicio de expertos de la guía de preguntas para estudiantes de bachillerato / 62

Tabla 3. Objetivos y estrategias empleadas en cada sesión del taller de escritura creativa “Leyendo y creando: Dinámicas de escritura creativa” / 65

Tabla 4. Categorías de información / 67

Figuras

Figura 1. Asignaturas pertenecientes al campo disciplinar de comunicación / 44

Capítulo I

Introducción

El presente trabajo aborda las experiencias de aprendizaje de estudiantes del nivel medio superior que estuvieron participando en un taller de escritura creativa; permitiendo vislumbrar los beneficios y aplicaciones que este tipo de escritura que aún no se encuentra dentro del currículo formal de educación, tiene en diferentes ámbitos en la vida de los jóvenes, esto desde la perspectiva de los mismos.

El interés de este trabajo surge debido al panorama que se tiene en la actualidad con relación a cómo se entiende a la escritura en un ambiente formal de educación. Así como también, los formatos y plataformas que los jóvenes van prefiriendo para desarrollar sus habilidades de escritura, lo que representa nuevos retos para la educación en el nivel bachillerato.

Esta investigación es una de las primeras a nivel local y también una de las primeras cuya población está enfocada al nivel educativo previamente mencionado; lo que aporta al vacío de información existente en lo que respecta a la escritura creativa en la educación. De igual forma, este trabajo, se encuentra bajo el proyecto de Programas Nacionales Estratégicos (PRONACES) en el área de Educación impulsados por el CONACYT.

Cabe señalar que los datos y resultados expuestos en el presente trabajo pertenecen al ciclo escolar 2021-2022.

Antecedentes

Escritura y alfabetización

La escritura es considerada como una de las principales formas o herramientas que el ser humano emplea para expresar lo que siente o piensa, es decir, una manera de comunicarse con el entorno que lo rodea. Se habla de escritura desde las primeras civilizaciones humanas, lo que permite vislumbrar que el hombre siempre ha tenido la necesidad de escribir para expresarse. Con respecto a esto, Sánchez (2014, citado en Quintana, 2020) hace mención que tanto la lengua vista desde su fase oral como desde su fase escrita, resulta el instrumento idóneo para que los seres humanos puedan comunicarse.

Si bien la escritura puede entenderse y estudiarse desde diversos aspectos, destacan el educativo y el social. La relación que tienen estos ámbitos, surge debido al concepto de alfabetización, pues, al estar implicada la escritura dentro de este término resulta que, desde la llamada “Década de la Alfabetización” propuesta por las Naciones Unidas entre los años 2003-2012, comienza a tenerse una perspectiva distinta de lo que implica la alfabetización, pues ya no solamente la escuela se va a encargar de este tema, sino que también va a depender de la sociedad y la política (Braslavsky, 2002). Es por ello, que el ser humano ha desarrollado múltiples estrategias para implementar la escritura en el aula y considerarla dentro del currículo desde los niveles educativos más básicos. Por ejemplo, la Comisión Europea (2007) ha llevado a incluirla como una de las competencias clave y capacidades básicas que todo ser humano debe desarrollar. De la misma manera, se encuentra como una de las competencias genéricas propuestas en el

Proyecto Tuning-América Latina (2004-2007), que reflejan la calidad, efectividad y transparencia en las universidades de Latinoamérica.

De igual forma, la escritura se convierte en una parte fundamental de lo que se evalúa en el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), ya que, según la Organización para la cooperación y el desarrollo económicos ([OCDE], 2006) las competencias básicas ligadas a la enseñanza escolar son la lectura, la escritura y el cálculo; no obstante, es importante mencionar que el tema de la escritura se encuentra implícito dentro de las tres competencias evaluadas.

Ahora bien, valdría la pena definir lo que autores representativos del tema han entendido por escritura. Cassany (1993) explica que cuando se habla de escritura no se debe limitar a las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales, pues esto sería empobrecer enormemente lo que realmente es; el autor propone que debe ser vista como una forma distinta de pensamiento que va a permitirle al ser humano sobrevivir en este mundo en donde la escritura comienza a arraigarse como parte de la actividad humana moderna. En este sentido, expone que escribir significa “la capacidad de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (Cassany, 1993, p.13). A su vez, Zaraza (2006, citado en Álvarez, 2009) concibe a la escritura como un “reconocimiento de la lectura, pues implica la reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de lo que se lee” (p. 85); este autor entiende que escribir no se limita a una práctica escolar, sino, a una transformación, a no dejar las cosas como son encontradas.

En esta misma línea, hay que entender que la escritura no debe verse desligada de la lectura, son en todo caso, complementarias entre sí, se lee lo que se escribe y se escribe gracias a lo que se ha leído. Una última concepción de la escritura la proporciona

Carlino (2005, citado en Aguilar et al., 2016), al definirla como un proceso en el que se estimula el análisis crítico que posibilita la concreción de las ideas del ser humano, lo que proporciona una estabilidad que la oralidad no posee.

Si bien, las acepciones proporcionadas en el párrafo anterior hacen referencia a la escritura como un acto emancipatorio que el ser humano es capaz de desarrollar, la escuela ha buscado constantemente formas de cómo enseñarla, y algunas de ellas no han sido tan efectivas, como por ejemplo el pensar en el paradigma de la “escritura correcta”. Arroyo (2015) menciona que la escuela tradicionalmente espera que “cuando se solicite al estudiante escribir, este lo haga en un tiempo breve, de forma rápida, fluida y sin apenas fallos gramaticales o sintácticos” (p. 7). Asimismo, Guzmán y Bermúdez (2018) resaltan que la escritura en la escuela “se reduce a la construcción de oraciones correctas y uso adecuado de signos de puntuación, en donde se generan producciones dirigidas a un único destinatario” (p. 83), siendo este, el maestro.

Es debido a lo anterior, que la forma tradicional y rígida en que la escuela se ha enfocado en este tema no ha sido de manera tan efectiva, por lo que se han buscado alternativas. De acuerdo con Arroyo (2015) el entender a la escritura como un vehículo que puede lograr el desarrollo de la capacidad de invención en el estudiante requiere de concebir a la creatividad dentro del aula y para ello señala a la escritura creativa como un referente dentro de la escuela, refiriéndose a ella como “un conjunto de recursos y técnicas que ayudan al escritor a poner en orden sus ideas para poder expresarse de forma escrita gracias a un elemento muy importante: la creatividad” (p. 7).

De ahí que sea conveniente definir el término, muchos son los autores que se han encargado de proporcionar una definición de la escritura creativa, tal es el caso de Muñoz (2016; citado en Quintana, 2020) quien la define como cualquier tipo de

escritura que salga del esquema que le puedan imponer sus usos comunicativos estándar, como son en el periodismo, los textos científicos y los legales. De igual forma, García (2011) explica que la escritura creativa es aquella que “desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica” (p. 50); el autor menciona que en este modo de escritura sobresale la creatividad, la calidad estética y la originalidad. Sobre la base de las definiciones expuestas, se hace necesario describir más ampliamente el papel que ha tenido la escritura creativa dentro del ámbito de la educación, mismo que será abordado en el siguiente apartado.

La escritura creativa en la educación

Como se ha mencionado en líneas anteriores, a la escritura creativa no siempre se le ha considerado dentro del currículo formal de las escuelas; por ello, son escasas las investigaciones que se encuentran con respecto a la escritura creativa en la educación; no obstante, en los últimos 12 años se ha podido recabar literatura con respecto a este tema.

Entre las investigaciones a nivel internacional que a continuación se plasman, se encuentran aquellas que han estudiado a la escritura creativa para poder desarrollarla dentro de las aulas; un ejemplo de ellas es la realizada por Álvarez (2009), cuyo objetivo principal radicaba en aplicar las técnicas de Gianni Rodari, quien es considerado uno de los precursores en proponer técnicas pedagógicas al desarrollo de la escritura creativa; dicha investigación fue desarrollada en el curso de Literatura Infantil de las especialidades de Preescolar e Integral de la Universidad de los Andes. En las conclusiones, el investigador resalta que la escritura creativa puede enseñarse en el aula a través de un taller logrando que los estudiantes produzcan escritos de una manera distinta a la tradicional, motivándolos a dejar de lado los “modelos receta”. Por otro

lado, se encuentra la investigación realizada en Costa Rica por Villalobos et al. (2013), cuyo objetivo se centró en diseñar una propuesta pedagógica que aprovechara las tecnologías digitales y el desarrollo de la escritura creativa, en el nivel básico; de ella se rescata que los talleres de escritura creativa y el aprovechamiento de tecnologías permitieron mejorar ciertas habilidades de lecto-escritura.

De igual forma, se tienen registros de investigaciones realizadas en España por Fernández (2014), en donde se explora la existencia de diferencias de género en la calidad de redacción de textos narrativos, desde los inicios de la educación (primaria) hasta la universidad, dejando ver que en la etapa de educación primaria es cuando comienza una distinción entre la calidad de redacción entre niñas y niños; sin embargo, esta distinción va siendo menos notoria conforme el nivel educativo aumenta. En Colombia, también se ha estudiado a la escritura creativa en la educación, tal es el caso de Sánchez y Brito (2015), quienes analizan cómo perfeccionar las competencias comunicativas mediante la lectura crítica, la escritura creativa y la expresión oral en el nivel superior; de la cual se recupera que las prácticas de escritura, lectura y expresión oral son actividades íntimas que requieren ser aprendidas en un ambiente en donde impere la libertad de elección sobre qué leer, escribir, decir y con quién comunicarse, dotando así, de flexibilidad al estudiante y al mismo tiempo, romper con aquellos esquemas rígidos que han prevalecido en el aula. Por otro lado, Guzmán y Bermúdez (2018), a través de su investigación “Escritura creativa en la escuela”, evidencian cómo la enseñanza de la escritura de invención en entornos escolares, contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria a partir de la creatividad. En esta misma investigación, se reconoce que los escenarios que la escuela primaria otorga a sus estudiantes para dirigirlos al uso de la escritura creativa o de invención son escasos.

Después de este recorrido por las investigaciones internacionales, se puede evidenciar que la mayoría de los trabajos están desarrollados en niveles de educación preescolar, primaria, secundaria y superior.

A nivel nacional, en México también se han redactado algunos trabajos de carácter científico sobre el tema, por mencionar un ejemplo, se encuentra el trabajo desarrollado en Chihuahua titulado “Cómo fomentar la escritura creativa en educación secundaria, a través de la minificción”, en donde Balcázar et al. (2015) plantearon motivar a los alumnos de secundaria a leer y comprender minificciones, así como fomentar habilidades para escribir textos de forma creativa. Asimismo, se encontraron los trabajos de grado realizados en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) que integran a la escritura creativa, como lo son “La lectura y la escritura creativa sanan las heridas del alumnado”, de Sánchez en 2015; o “Promoción de la escritura creativa con niños de 6° de primaria a través de la estrategia de escritura independiente”, desarrollado por Chávez en el año 2017, que rescatan los beneficios que posee la escritura creativa en los estudiantes, desde ser un medio para expresar sentimientos y emociones, hasta convertirse en un vehículo para aumentar el interés para expresarse de manera libre y expandir su imaginación al momento de escribir.

Sin embargo, no existe literatura abundante a nivel nacional, que aborde la escritura creativa dentro de la escuela. En cambio, en México, la investigación en el área se ha enfocado a reportar hallazgos en la modalidad taller o a partir de programas institucionales; tal es el caso del Programa Universitario de Fomento a la Lectura por parte de UNAM, cuyo objetivo principal radicaba en fomentar las prácticas de lecto-escritura en los estudiantes, con la finalidad de adquirir un enriquecimiento profesional y personal (UNAM, 2014, p.1). O bien, en tiempos más recientes, el taller “Jóvenes

lectores y escritores en internet”, ofertado también por la UNAM, con el propósito de que los participantes, a través de las redes sociales, practiquen y fomenten entre jóvenes la lectura y la escritura creativa (Cultura UNAM, 2020).

A nivel local, puede afirmarse que existen lagunas de información con respecto al tema; a pesar de ello, se evidencia una constante oferta de actividades tales como la presencia de talleres y cursos que buscan la participación de niños, jóvenes y público en general en prácticas que fomenten la misma, tal es el caso del “Taller de escritura creativa: creación de personajes” impartido por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) a través del Programa Institucional de Cultura para el Desarrollo en coordinación con la Secretaría de Cultura y el Fondo Nacional para la Cultura, en el año 2017; o bien, el taller “Soportes de Escritura Creativa” ofertado en año 2021 por el Congreso Interuniversitario de Estudios Literarios y Lingüísticos (CIELL). Sin embargo, la existencia de talleres o de escuelas de escritura creativa en Yucatán no debe confundirse con el estado del arte en el que se encuentra el tema y la investigación a nivel local, en donde se reconoce un vacío de información sustancial.

La escritura creativa en la educación media superior

Si bien es cierto que la escritura creativa ha sido estudiada en distintos niveles educativos, es esencial enfocarse en el nivel medio superior, mismo que se estará trabajando a lo largo de esta investigación. Para lo anterior, resulta conveniente mencionar que la Educación Media Superior (EMS) en México, se encuentra bajo el Marco Curricular Común (MCC) con base en competencias, que es parte de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS). El MCC está integrado por competencias que el estudiante, al finalizar el nivel educativo, debe adquirir y son:

competencias genéricas, competencias disciplinares básicas, competencias disciplinares extendidas y competencias profesionales (Diario Oficial, 2008a, p. 2).

Para efectos de la investigación, se retoman las competencias disciplinares básicas, pues es en donde se hace mención de la competencia de comunicación, misma que señala que si los estudiantes la desarrollan “podrán leer críticamente y comunicar y argumentar ideas de manera efectiva y con claridad oralmente y por escrito” (Diario Oficial, 2008b, p. 8). En el mismo acuerdo, se resalta que “las competencias de comunicación están orientadas además a la reflexión sobre la naturaleza del lenguaje y a su uso como herramienta del pensamiento lógico” (p. 8). Sin embargo, no se hace tanto énfasis en desarrollar a la escritura creativa como tal, es decir, no existe una competencia que integre este tipo de escritura, sino que, se entiende de manera implícita, pues parte de las competencias de comunicación incluye el “Expresar ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras” (p. 8).

En atención a lo anterior, al no considerarse de manera concreta como disciplina dentro de la educación formal, resulta complicado insertarla en el sistema educativo. No obstante, existen investigaciones que han descrito estrategias didácticas, planeaciones de ejercicios de redacción, entre otras propuestas, con el fin de desarrollar la escritura creativa en el ser humano, pero más concretamente, en el estudiante. Los resultados que arrojan dichas investigaciones van desde la aplicación de las técnicas de autores representativos del tema en niveles de educación básicos (preescolar, primaria y secundaria) y superiores; o bien, ver a la propia escritura creativa como una estrategia didáctica para la producción de textos académicos y para devolver el significado a la escritura del estudiante.

Asimismo, es importante reconocer que la escritura creativa puede ser una estrategia que ayude al desarrollo de la competencia comunicativa, misma que resulta valiosa en los jóvenes, de esto que resulte necesaria la investigación que se está realizando. Sobre ello, autores como Rincón (2014) aseguran que la importancia que tiene en los jóvenes de EMS el desarrollo de la competencia comunicativa, es porque además de ser un requisito que los ayudará a egresar del bachillerato, también es necesario que las instituciones se conviertan “en un lugar donde se aproveche toda situación para facilitar el discurso, la habilidad para escuchar, intercambiar saberes y posturas en determinados contextos” (p. 19). De igual forma, representa un medio por el cual, el joven puede desenvolverse de manera adecuada en el siguiente nivel educativo, ayudándolo en las relaciones interpersonales ya consolidadas y las que posteriormente hará, así como en el ámbito profesional y laboral. De ello que, resulte necesario conocer el panorama actual de los jóvenes respecto a su acceso a la educación media superior.

Planteamiento del problema

En el mundo, según datos de la Organización de la Naciones Unidas (ONU), existen 1.200 millones de jóvenes de 15 a 24 años, lo que representa el 16% de la población mundial. Con relación a lo anterior, se estima que en el año 2030, mismo en que se plantean alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), la población total de jóvenes aumente un 7% (ONU, s.f a), lo anterior representa que una importante parte de la población mundial estará conformada por jóvenes, por ello, resulta necesario entender lo que significa ser joven en la actualidad.

A nivel nacional, se han realizado encuestas para tener un acercamiento sobre lo que implica ser joven, un ejemplo de estas, es la Encuesta de Jóvenes en México 2019

(EJM) a cargo de Fundación SM, en la que pudo evidenciarse que las políticas para garantizar los derechos y promover el desarrollo de los jóvenes son escasas. En relación a lo anterior, Fundación SM (2019) declara que “es difícil ser joven: contexto adverso, falta de políticas y reducción de expectativas, entre las razones” (párr.2). De esta dificultad, se deriva que el 26% de jóvenes entre 15 y 17 años que deberían estar cursando el bachillerato, no lo estén realizando debido a la falta de oportunidades educativas y laborales (Fundación SM, 2019).

Aunado a lo anterior, en México, según cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2020b), en el ciclo escolar 2019-2020, se tuvo una matrícula de 5 144 673 jóvenes en la EMS; sin embargo, fue también en este ciclo escolar en donde más jóvenes no concluyeron, siendo un total de 3.6%, es decir, 185 208 estudiantes aproximadamente (Catalán, 2021). Si bien las razones de la deserción, son en su mayoría por la pandemia actual, no se descarta el punto medular: Un número significativo de jóvenes se encuentran fuera de la EMS. Esto, se relaciona directamente con el ODS “Educación de Calidad” propuesto por la ONU, pues en él se tiene como una de las metas, aumentar las tasas de matriculación en las escuelas en todos los niveles, así como alcanzar los estándares mínimos de competencia en diversas áreas de las cuáles se hablará a continuación (ONU, s.f b).

Siguiendo con lo que el ODS “Educación de Calidad” plantea, se destaca el tema de la alfabetización y el desarrollo de las competencias lectoras y aritméticas.

Primeramente, en cuanto a la alfabetización, según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, s.f), a escala mundial, al menos 773 millones de jóvenes y adultos no saben leer ni escribir. A nivel nacional, en México; según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en

el año 2020a, el 4.7 %, lo que equivale a 4 456 431 de personas no sabían leer ni escribir. A nivel local, en Yucatán, los datos más recientes son proporcionados por el Instituto Nacional para la Evaluación Educativa (INEE, 2019), señalando que en el año 2015, alrededor del 7.4% de la población total no sabía leer ni escribir. Sin embargo, entender a la alfabetización como únicamente la habilidad de “saber leer y escribir” sería empobrecer en gran medida este término. Por ello, Hernández-Zamora (2019a), además de reconocer a México como un país con los niveles más bajos de educación y alfabetización, hace una aclaración en cuanto al término, señala que la alfabetización no debe ser entendida en “el sentido básico de capacidades de decodificación del alfabeto, sino en el sentido de capacidades de pensamiento y comunicación verbal, especialmente en la modalidad escrita” (párr. 14). De ello, resulta que la escuela proponga una serie de estándares o competencias que el estudiante deba alcanzar al finalizar su período de formación.

Con relación al desarrollo de competencias lectoras y aritméticas, para efectos de la investigación, se toman en cuenta las competencias propuestas en el nivel de Educación Media Superior, siendo estas la competencia lectora y la competencia de lenguaje y comunicación. Con relación a la primera, según el INEE (2016) a través de la prueba PISA en el área de Competencia lectora, el 54% de los estudiantes en México se encuentra en los niveles intermedios (niveles 2 y 3), y 41% debajo del nivel 2, lo que resulta un dato alarmante, pues además de ello, “México dista del promedio de la OCDE, donde 29% de los estudiantes se encuentra en niveles superiores, lo cual contrasta con 5% de los jóvenes mexicanos ubicados en dichos niveles” (INEE, 2016; p.79). Seguidamente, con respecto a la competencia de lenguaje y comunicación, el INEE (2017), a través del informe de resultados de la prueba PLANEA en Educación

Media Superior, arroja que “un tercio de los alumnos que están por concluir la EMS se ubica en el nivel I (34%). Casi 1 de cada 3 se ubican tanto en el nivel II (28%) como en el nivel III (29%), y casi 9 de cada 100 estudiantes en el nivel IV” (INEE, 2017, p.6). Asimismo, los resultados de PISA 2018 publicados por la OCDE (2018) sitúan a México en un lugar debajo del promedio en el área de lectura, y “solo el 1% de los estudiantes tuvo un desempeño en los niveles de competencia más altos en al menos un área” (p. 1).

De lo anterior resulta que, en México, una parte significativa de jóvenes del nivel Medio Superior no están alcanzando las competencias de comunicación que son requeridas en el Marco Curricular Común (MCC), por ende, no están completando el proceso comunicativo complejo que el ser humano debe obtener. Apoyando esta idea, se demuestran los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015-2018, realizada a cargo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), estos vislumbran que al 35% de los mexicanos no les gusta escribir o lo disfruta poco; y quienes lo hacen, la encuesta señala que, la manera en que practican la escritura es a través de mensajes de texto, siendo un total del 46% de los mexicanos quien practica esta actividad (CONACULTA, 2018).

Desde esta perspectiva, se puede entender que las prácticas de escritura no corresponden al proceso de comunicación complejo; parte de ello, se debe a que, tal como lo señala Lomas (2003) “el aprendizaje de los alumnos y de las alumnas se orienta al conocimiento, con frecuencia efímero, de un conjunto de conceptos gramaticales y de saberes” (p. 5); es decir, la escuela se ha centrado en enseñar cómo y qué hablar, leer y escribir desde una forma rígida, por lo que el estudiante tiene un disfrute mínimo de la escritura. El mismo autor, señala que si se desea que el estudiante participe de una manera coherente, eficaz, correcta y adecuada en los intercambios verbales que

caracterizan la comunicación entre las personas, se tendría que realizar una serie de acciones como: “Entender lo que se escucha o se lee, expresar de forma adecuada las ideas, los sentimientos o las fantasías, saber cómo se construye una noticia o un anuncio, saber argumentar, persuadir y convencer, escribir un informe o resumir un texto” (p. 3). Es aquí en donde entra la escritura creativa como una alternativa para desarrollar la imaginación y el pensamiento crítico y creativo en los estudiantes.

A pesar de ello, dentro del currículo formal de las escuelas del nivel Medio Superior, aún no se considera al desarrollo creativo como una competencia sólida para atender a la problemática en cuestión. Sobre esto, Hernández-Zamora (2019a) menciona que “Para poder leer y escribir de manera creativa, significativa, inteligente y crítica, la gente debe poseer conocimiento” (párr. 28). Dicho conocimiento no debe limitarse a cuestiones de redacción y ortografía sino, conocimientos “del mundo natural y del mundo social, del pasado, del presente y del futuro; de uno mismo y de los demás; de la cultura propia y de las culturas ajenas” (párr. 28). De ello que sea necesario indagar sobre la opinión de los jóvenes respecto a este tema.

Pregunta de investigación

Es debido a ello, que a través del presente estudio se buscará dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿Cuáles son las experiencias de aprendizaje generadas en un taller de escritura creativa según la perspectiva de jóvenes de Educación Media Superior?

Objetivo general

El objetivo general de la presente investigación es describir las experiencias de aprendizaje generadas en talleres de escritura creativa dentro de la escuela sobre la

relevancia de la escritura creativa en la vida cotidiana y en la formación académica según la perspectiva de un grupo de jóvenes de Educación Media Superior.

Objetivos específicos

1. Identificar las experiencias de aprendizaje de escritura creativa para la vida cotidiana desde la perspectiva de los jóvenes de Educación Media Superior.
2. Identificar las experiencias de aprendizaje de escritura creativa para la formación académica propuesta dentro de la competencia comunicativa del MCC desde la perspectiva de los jóvenes de Educación Media Superior.
3. Identificar las recomendaciones de los jóvenes de Educación Media Superior sobre la generación de estrategias de fomento a la escritura creativa dentro de la escuela.

Justificación

Como se ha mencionado, la escritura resulta una de las formas en la que los jóvenes, y el ser humano en general, expresan sus pensamientos, ideas y emociones; por ello, es considerada como una de las competencias de comunicación a alcanzar y desarrollar en los estudiantes de bachillerato dentro del Marco Curricular Común (MCC) de la EMS en México. Sin embargo, si se revisa con detenimiento, puede evidenciarse que a pesar de estar explícitamente la parte “creativa” dentro de la competencia de comunicación, la escuela se ha preocupado en menor medida de ello; lo anterior se contrasta con los resultados y niveles alcanzados en los últimos informes de las pruebas PLANEA 2017 reportados por el INEE (2017) y por los de PISA 2015 reportados por el INEE (2016). Los resultados que se exponen, representan un foco alarmante para las instituciones educativas de nivel medio superior en México, además que, los contenidos

evaluados en ambas pruebas se enfocan en la comprensión lectora, dejando fuera los contenidos que tienen que ver con la producción oral y escrita (PLANEA, 2015).

Por lo anterior, se puede afirmar que la escritura en general y la escritura vista desde lo creativo, no están siendo consideradas en su totalidad dentro de las pruebas realizadas en México; esto lleva a cuestionarse si incluso dentro de las aulas se estén llevado a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje para desarrollar las competencias que el MCC propone con respecto al campo disciplinar de comunicación. De ello resulta que, la escritura creativa se deje fuera no solo de las competencias comunicativas del MCC, sino que también de la escuela en general, repercutiendo en que los estudiantes puedan alcanzar lo que Lomas (2003) considera como parte de la “Competencia comunicativa”, que implica adecuarse al contexto en el que los estudiantes se desarrollan, haciendo que tengan experiencias con la lectura y la escritura desde diversos ambientes, con distintas intenciones y escribiendo no solo para un único destinatario.

De ello que, la importancia de realizar el presente estudio, radique en que, al no fomentarse la escritura creativa en los jóvenes, están expuestos a no completar su competencia comunicativa, lo que influye en que su nivel de alfabetización deseado para participar activamente en la sociedad se vea afectado. Sobre ello, Cuervo (2020) aclara que, los jóvenes con un rango de edad entre los 12 y 18 años se encuentran en una etapa con características tanto fisiológicas como psicológicas y sociales que al fomentar en ellos la escritura creativa, pueden verla como una herramienta que permita “expresar sus emociones” (p. 22) y todo lo que les inspire.

Ahora bien, entre las razones que llevan a estudiar esta problemática, van desde un interés personal sobre el tema de escritura creativa en jóvenes, aunado a la experiencia propia como estudiante, al ver cómo a compañeros de escuela se les dificulta

expresar de manera escrita lo que tienen que decir sobre un tema; reflejando esta carencia en los resultados de no solo las actividades de aprendizaje propuestas en el currículo formal, sino también, en el desarrollo de un proceso comunicativo completo. De igual forma, se crea una gran sinergia, pues las líneas de investigación de la asesora de este trabajo están orientadas a los hábitos lectores, prácticas de escritura, literacidad, entre otros; así como también, es parte de un proyecto de los Programas Nacionales Estratégicos (PRONACES) en el área de Educación impulsados por el CONACYT para la elaboración de propuestas de proyectos de investigación e incidencia orientados al fomento de la lectoescritura como estrategia para la inclusión social.

Con relación a cómo la presente investigación aporta a la ciencia, es importante retomar las palabras de Arroyo (2015) “El concepto de escritura creativa es todavía novedoso en el mundo de la enseñanza” (p. 6), esto significa que la investigación aportaría más conocimiento sobre el término y maneras de desarrollarlo desde una perspectiva distinta e innovadora; además que estaría atendiendo a una población (EMS) en la que no se ha prestado el interés debido, por lo que podría considerarse como útil. También, contribuiría al vacío de información a nivel local que existe en Yucatán sobre la problemática, aportando valor teórico, pues a pesar de ser un tema estudiado a nivel internacional y nacional en los últimos años, en el estado no existe una vasta investigación; y en general, la importancia del tema radica en que, tal como menciona Arbona (2020) hablar de escritura creativa, implica “las dimensiones básicas de la mente humana: la inteligencia motriz, la inteligencia emocional, la inteligencia racional y lógica y, por último, la inteligencia ejecutiva” (p. 5).

Asimismo, es importante destacar que el trabajo de investigación tendrá como beneficiarios a la comunidad educativa en general, específicamente a docentes y

estudiantes, sobre todo del nivel Medio Superior, pues este es el nivel en el que el trabajo pretende desarrollarse. Aunado a lo anterior, la institución en la que se llevará a cabo la investigación es el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán (COBAY), entre las características de este sistema, se encuentra que, en la actualidad cuenta con 72 Centros Educativos (tanto en su modalidad escolarizada como en Educación Media Superior a Distancia) ubicados en 58 municipios; en la ciudad de Mérida, tienen un total de 7 planteles. Respecto a ello, uno de los beneficios que facilitaron la recolección de información, es que se contó con el apoyo de las autoridades del COBAY, así como también, el desarrollo de la investigación dentro del proyecto que se encuentra bajo el marco de investigación-incidencia (PRONAI) relacionado con la temática; sin embargo, no se descartan las dificultades que la pandemia del COVID-19 trajo en relación a la disponibilidad y acceso para contactar con la población durante el ciclo escolar 2021-2022.

Por todo lo anterior, y tras analizar los éxitos y dificultades del trabajo de investigación, así como considerando los recursos humanos, físicos, materiales y económicos con los que se contó, se concluyó, en su momento, que resultaba pertinente y viable el desarrollo del presente proyecto de investigación.

Delimitaciones

Los resultados de la presente investigación son aplicables para jóvenes estudiantes del Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán (COBAY); sin embargo, la metodología empleada y el análisis de la información puede servir como base para que las instituciones educativas del nivel medio superior analicen el papel de la escritura creativa en el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes.

De igual forma, es importante destacar que las percepciones respecto a la importancia o relevancia de la escritura creativa para el desarrollo ya sea de aspectos relacionados con la competencia comunicativa estipulada en el MCC, o bien, en la vida cotidiana, responde al contexto específico de cada participante y no pueden ni deben generalizarse a todos los jóvenes de EMS.

Definición de términos

En este apartado se presentan las definiciones constitutivas y operacionales de los términos más relevantes de la investigación, con la finalidad de que el lector obtenga una mejor comprensión de los resultados y conclusiones a las que se llegaron en el estudio.

Definiciones constitutivas

Escritura creativa. Es cualquier forma de escritura que existe fuera del periodismo, la escritura comercial o la escritura académica. Expresa la voz, el estilo de escritura, los pensamientos y las ideas únicos de un autor de una manera atractiva e imaginativa [...] no tiene fronteras. Le da permiso al escritor para flexionar sus músculos creativos y utilizar cantidades infinitas de imágenes e imaginación en su escritura (Sullivan, 2020, párr. 1)

Competencia comunicativa. Es la capacidad de los estudiantes de comunicarse efectivamente en el español y en lo esencial en una segunda lengua en diversos contextos, mediante el uso de distintos medios e instrumentos. Los estudiantes que hayan desarrollado estas competencias podrán leer críticamente y comunicar, argumentar ideas de manera efectiva y con claridad oralmente y por escrito. Además, usarán las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos (Diario Oficial, 2008b, p. 7)

Vida cotidiana. Es la vida de todo hombre y constituye el centro de la historia. Por ello, representa la esfera de la realidad que conciben los individuos, susceptible a los cambios y modificaciones del contexto social, lo que permite considerarla como un espacio en permanente construcción. En ese espacio, el hombre va elaborando y desarrollando la subjetividad y la identidad, a través del análisis de su propia esencia como ser social y la identificación con su cultura, en el marco de la organización y reorganización de su entorno para la satisfacción de sus necesidades inmediatas (Uribe, 2014, p. 101)

Formación académica. Sistema de actividades de aprendizaje exigente, regulado a nivel nacional y ejecutado institucionalmente con la debida autorización, otorga un título académico – científico, orientado hacia la creación o producción de conocimientos intelectuales prácticos y humanísticos en el ámbito del pensamiento científico (Aveiga, et al. 2018, p. 210)

Experiencia de aprendizaje. Es una oportunidad que se ofrece a los alumnos para que tengan una vivencia compartida que los lleve a descubrir, conocer, crear, desarrollar destrezas y habilidades (Ministerio de Educación, 2021, párr. 1)

Taller de escritura creativa. Sistema de enseñanza-aprendizaje que aborda la creación de textos, la reflexión y el debate, tanto a partir de las obras escritas por los alumnos como de otras obras literarias con las que ejemplificar la teoría. Donde el centro de gravedad corresponde al grupo (Fernández et al., 2019, párr. 2)

Definiciones operacionales

Escritura creativa. Cualquier forma de escritura sin propósitos académicos o de información objetiva, caracterizándose por un formato libre que permita a quien lo

escribe sentirse protagonista de lo que comunica, identificándose por ser original, propia, creativa e imaginativa; desarrollando al mismo tiempo las habilidades expresivas y comprensivas de la persona.

Competencia comunicativa. Capacidad de una persona para expresarse de manera oral y escrita, así como de comprender, pensar y producir contenidos concretos, eficaces, críticos y creativos para desenvolverse en su entorno próximo.

Vida cotidiana. Conjunto de acciones y pensamientos que el individuo realiza o tiene todos los días como parte de su realidad en diferentes ámbitos, incluyendo el social, cultural, económico, político entre otros, y que se considera algo común, permanente y en constante transformación.

Formación académica. Conjunto de competencias estipuladas en el MCC, específicamente en la competencia comunicativa que el estudiante de bachillerato debe de desarrollar, de manera más concreta las enumeradas con el dígito 5, 7, 8 y 12.

Experiencia de aprendizaje. Espacio en donde el estudiante es protagonista de su aprendizaje y de las competencias que va desarrollando, siendo este acompañado y guiado por una figura docente que le proporciona las herramientas necesarias para que este aprendizaje sea significativo.

Taller de escritura creativa. Espacio en donde se reúnen cierta cantidad de personas a conocer y realizar escritos caracterizados por ser propios, originales y creativos, al mismo tiempo que tienen la posibilidad de compartir sus escritos y opinar sobre los otros, logrando así una retroalimentación grupal.

Capítulo II

Marco teórico

En el presente capítulo se expone la revisión de literatura que sirve como marco de referencia del trabajo de investigación desarrollado y coadyuva a la construcción teórica del proyecto. En primer lugar, se introduce el concepto central de *escritura*, de manera conjunta se añaden términos que ayudarán a la comprensión del siguiente apartado, en el cual se concentra la información propia de *escritura creativa* para concluir con un tercer apartado que añade referencias al tema de *experiencias de aprendizaje*.

Escritura

Desde la existencia de los primeros hombres en la tierra, los sistemas de escritura han estado presentes, si bien, no como los conocemos hoy en día. Estos han ayudado desde el principio de los tiempos a la comunicación entre las civilizaciones y las personas que las conforman.

En el presente apartado se introduce cómo ha sido concebida la escritura desde tiempos antiguos, hasta llegar a convertirse en un aspecto de alfabetización y que resulta fundamental para todas las naciones modernas, representando un aprendizaje clave en los estudiantes. Posteriormente se relaciona la escritura con el concepto de creatividad, mismo que no era concebido dentro de las características de un buen texto e incluso, no era pensado dentro de las instituciones educativas; pero que con el paso del tiempo ha tomado mayor fuerza en los ambientes escolares.

Concepciones de la escritura

Son muchos los autores que brindan una o varias definiciones sobre el término de escritura; sin embargo, valdría la pena mencionar que antes de ser estudiada e investigada desde diferentes miradas, incluso antes de considerarse como “escritura”, la primera *grafía* que se conoce apareció por primera vez entre los sumerios en Mesopotamia alrededor del año 3500 a. de C. (Diringer, 1953; citado en Ong, 1982). Según Ong (1982) cuando se habla de grafía se está refiriendo a la “representación de un enunciado, de palabras que alguien dice o supone que dice” (p. 86) y que, además, tienen la intención de expresar algo. Antes de la existencia de las grafías, o *verdadera escritura* como este autor las nombra, los seres humanos habían dibujado, incluso creado marcas semióticas que entendían para comunicarse; sin embargo, no llegaban a representar en el sentido amplio el verdadero significado de la escritura que se conoce hoy día.

Ong (1982) se encarga de proporcionar en su obra *Oralidad y escritura* la manera en que la escritura pasó de ser una grafía a convertirse en “la más trascendental de todas las invenciones tecnológicas humanas” (p. 87) transitando por la creación de un alfabeto, la aceptación de lo escrito como algo valioso y válido y no tanto como un acto meramente pictográfico, sino como una tecnología humana, llegando a reconocer que la escritura “traslada el habla del mundo oral y auditivo a un nuevo mundo sensorio, de la vista, transformando el habla y también el pensamiento” (p. 87).

Teniendo en cuenta lo que precede a la escritura, entonces se puede comenzar a exponer las definiciones de este término, para ello, el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) (s.f.) la define como la “acción y efecto de escribir”, también como un “sistema de signos utilizado para escribir”. Las definiciones proporcionadas por la RAE

son muy breves, es por ello que a continuación se exponen las proporcionadas por autores que se han encargado de estudiar el tema más exhaustivamente.

A lo largo de las investigaciones sobre la escritura han existido autores que también han facilitado definiciones sobre el término, tal es el caso de Daniel Cassany (1993), quien define escribir como la capacidad que tiene el ser humano “para expresar de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p. 13). Para este autor, el acto de escribir no es algo sencillo, reconoce que dependiendo de lo que se quiera escribir o la finalidad que se tenga, mayor o menor será el grado de dificultad. También, declara que poco se ha ocupado la literatura de enseñar a cómo escribir, pues si bien existen materiales, estos se encuentran enfocados en ofrecer lecciones de gramática. Incluso, Cassany (1993) se cuestiona cómo un individuo que tiene la necesidad de comunicarse y participar en aspectos sociales realiza el acto de escritura, pues considera que “si no nos la ingeniamos por nuestra cuenta, nos quedamos para siempre con las cuatro reglas escolares de ortografía” (p. 14).

Para Teberosky (1990) la escritura es un “sistema de notación que describe los fonemas del lenguaje” (p. 3); en otra investigación, la misma autora en conjunto con Ferreiro (1981), proporcionan una definición más amplia de este concepto, mencionando que cuando se habla de escritura no debe referirse a un producto escolar, pues esta es “un objeto cultural resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad que cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia” (p. 1). Destaca el hecho de que la escritura se encuentra presente en la mayoría de las cosas que el ser humano hace. En esta misma línea, Teberosky (1988 citada en Valverde, 2014) señala que la escritura es un “invento para aumentar la capacidad intelectual [...]. La aumenta

por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo” (p. 86).

La exposición de las definiciones anteriores permite entender que la escritura se considera como una capacidad, un sistema, un objeto e incluso un invento, cuya una de sus tantas finalidades será la de permitir comunicarse a quienes la utilicen. Como se ha visto, los estudiosos del tema la consideran desde un punto de vista social, laboral e incluso desde el cognoscitivo. Es por ello que la escritura vista desde el ámbito educativo también es un aspecto importante por abarcar, sobre todo para efectos del presente trabajo.

Escritura y escuela

En la actualidad, resulta difícil concebir a la escritura y a la escuela como dos términos sin relación, pues desde los niveles educativos iniciales hasta los niveles educativos superiores, la escritura se encuentra presente en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Su importancia es tal que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2020) la considera dentro del área disciplinar de Lenguaje y menciona que es necesaria e indispensable dentro del currículo de las escuelas (párr. 10).

Si se quiere hablar de escritura en la escuela, primero, se debe de mencionar su relación con el concepto de alfabetización, pues se conoce que la escuela es una de las más importantes instancias para alfabetizar al ser humano. Ferreiro (2008), en su conferencia *Alfabetización*, menciona que estar alfabetizados en el mundo actual “exige mucho más que saber firmar y comprender mensajes simples. Es preciso comprender una multiplicidad de textos que circulan en el espacio social, textos que se presentan

también en una multiplicidad de soportes” (Ferreiro, 2008, 1m09s). Lo anterior permite comprender que la alfabetización no puede limitarse solamente a ser entendida como aprender a leer y a escribir correctamente. Sobre lo anterior se pronuncia la UNESCO (s.f.), al mencionar que la alfabetización es “un medio de identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación en un mundo cada vez más digitalizado, basado en textos, rico en información y en rápida mutación” (párr. 3).

La relación que tiene la alfabetización con la escritura, es evidente, pues se concibe que un sujeto alfabetizado es capaz de crear y comunicarse con el mundo y esto lo hace a través de muchas formas, siendo una de ellas la escritura; sin embargo, se precisa que, aunque la escritura es considerada dentro de la escuela como una práctica que crea “personas reflexivas, críticas, informadas y con un pensamiento transformador”, esto no sucede de forma automática (Quesada y Hernández-Zamora, 2020, p. 46). Es necesario proporcionar un acompañamiento, una formación en donde el docente es pieza clave para desarrollar la capacidad de ser letrado. Esto es, que el estudiante sea “autor y actor de su propio lugar en el mundo, usando las ideas contenidas en los textos para decodificar el mundo y hablar-pensar por sí mismos” (Hernández-Zamora, 2019b, p. 377).

Seguidamente, valdría la pena mencionar que la *escuela* según el Diccionario de Oxford (s.f.) es definida como una “institución destinada a la enseñanza, en especial la primaria, que proporciona conocimientos que se consideran básicos en la alfabetización” (párr. 1). Esto nos permite entender que la escritura, al ser parte de lo que implica estar alfabetizado, resulta imprescindible considerarla como un aprendizaje clave de la escuela. La idea anterior la complementan Espino y Barrón (2017) al señalar que “la lengua escrita está presente en multitud de contextos, pero es en los contextos educativos

formales donde la lectura y la escritura se utilizan como instrumentos y procedimientos que median el aprendizaje que realizan los estudiantes” (p. 15).

Teniendo en cuenta lo anterior, sería lógico pensar que los procesos o formas de escritura del estudiante van en aumento conforme se pasa de un nivel escolar a otro, a pesar de ello, son varios los autores (Bazerman, 2014; Carlino, 2005; Maco y Contreras, 2013) que coinciden en que esto no se da así. Por ejemplo, Bazerman (2014) apunta que a medida que la edad escolar avanza, paradójicamente, el gusto por escribir deja de verse como algo creativo y que se hace con placer, para comenzar a verse como un acto obligado. En otras palabras, mientras más se avanza de nivel educativo, el estudiante continúa escribiendo, pero ya no como un juego imaginativo, sino que lo hace para sus exámenes o notas. A la par de esto, la escuela deja de enfocarse en estos temas y prefiere mirar a los contenidos de las asignaturas, en palabras del autor: “la lectura y la escritura son vistas como habilidades totalmente adquiridas de sólo un valor instrumental” (p. 25).

A su vez, Carlino (2005) desarrolla su opinión sobre la escritura en la escuela y en las aulas; aunque se enfoca más al nivel superior, esto no impide que sea aplicable a todos los niveles educativos. Al referirse sobre el tema de la escritura en los estudiantes, señala que uno de los principales errores comunes que se comete, es que los estudiantes suelen preocuparse más por la forma que por lo que quieren expresar; sin embargo, recalca que este no es un error que sea responsabilidad única de los estudiantes, sino que “lo hacen, en parte, porque nadie les enseñó otra cosa, por los tiempos ajustados que se asignan a la escritura en las instituciones educativas y porque sólo escriben para ser evaluados” (p. 7).

A razón de lo anterior, esta misma autora identifica que al ser un problema que sucede en las aulas, comienza a ser evidente la preocupación por cambiar ese

mecanismo de la escritura correcta, planteando que si lo que se quiere son resultados distintos, entonces los docentes deberían emplear procesos distintos.

A la par de lo anterior, Bazerman (2014) señala que la escritura en la escuela se limita a replicar lo que los libros dicen; o bien, a parafrasear la información de los mismos para verificar si el estudiante ha comprendido lo que leyó, pero son muy pocas las ocasiones en donde se le pide al estudiante escribir sobre lo que en realidad quiere expresar o sobre lo que siente, entonces la escritura “pierde el sentido de la expresión, de la voz del estudiante, del decir algo. De esta manera, la escritura deja de convertirse en un vehículo del pensamiento, de la creatividad, de originalidad, de la comunicación” (pp. 25-26).

Han existido otros autores que se han pronunciado a favor de reestructurar la forma en que la escuela está entendiendo el escribir, tal es el caso de Maco y Contreras (2013) quienes señalan que para que el estudiante tenga prácticas significativas de lectura y escritura que lo lleven a alcanzar una calidad de vida y éxito, es necesario que en las aulas se deje de lado el enseñar qué leer y qué escribir y comience un proceso en el que las situaciones didácticas de las aulas y las situaciones funcionales de la vida social se encuentren coexistiendo. Esto es, que en el aula se trabaje con textos que el estudiante use en la vida real; en palabras de los autores, “enseñar a escribir en la escuela requiere ofrecer [...] oportunidades para producir diferentes tipos de textos, con diversos propósitos, destinatarios y concibiendo a nuestros estudiantes como escritores” (p. 69).

Finalmente, es necesario mencionar que algunos de los retos que los profesores tienen respecto al tema de cómo enseñar la escritura, se relacionan con desvincularse de la forma tradicional, en donde únicamente tiene cabida la gramática y la estructura formal de la lengua, y comenzar a vislumbrar a la escritura como una forma en la que el

estudiante encuentra emancipación y puede recurrir a ella para escribir sobre temas de interés propio. A su vez, Carrasco (2014) plantea que es necesario hacer cambios en las concepciones y enfoques, esto es, que pasen de considerarse aprendizajes individuales a aprendizajes sociales, en donde el alumno aprende mediante la observación de las creaciones de otras personas, a reflexionar, explorar textos y crear los propios.

Hasta este punto es necesario hacer mención de que la escuela no puede ser vista como la única responsable de trabajar la escritura en el estudiante, pues tal como señala Giraldo (2015) la escritura debe ser vista como un aprendizaje continuo en donde implica más que enseñarla en una asignatura, pues esta se encuentra presente en muchas más disciplinas, y también en otros ámbitos, ya que “las razones que impulsan la escritura [...] van de lo intelectual, social, cultural a lo estético y lo moral” (p. 43). Esto es, reconocer a la escritura no exclusiva a un nivel educativo en concreto, sino como un aprendizaje continuo que está presente y además cambiante, a lo largo de la vida del ser humano.

El panorama de la escritura en la escuela en el país no se aleja de lo que en líneas anteriores se ha planteado; sin embargo, a pesar de que en la mayoría de los contextos educativos los procesos de escritura se estén desarrollando de una forma tradicional, cada vez son más las investigaciones como por ejemplo la de González (2016) o la de Elisondo (2018) que apuestan por proponer o incluir nuevos conceptos que acompañen al proceso de escribir, tal como se verá en líneas posteriores.

Desarrollo de la creatividad y escritura

Durante la década de los ochenta se empieza a desarrollar la idea de lo que debería ser un “buen texto”, que estaba caracterizado por la coherencia, cohesión,

adecuación, entre otras tantas características enfocadas, en su mayoría, a la estructura del texto. También, en ese mismo período se da un valor a la producción de ideas, aunque aún no se reconoce la gran importancia de la imaginación y la creatividad en el texto escrito; limitándose a que, si cumplía con el objetivo de comunicar, con eso era suficiente (Galván et al., 2009).

Hoy en día, resulta muy difícil concebir a la escritura como un proceso que no implique la creatividad, por esta razón, es importante ir desglosando lo que significa este concepto. Según la Real Academia Española, la creatividad es la “facultad de crear y capacidad de creación”. Para Galván et al. (2009) “crear puede ser entendido como sacar, construir algo de ‘la nada’, o producir, inventar, componer una forma elaborándola con elementos preexistentes” (p. 36). Para Colom et al. (2012) la “creatividad es una característica propia del ser humano” (p. 7).

Por otro lado, Vigotsky (1987) en su libro *Imaginación y creación en la edad infantil* señala que la actividad creadora es “cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre” (p. 3). Asimismo, Vygotsky (1987) recalca que cuando se es niño la imaginación y la creatividad fluyen, por el contrario, cuando se es adulto tanto la imaginación como la fantasía reducen; esto se ve íntimamente ligado a porqué en la adolescencia disminuye de manera rápida el interés por la creación literaria, pues el adolescente “comienza a mantener una actitud crítica hacia ella, al igual que antes lo hacía con respecto a sus dibujos; deja de satisfacerle la insuficiente objetividad de sus escritos y no continúa escribiendo” (p. 20).

Ahora bien, la creatividad vista bajo el contexto escolar según Esquivias (2004) “tiene como intención última la formación de personas en futuros ciudadanos con capacidad de pensar y crear ante las cotidianidades que enfrenten” (p. 3). Por esta razón, resulta necesario que la escuela comience a verse como “un espacio activo, lúdico, que promueva las situaciones de enseñanza-aprendizaje utilizando el pensamiento divergente” (p. 4). Relacionado con esto, Ken Robinson (2006) en su conferencia *¿Las escuelas matan la creatividad?*, habla sobre la gran importancia que la creatividad tiene en la educación, pues menciona que es igual de necesaria como lo es la alfabetización; a su vez, señala que el ser creativo implica equivocarse, pues “si no estás abierto a equivocarte, nunca se te va a ocurrir algo original” (5m20s); también señala que desafortunadamente los sistemas de educación conciben a los errores como lo peor que el estudiante puede hacer, dando como resultado una educación en donde las personas dejan de lado su capacidad creativa.

A raíz de lo anterior, Elisondo (2018) se ha ocupado de desarrollar trabajos de investigación en los que proponen “buenas prácticas” para fomentar la creatividad tanto dentro como fuera del aula, pues ve como necesario “desarrollar contextos educativos donde docentes y estudiantes puedan desplegar potencialidades creativas en diferentes áreas de conocimiento” (p. 146). Al mismo tiempo, Elisondo (2018) señala un problema cada vez más evidente, al mencionar que “los alumnos encuentran más oportunidades para desarrollar procesos creativos fuera de las aulas que dentro de ellas” (p. 155).

Un ejemplo de esta desvinculación entre la escuela y los procesos creativos que se dan es espacios no formales, es la utilización de plataformas digitales como Wattpad, plataforma que se trata de una “red de lectura social que cuenta con una sección de autopublicación para jóvenes escritores” (García-Roca y De-Amo, 2019, p. 18). En su

investigación, García-Roca y De-Amo (2019) reportan que entre las razones y motivaciones que llevan a los jóvenes a optar por este tipo de red social se encuentra su sentido de pertenencia a un círculo de personas que comparten gustos por la literatura, además de ver a sus escritos con cierto prestigio al ser publicados en esta red y recibir apoyo por parte de otros miembros, lo que al final, propicia un grado de compromiso a seguir publicando y creando un ambiente de confianza entre los que pertenecen a esta plataforma.

González (2016) encuentra una fuerte relación entre la lectoescritura y la creatividad, pues desde que se es niño la escuela se encarga de proporcionar una idea del significado del lenguaje escrito a través de actividades lúdicas. Entonces, el que el estudiante no vea a la escuela como un lugar para desarrollar sus procesos creativos, vislumbra la necesidad de pensar sobre las acciones llevadas a cabo para que esto suceda. Aguirre (2019) proporciona una clave sobre ello, al analizar la perspectiva de Flateby propuesta en el 2010, ya que reconoce que, aunque de manera histórica los docentes habían tenido la idea de que los estudiantes sabían escribir de forma competente cuando respetaban las normas. Hoy en día, se cree que justo por esa razón el estudiante “pierde concentración en el contenido de lo que escribe, no desarrollando una escritura en la que las ideas fluyan” (p. 91).

Entonces, podría decirse que a pesar de conocer la importancia que la creatividad tiene en la vida del ser humano y más aún en los procesos llevados dentro de la escuela, esta no se promueve en su totalidad en el ambiente educativo. Si bien puede quedar expresa en algunas prácticas del currículo e incluso en los objetivos de alguna asignatura, las investigaciones mencionadas en líneas anteriores, dejan entrever que son escasos los espacios en donde el estudiante se siente libre de expresarse y compartir sus

creaciones con otros, por lo que recurre a espacios que no necesariamente se dan dentro de un ambiente escolar.

Escritura creativa

Existen autores cuya opinión se dirige a que la escritura es creativa de manera propia, y otros tantos, alegan la existencia de la escritura creativa como disciplina. A pesar de ello, ambas partes coinciden en que es un vehículo para la imaginación y el pensamiento creativo de quien la desarrolla y pone en práctica. Aunado a ello, la combinación de las palabras “escritura” y “creativa” hacen referencia a un campo disciplinar estudiado desde tiempo atrás y en distintas partes del mundo. Como se verá en este apartado, la escritura creativa es concebida desde diferentes miradas dependiendo de la región, pues así como en los países anglosajones representa una disciplina consolidada a nivel profesional y académico, en países como México, aún se sigue viendo como un aspecto que ayuda a quien quiere dedicarse a la profesión de escritor, y generalmente se encuentra integrada en talleres impartidos fuera del ambiente escolar.

Surgimiento de la escritura creativa

Myers (1993) ha proporcionado una amplia explicación sobre el comienzo disciplinar de la escritura creativa en su trabajo denominado *The Rise of Creative Writing*. En él ubica que el surgimiento de la escritura creativa se dio de manera gradual durante 60 años (entre 1880 y 1940), recalcando que inicia no como un plan para convertir a los estudiantes en escritores sino como un arreglo institucional para tratar la literatura (p. 279).

Por su parte, Ibáñez (2005) sitúa el momento y lugar en donde surge el primer programa de escritura creativa en Estados Unidos a nivel posgrado, siendo este en la Universidad de Iowa, convirtiéndose así, en “un modelo y referencia de todos los demás” programas (p. 67). Sin embargo, Myers (1993) también menciona la existencia de pensadores que se oponen a la idea de que la escritura creativa surgió, pues para ellos, siempre había estado. No obstante, se pronuncia en contra de esa postura, alegando que se trataba de algo nuevo, pues si bien los escritores y los programas para formar escritores habían estado desde todos los tiempos, señala que la escritura creativa como área disciplinar en la universidad era algo nuevo.

Ahora bien, Myers (1993) identifica a Barrett Wendell como la figura central en la formación temprana de la disciplina. A propósito de lo anterior, fue Wendell quien se convence de que “una buena escritura no era aquella que era correcta, sino aquella que era agradable” (Myers, 1993, p. 284). Sin embargo, se le atribuye a Hughes Mearns como quien “enseñó por primera vez la escritura creativa bajo su nombre” (p. 288), en sus clases no utilizaba a los grandes escritores del siglo, sino que dejaba al estudiante buscar su propia lectura. El objetivo de ello era no solo conocer lo que son los buenos poemas, sino también escribirlos y al hacerlo, aprender qué los hace buenos.

El surgimiento de la escritura creativa en Estados Unidos y en la mayoría de los países de Europa fue y sigue siendo visto como una disciplina perteneciente al área de lenguas y es tal su impacto, que existen licenciaturas, especializaciones y estudios de posgrado que son exclusivos de este término. Incluso, Murphy (2012) refiere a que, “en las universidades, al igual que en las escuelas, la escritura creativa se ha situado normalmente en los departamentos de inglés y se ha desarrollado como parte de un ámbito más amplio de estudios literarios” (p. 15). A su vez, Murphy (2012) menciona

que cuando la escritura creativa comenzó a considerarse en Estados Unidos como oferta educativa en la licenciatura “se enfrentaba a preguntas sobre si [...] podía enseñarse o no, y sobre cómo podía evaluarse” (p. 31), es quizá debido a esto, que esta autora considere que al no ver a la escritura creativa como algo evaluable, los planes de estudios de niveles de educación básicos reduzcan o priven a este tipo de escritura.

Ahora bien, en el caso de los países de América Latina, en especial, en México, la escritura creativa se ha mantenido primordialmente como una actividad extracurricular, impartida en modalidad taller por institutos de gobierno; asociaciones civiles o universidades, entre otros. Por ejemplo, el *Taller de escritura creativa: creación de personajes*, impartido por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) en el año 2017 como parte de las actividades culturales para el fomento de la lectura y nuevas prácticas de escritura. También, se tiene el taller *Soy un personaje, soy una historia: taller de escritura creativa*, impartido por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en el año 2020 como parte de las actividades del sistema universitario de lectura.

No obstante, son pocas las universidades en el país que ofertan como licenciatura o maestría a la escritura creativa, por ejemplo, se tiene que la Universidad del Claustro de Sor Juana oferta la Licenciatura de escritura creativa y literatura; sin embargo, a comparación de la cantidad de universidades extranjeras que ofertan a la escritura creativa como un área que ya se encuentra profesionalizada y constituida, contando con empleos formales, es justo lo que parece distante en el caso de México. De aquí que resulte interesante abarcar la manera en que la escritura creativa es concebida según los autores que se han encargado de estudiarla, esto para entender a qué se refiere cuando se habla de ella.

Concepciones de escritura creativa

Uno de los grandes problemas a los que se enfrenta el estudiante en su etapa escolar, desde los niveles más básicos hasta los niveles superiores, es a escribir. Timbal-Duclaux (1993) plantea los problemas o dificultades más comunes que tienen las personas al momento de escribir, siendo estos:

- Quedarse bloqueado ante la página en blanco
 - Arrancar, pero encallar y perder ánimo
 - Escribir de vez en cuando con facilidad, pero, en otros momentos, no poder en absoluto
 - Escribir una vez brillantemente y, después no producir más que mediocridades
- (Timbal-Duclaux, 1993, p. 14).

Teniendo en cuenta lo anterior, cuando se quiere lograr la inserción de la escritura creativa en la escuela en Estados Unidos, no se le nombra como conocemos ahora, sino como *Composición inglesa*, siendo este “el primer intento ampliamente exitoso de ofrecer instrucción en escritura en inglés” (Myers, 1993, p. 283). Surge, como se ha visto anteriormente, por la creencia de que el fin de la literatura era producir más literatura.

Fraile (2018) entiende a la escritura creativa como “la escritura de ficción en su más amplio sentido, que engloba todas las ramas de la literatura: desde la poesía al teatro pasando por la narrativa y el ensayo literario” (p. 381). También, Ramet (2011) proporciona una definición de este término después de un análisis de otras definiciones del mismo, concluye que cuando se habla de escritura creativa se refiere a “tener el poder de crear una producción o composición literaria imaginativa y original y se puede aplicar a un espectro muy amplio de géneros de escritura” (p. 7). Otros autores, como es

el caso de Avramenko et al. (2018) prefieren proporcionar algunas características para definirla, por ejemplo, estas autoras señalan que “tiene el potencial de promover la inspiración, la motivación y la imaginación a través de la liberación individualidad de los estudiantes. Además, ayuda a que el proceso de aprendizaje sea más agradable y estimulante” (pp. 55-56).

Recapitulando, la escritura creativa como disciplina emergente, es enseñada y desarrollada en los niveles superiores de educación sobre todo en los países anglosajones, por lo que, cuando se quiere implementar en los programas de estudio de países como México en los niveles más básicos, puede que se logre (mediante la aplicación de técnicas y estrategias didácticas), o bien, se deje fuera del aula, como es el común denominador, ya que es considerada como un tema relacionado con la figura del escritor y no se ve como un componente para cualquier persona. Sin embargo, en la presente investigación se apuesta por incluirla al aula entendiéndola como lo hacen las definiciones proporcionadas anteriormente, que sea parte de otros saberes y así poder ser partícipes de los beneficios que engloba y vislumbrar su importancia.

Escritura creativa y la vida cotidiana

Sabiendo algunas de las concepciones de la escritura creativa, conviene vislumbrar cómo esta afecta de manera directa en la vida cotidiana de los jóvenes. Para ello, primero es necesario entender el concepto de vida cotidiana, por lo que Uribe (2014) señala que cuando se habla de ella se está refiriendo a la vida misma del ser humano, en la que se encuentran integrados diversos factores, como los sociales, económicos, políticos y culturales; por esta razón “constituye la esfera de la realidad que

conciben los individuos” (p. 101) y que, además, es cambiante y dinámica, pues siempre está en constante construcción.

Ahora bien, existen autores tales como Guzmán y Bermúdez (2018) quienes alegan que la escritura creativa ayuda a entender la realidad propia del ser humano de una forma diferente, permitiendo construir y deconstruir el mundo, al igual que gracias a ella se puede expresar lo vivido, así como sentires, pensares y emociones, ya que desarrolla la capacidad de ser empático con los demás y “permite reconocerse y reconocer al otro en su contexto y en su singularidad” (p. 84). Así mismo, Quintero (2022) considera que la escritura creativa posee un impacto no solo en quien la lleva a cabo, sino también en quien lee el escrito, esto “al conocer en la voz de alguien más su entorno social” (p. 32). De esta manera, estos autores dejan en claro que la escritura creativa despierta sensibilidad en las personas y fortalece las relaciones interpersonales, características que son indispensables en la vida cotidiana de todo ser humano.

Por su parte, Galindo (2015) señala que el aporte de la escritura creativa en la vida cotidiana es que justamente esta sirve como un canal para el desarrollo emocional, pues gracias a ella podemos entender otras maneras de ver las situaciones propias, así como las del entorno social que nos rodea, ya que “alimenta la reflexión y autoanálisis interior” (párr. 4). Esto se logra mediante actividades guiadas que al final permiten reafirmar emociones como la autoconciencia, autogestión, conciencia social y las habilidades de relación.

También, Loriente (2019) señala que efectivamente la escritura creativa entre otras cosas, sirve para “ganar confianza en sí mismo” (párr.18), pero para ello, es necesario practicarla y estimularla mediante ejercicios orientados y de esta manera también aportará en enriquecer el vocabulario de quien la ejecute.

De igual forma, Sosa (2017) destaca la importancia de la escritura creativa en la vida diaria, mencionando que esta permite la activación de las competencias mentales que ayudan a entender e interpretar la realidad y el mundo en el que se vive, lo que también influye en que el ser humano activa sus inteligencias emotivas, sociales y espirituales al estar en contacto con este tipo de escritura y le permite analizar hechos y sucesos que ocurren en su vida.

Escritura creativa y la formación académica

Hernández et al. (2015) plantean que el uso de la escritura creativa “en el aula de clases tiene como consecuencia que los estudiantes desarrollan su capacidad de crítica, reflexión y argumentación” (p. 1). Por su parte, Jaramillo (2019) ha logrado identificar que cuando los estudiantes ponen en práctica la escritura y la lectura creativa “son mucho más eficaces como críticos” (p. 135).

Lo descrito con anterioridad posee una fuerte repercusión en el nivel medio superior, pues las aportaciones de la escritura creativa en la formación académica en este nivel son parte de lo que implica el desarrollo de las competencias comunicativas del bachillerato. Hasta este punto, resulta necesario dejar en claro que, la escritura creativa involucra un proceso creativo, crítico y reflexivo; sobre ello, Alonso (2017; citado en Martínez, 2020) señala que gracias a la escritura creativa se cumplen competencias y objetivos que son propuestos en las leyes de educación, alegando que, gracias a ella, se consigue “desarrollar un espíritu crítico, maduro y confiado en sí mismo o el de conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo” (p. 9).

Como bien se ha descrito hasta el momento, los aportes que tiene la escritura creativa se relacionan con desarrollar el pensamiento crítico, reflexivo, argumentativo,

así como aumentar la confianza en el estudiante, pero el análisis de Sosa (2017) respecto a la escritura creativa en la formación del individuo va más allá, puesto que si bien coincide con lo propuesto por los autores anteriores, agrega el hecho de que todo eso que la escritura creativa ayuda a desarrollar al final le va a servir al estudiante para “comunicar sus ideas como pensador, investigador e innovador en forma oral y escrita” (p. 2); además que al estar estimulando la creatividad en lo que se escribe, el tema del plagio disminuye ya que como menciona: “con el desarrollo de la creatividad, el establecer vínculos de relación con los conocimientos y conceptos adquiridos resulta natural y ahuyenta la tentación y el uso del plagio” (p. 2).

En la misma línea, Sosa (2017) incluye que entre los aportes de este tipo de escritura también se encuentra el pensar creativo, pues al estar en contacto con la escritura creativa, se entra en un proceso de “observar, analizar, percibir con perspicacia y producir un nuevo mundo” (p. 3) lo que da como resultado un pensamiento creativo.

Aunado a lo anterior, Morote (2014) asegura que en las aulas en donde se pone en práctica la escritura creativa, se obtienen escritos dotados de un lenguaje más estético, en donde se caracterizan por ser originales y tener un estilo literario, cuidando en la mayoría de los casos, aspectos importantes que son requeridos en cualquier escrito como la coherencia, cohesión y corrección; todo esto en un ambiente de confianza y seguridad; “conociendo, usando y apreciando cómo se puede hacer un uso creativo del lenguaje” (p. 19).

Por otro lado, es importante mencionar que dentro del MCC existen diversos tipos de competencias esperadas, por ello, es conveniente mencionar que en la que se está enfocando la presente investigación es en la perteneciente a la comunicativa, de ello se explica con más detalle a continuación.

Competencia Comunicativa y el Marco Curricular Común en México. La

competencia comunicativa forma parte de las competencias de la Educación Media Superior (EMS) en México; sin embargo, antes de entrar a profundidad, se precisa definir este nivel educativo. Para ello, la Secretaría de Educación Pública (SEP) (2017) lo define como “un espacio para formar personas con conocimientos y habilidades que les permitan desarrollarse en sus estudios superiores o en el trabajo y, de forma más amplia, en la vida” (p. 45). También se habla de la EMS en el artículo 3ro de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, de ella se dice que “la educación básica y la media superior serán obligatorias” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2021, p. 12). Su relevancia radica en que, en una gran cantidad de países “se trata del último nivel de educación formal” (SEP, 2017, p. 45).

Como se puede apreciar, la EMS tiene un papel fundamental no solo en la educación, sino también en la sociedad, por ello, se realizan modificaciones y actualizaciones a nivel nacional sobre lo que el estudiante egresado de este nivel, debe de alcanzar. Una de estas modificaciones es la Reforma al currículo de la EMS, cuya actualización se dio en el año 2016 y se propuso el establecimiento de un Marco Curricular Común (MCC) a nivel nacional, “convirtiéndose en uno de los pilares de la Reforma Educativa de la Educación Media Superior” (RIEMS) (p. 46). Sobre el MCC, la SEP (2017) menciona:

El MCC [...] Implica el desarrollo de competencias fundamentales para la formación académica, personal y ciudadana de los estudiantes; establece una serie de competencias expresadas como competencias genéricas, competencias disciplinares básicas, competencias disciplinares extendidas (de carácter propedéutico), y competencias profesionales (p. 46).

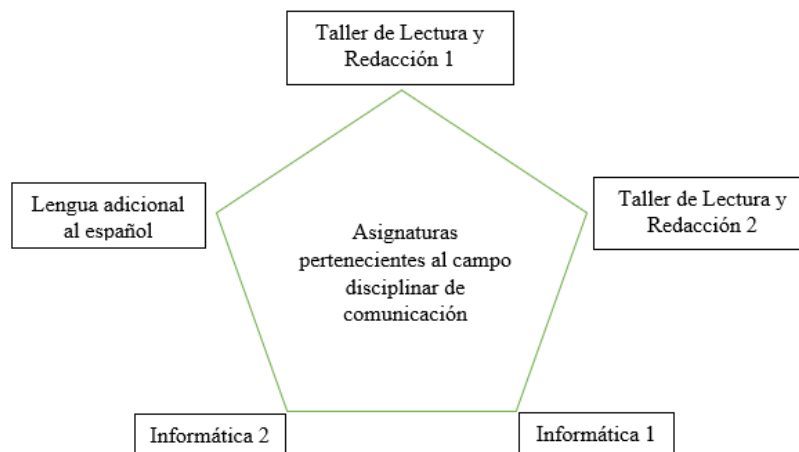
Es decir, el MCC está basado en las competencias que cualquier estudiante (sin importar el subsistema al que pertenezca) debe de tener en el bachillerato. A su vez, está conformado por competencias genéricas, competencias disciplinares y competencias profesionales en las cuales cada una de estas poseen subcompetencias, por ejemplo, las subcompetencias de las competencias genéricas son las claves, transversales y transferibles; las de competencias disciplinares son las básicas y extendidas al igual que las de las competencias profesionales (SEP, 2017).

A manera de resumen, las competencias genéricas son aquellas que todo estudiante del nivel Medio Superior debe de desempeñar y le permiten “comprender el mundo e influir en él” (SEP, 2017, p. 48). Por su parte, las competencias disciplinares “demandan la integración de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para la resolución de un problema teórico o práctico” (SEP, 2017, p. 48). Finalmente, las competencias profesionales se enfocan en los ambientes laborales en los que el estudiante pudiese desempeñarse.

Es en las competencias disciplinares básicas en donde la competencia comunicativa encuentra su lugar, formando parte de uno de los cinco campos disciplinares, específicamente el de *comunicación*. A este pertenecen las asignaturas que se muestran en la Figura 1.

Figura 1

Asignaturas pertenecientes al campo disciplinar de comunicación



Nota: Adaptado de Secretaría de Educación Pública (2017).

Ahora bien, existe un documento expedido por el Diario Oficial de la Federación (DOF) en donde se encuentra el Acuerdo número 444 en el que se establecen, de igual forma, las competencias que conforman el MCC del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). En este acuerdo, se encuentra el artículo 4 en el que se mencionan las competencias genéricas y sus principales atributos, entre estos se ubica el denominado *se expresa y comunica* y es aquí, en donde se menciona lo que el estudiante del nivel Medio Superior debe de desarrollar, siendo esto: “Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados” (p. 3).

Seguidamente, en el artículo 7 se señalan las competencias disciplinares básicas en las que se incluye el campo disciplinar de comunicación, el cual integra lo que los estudiantes podrán hacer, una vez adquieran la competencia comunicativa:

[...] Podrán leer críticamente y comunicar y argumentar ideas de manera efectiva y con claridad oralmente y por escrito. Además, usarán las tecnologías de la

información y la comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos (Acuerdo 444, 2008, p. 8).

Es importante destacar que este campo disciplinar de comunicación incluye doce competencias, mostradas en la tabla 1 que se encuentra a continuación:

Tabla 1

Competencias del campo disciplinar de comunicación

No. de competencia	Enunciado
1	Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2	Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
3	Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4	Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5	Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6	Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7	Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
8	Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
9	Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
10	Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.
11	Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.
12	Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Nota: Adaptado de Diario Oficial, 2008b, p. 8

Como bien puede apreciarse en el listado anterior, parte de lo que integra el campo disciplinar al que se está haciendo énfasis, se encuentra la escritura y aunque no esté expresamente el término de escritura creativa, existen competencias del listado que coinciden con algunas características de esta, como, por ejemplo, las enumeradas con el dígito 5, 7, 8 y 12, ya que de estas resaltan los contenidos coherentes y creativos, el valorar y describir el papel del arte y la literatura de distintos géneros, también se encuentra inmerso el pensamiento lógico tanto en situaciones de la vida cotidiana como de la vida académica y, finalmente el uso de las Tecnologías de la Información para producir materiales y transmitir información.

Competencia comunicativa en la escuela. Como bien se ha escrito en líneas anteriores, el ser humano necesita de la comunicación para poder interactuar con las demás personas, animales, etc. Es en la escuela en donde, tal como señalan Pompa y Pérez (2015) “se hace necesario formar un hombre capaz de establecer relaciones con sus semejantes y desarrollarse en la sociedad” (p. 161). Estos mismos autores proporcionan una definición de competencia comunicativa, entendiéndola como la:

Aptitud de comunicar bien, de ser entendido y entender a los demás, de saber estructurar este proceso para establecer las relaciones sociales con sus semejantes en diferentes situaciones comunicativas, donde se integran las cuatro macrohabilidades de la lengua y la disposición sociopsicológica del sujeto (p. 165).

Como se puede hacer visible, dentro de su definición, estos autores mencionan a las macrohabilidades de la lengua, es decir, a las antes mencionadas habilidades lingüísticas. Sobre ello profundiza Lomas (2003) al preguntarse ¿Cuáles son las habilidades comunicativas que se han de aprender si se quiere participar de una “manera

coherente, eficaz, correcta y adecuada en los intercambios verbales que caracterizan la comunicación entre las personas?” (p. 3). Respondiéndose a sí mismo que es necesario:

Hablar de manera apropiada, entender lo que se escucha o lo que se lee, expresar de forma adecuada las ideas, los sentimientos o las fantasías, saber cómo se construye una noticia o un anuncio, saber argumentar, persuadir y convencer, escribir un informe o resumir un texto (p. 3).

Por otro lado, Lomas (2003) en su artículo *Aprender a comunicar(se) en las aulas*, señala la importancia de concebir las aulas como espacios en donde la comunicación está presente en todo momento, en donde los estudiantes no únicamente son agentes pasivos que se limitan a recibir información, sino que también leen, escuchan, hablan y escriben, es decir, “colaboran en la construcción del conocimiento” (p. 2). Respecto a lo anterior, señala que si lo que se quiere es convertir al aula en un escenario comunicativo, es necesario “adecuar los contenidos escolares” (p. 4), de tal manera que se haga posible el “poner en juego los procedimientos expresivos y comprensivos que caracterizan los intercambios comunicativos entre las personas” (p. 3).

De igual forma, Lomas (2003) menciona que la escuela (en tanto habilidades lingüísticas se trata) se orienta a la enseñanza de conocimientos tradicionales para los alumnos, enfocándose en contenidos que se basan en el sistema fonológico y morfológico de la lengua, dando mayor énfasis a la corrección de la ortografía de los textos que a “ayudar a los alumnos y a las alumnas a leer, a entender y a escribir textos con sentido” (p. 15). Este mismo autor propone una definición de competencia comunicativa, entendiéndola como la “capacidad cultural de las personas (adquirida en la escuela y en otros ámbitos sociales del uso lingüístico) para expresar y comprender

enunciados adecuados a intenciones diversas en las diferentes situaciones y contextos de la comunicación humana” (p. 3).

Ahora bien, hablando de las habilidades lingüísticas en la escuela, Cassany et al. (2003) plantea que para cada habilidad existen *microhabilidades* que la ayudan a cumplirse. Por mencionar un ejemplo y haciendo énfasis en la expresión escrita, una de sus microhabilidades es la denominada *Yo, escritor* en donde el alumno se siente parte de lo que escribe y lo hace por gusto o motivación y no porque tiene que hacerlo, sino más bien porque tiene algo que decir a través de su escritura. De aquí que se sea necesario que el estudiante vislumbre los beneficios que trae el escribir para que se pase del tener que motivarlo, “a que él mismo desarrolle sus intereses” (p. 260). Por ello, primero tendría que preguntarse cómo concibe el estudiante las actividades de escritura en la escuela y si resulta más importante olvidarse de alguna regla ortográfica a perder una idea valiosa (Cassany et al. 2003).

Por todo lo anterior, han existido estudios que reconocen a la competencia comunicativa como clave para la calidad educativa, por ejemplo, el realizado en el año 2012 por Reyzábal; donde se señala que es imprescindible concebir a una sociedad que va en constante cambio con individuos que son “activos, participativos, responsables e innovadores” (p. 67) y esto se logra gracias a la inclusión de la competencia comunicativa en la escuela.

Jóvenes y escritura creativa

Además, es importante mencionar un fenómeno actual como son los medios de comunicación de masas. En el caso particular de Jenkins (2008), acuña un concepto al que denomina *cultura de convergencia*, explicando que, “convergencia es una palabra que logra describir los cambios tecnológicos, industriales, culturales y sociales en

función de quienes hablen y de aquello a lo que crean estar refiriéndose” (p. 14). Con este nuevo concepto, se apunta que el ser humano está buscando nuevas formas de interactuar con los medios que van evolucionando, usándolos de tal manera que pueda explorar la creatividad, convirtiéndose no solo en consumidor de los medios, sino también en un sujeto que crea espacios donde expresarse. Lo interesante es que se forman comunidades de personas que comparten sus creaciones, se expresan y tienen algo que decir sobre algún tema, y estas se dan fuera del ámbito escolar y “al margen de cualquier control directo por parte de los adultos” (p. 182).

Continuando en la misma línea, Jenkins (2008) va describiendo que es justamente en estos espacios de afinidad, en donde los jóvenes (que también son estudiantes de alguna escuela) participan, aprenden y se implican más que en el aula. También, rescata la opinión de la investigadora Rebecca Black (s.f.), quien señala que estas comunidades resultan ser más tolerantes en cuanto a:

Los errores lingüísticos que los profesores tradicionales en su aula, y más útil a la hora de facultar al aprendiz para que identifique lo que en realidad quiere decir, pues el lector y el escritor operan dentro del mismo marco de referencia, compartiendo una profunda implicación emocional en los contenidos que están siendo explorados (p. 185-186).

Lo anterior ha llamado la atención de los educadores, lo que los ha llevado a observar y valorar con mayor detenimiento las prácticas que se realizan en estos espacios (Jenkins, 2008).

Sobre lo anterior, se tiene que, los jóvenes en la actualidad, han encontrado nuevos formatos en donde escribir y compartir sus escritos, esto debido a que la escritura en red ha tenido un auge, tal como lo menciona Falguera y Selfa (2021) “se ha

transformado la forma de difundir los textos con la aparición y creación de plataformas de difusión literaria como Wattpad” (p. 10), red en donde los usuarios que escriben en ella se sienten en confianza para comentar y compartir con los demás miembros sus propias creaciones literarias.

Ejemplo de lo mencionado previamente, es la investigación “Poesía en red” en donde Falguera y Selfa (2021) concluyen que Wattpad sirve como ese primer vehículo en donde el usuario se relaciona con otros y se logra “un aprendizaje de la literatura entre usuarios” (p.11), justificando que la razón por la que los usuarios escriben en esta plataforma es porque “buscan una forma de expresión de sus propios sentimientos, complejos [...]” (p.11).

Continuando con otro ejemplo, se tiene el trabajo de García y De Amo (2019) quienes alegan que Wattpad es una comunidad virtual formada, en su mayoría, por jóvenes escritores en edad escolar en donde, al estar en un mismo espacio personas interesadas en compartir sus escritos y esperar una respuesta por parte de otros sobre lo que han publicado (retroalimentación con sus lectores), se produce algo que García y De Amo (2019) llaman “aprendizaje informal” relacionado a la formación lectora y escritora.

Ahora bien, sabiendo que en la actualidad los jóvenes optan por recurrir a espacios informales en la red para practicar su escritura creativa, convendría explorar formas en que el joven pueda empezar a incorporar este tipo de escritura en espacios formales como la escuela, aún de manera extracurricular. Lo anterior, se relaciona con el término “experiencias de aprendizajes” de las que se hablará a continuación.

Experiencias de aprendizaje en jóvenes

En este apartado se presentan una serie de definiciones que permiten el entendimiento del concepto de experiencia de aprendizaje, para posteriormente profundizar en el taller de escritura creativa.

Concepciones de las experiencias de aprendizaje

Cuando en el aula se quiere alcanzar un aprendizaje significativo en los estudiantes, entran en juego diversas estrategias o formas para lograrlo, una de estas son las experiencias de aprendizaje. Pérez (2015) realiza un desagregado de los conceptos que conforman a este término para definirlo, los cuales son: experiencia, aprendizaje, aprender, adquirir y conseguir. El investigador hace énfasis que para hablar de una verdadera experiencia de aprendizaje el docente debe fungir como una guía y el estudiante como el protagonista, de tal manera que este consiga no solo el deseo por aprender, sino también despertar su conciencia crítica.

Por otro lado, Cantú y García (2006) definen a las experiencias de aprendizaje como “una forma de organizar el aprendizaje significativo del alumno haciéndolo con acciones concretas, co-responsable de su propio aprendizaje” (p. 23). En este mismo sentido, Garibay (2002, citado en Cantú y García 2006) señala que este aprendizaje que adquieren los estudiantes se convertirá en conocimientos, actitudes, habilidades y relaciones; que a su vez son los dominios propuestos por la UNESCO (s.f) que sirven para que el estudiante sea competente tanto en lo profesional como en la vida. Asimismo, Garibay (2002, citado en Cantú y García 2006) señala que existen categorías según el grado de complejidad de las experiencias, siendo estas: obtención de información, ejercicios de internalización, simulación, análisis, solución de problemas,

diseño y construcción de modelos, prácticas en situaciones reales y, por último, la generación de innovación.

Por su parte, el Ministerio de Educación (2021) define a la experiencia de aprendizaje como “una oportunidad que se ofrece a los alumnos para que tengan una vivencia compartida que los lleve a descubrir, conocer, crear, desarrollar destrezas y habilidades” (párr. 1).

Teniendo en cuenta las definiciones brindadas, se concluye que, en esta investigación, este término es entendido como un espacio en donde el estudiante es protagonista de su aprendizaje y de las competencias que va desarrollando, siendo este acompañado y guiado por una figura docente que le proporciona las herramientas necesarias para que este aprendizaje sea significativo. Aunado a lo anterior, estas experiencias, en el caso particular del estudio, se llevan a cabo bajo la implementación de un taller de escritura creativa, término que será explicado a continuación.

El taller de escritura creativa

Lo primero que hay que conocer es que, según Peary y Hunley (2015) antes de formalizarse como talleres, existían los clubes de escritores y estos “fueron los pioneros en el método del taller que permitían que cada persona que lo integrara tuviera la oportunidad de leer su obra y que, al finalizar, los miembros del taller darán sugerencias y una crítica literaria” (p. 11). Con el paso del tiempo, aproximadamente en la década de los 70’s comienzan a difundirse los talleres literarios en Argentina (Fraile, 2018). Sin embargo, a pesar de la existencia de los talleres literarios en ese tiempo y los que siguen vigentes en la actualidad, e incluso de otras tantas técnicas para desarrollar la escritura

creativa, se hace muy difícil identificar espacios en la escuela en donde se practique la escritura creativa; a razón de ello, Guzmán y Bermúdez (2018) reconocen que:

Fácilmente se evidencia cómo esta práctica es común en todas las áreas del conocimiento. Pese a ello, la escuela no brinda espacios para el ejercicio de la reinvención de la escritura a través de la intertextualidad que comunique, por intermedio de la imaginación, vivencias, mundos ideados, realidades diversas inventadas y descabelladas, sentimientos y emociones (p. 82).

De igual manera, Guzmán y Bermúdez (2018) analizan los beneficios que los talleres de escritura creativa tienen en los estudiantes, pues, según ellos, “los estudiantes evolucionan, pasan de ser consumidores a inventores de sus propias creaciones” (p. 87). Lo anterior, deja entrever algunos de los beneficios que la escritura creativa tiene en la escuela.

Revisando la literatura, se tiene que existen modelos, estrategias y libros publicados que muestran una guía de cómo llevar a cabo un taller de escritura creativa, tal es el caso del libro *Taller de escritura creativa* de Berta Hiriart y Marcela Guijosa (2015), quienes proporcionan una serie de actividades para desarrollar ya sea de manera individual o bien, con otras personas, pudiendo aplicar tanto dentro como fuera del aula. Es de hecho, este libro el que sirve como modelo de punto de partida para plantear las actividades desarrolladas en el taller de escritura creativa con los estudiantes y del cual se detalla en el apartado de metodología.

Capítulo III

Marco metodológico

La investigación se desarrolla desde el paradigma cualitativo, ya que se enfoca en la “perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 358). Con relación a su alcance, este trabajo se caracteriza por ser descriptivo, ya que analiza la percepción de los jóvenes del nivel medio superior sobre cómo la escritura creativa sirve como una estrategia que conduce al desarrollo de una de las competencias propuestas para el bachillerato, siendo esta la de comunicación, así como también la relevancia de esta en su formación para la vida y el ámbito académico.

En cuanto al diseño del estudio, la investigación sigue el de tipo fenomenológico, pues pretende obtener “las perspectivas de los participantes [...] a partir de ellas, se explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno” (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 493). Con respecto a su temporalidad, la investigación se considera transversal debido a que los datos se recolectaron del mes de noviembre de 2021 al mes de abril de 2022, es decir, en un solo momento específico y determinado (Cvetkovic et al., 2021).

Sujetos de la investigación

La población de este estudio es un grupo de jóvenes en un rango de edad de 15 a 19 años que están adscritos al Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán (COBAY). Entre las características de los participantes es que son estudiantes que se encuentran cursando algún semestre de bachillerato. Este grupo se conformó por medio de una muestra de participantes voluntarios, la que según Hernández-Sampieri et al. (2014) se

trata de las personas que cuyo interés es participar en el estudio ya sea proponiéndose de manera autoseleccionada, o bien, respondiendo a una invitación. Con respecto a lo anterior es importante mencionar que para el caso de la investigación se invitó a través de una convocatoria a aquellos estudiantes que tuvieran el interés de participar en el taller de escritura creativa, siempre y cuando cumplieran con los criterios de inclusión, siendo estos: ser estudiante regular del COBAY durante el curso escolar 2021-2022 y se estableció un cupo para máximo 40 participantes por cada taller. Cabe aclarar que en total 20 estudiantes respondieron a la convocatoria y asintieron participar en el estudio.

Contexto de la investigación

El estudio se llevó a cabo en una institución educativa de nivel Medio Superior, es decir, bachillerato o preparatoria. De manera más específica esta institución pertenece al sistema educativo público del nivel de estudios mencionado y en la actualidad, según Zapata y Arias (2021) atiende a 26,500 estudiantes de todo el Estado de Yucatán. De igual forma, cuenta con 61 planteles y 11 centros de Educación Media Superior a Distancia (EMSAD) ubicados en zonas de marginación económica y social del estado. De manera puntual, se trabajó con las con las zonas de Kanasín, Umán y Xoclán; que se caracterizan por no ser zonas de atención prioritaria, esto es, que la población que habita en ellas no registra altos índices de pobreza y marginación (Secretaría de Bienestar, 2022a; Secretaría de Bienestar 2022b).

La presente investigación se encuentra inmersa en un proyecto macro dentro de la convocatoria de los Programas Nacionales Estratégicos del Conacyt (Pronaces) en el área de Educación. De ello es necesario recalcar que, hasta el momento en que se realiza el estudio, se ha llevado a cabo una etapa de diagnóstico de necesidades sobre fomento

de lectura y escritura. En estas experiencias anteriores, los jóvenes expresaron un interés de ser leídos y compartir lo que escriben, pues tal como se señala en uno de los informes generados por parte del proyecto macro, se manifestó que los jóvenes “sugieren módulos o sesiones dedicadas a compartir experiencias, lecturas y escritos y a la práctica de la lectura y escritura; así como la consideración de más tiempo dedicado a la lectura dentro y fuera de la escuela” (Ciau y Uuh, 2021, p. 24). Es decir, los jóvenes manifiestan que escriben y que se encuentra dentro de su interés, espacios en donde sus textos sean leídos y comentados. Resalta el hecho que los estudiantes tienen una cercanía con plataformas como Wattpad en donde escriben y publican sus escritos; así como poseen un gran interés por cursos o talleres de escritura creativa, aunque estos no encuentran lugar y espacio dentro de los horarios de la escuela formal. Cabe la aclaración que esta exploración se realizó a través de un cuestionario de hábitos lectores y talleres de análisis literarios; la propuesta de la tesis constituye una primera respuesta a las inquietudes mostradas en la etapa de diagnóstico. Por lo tanto, resulta significativo documentar la experiencia de aprendizaje que se vive en los talleres de escritura creativa debido a que sería un primer modelo para atender los intereses mostrados en el diagnóstico y la etapa piloto del proyecto.

Hasta este punto, es importante mencionar que durante la realización del presente estudio, se llevaron a cabo dos talleres de escritura creativa, el primero, funcionó como prueba piloto, y el segundo para recolectar datos; sin embargo, de esto se habla de manera más detallada en el apartado de procedimiento para la recolección de datos.

Asimismo, el taller siguió el modelo de las estrategias que proponen Berta Hiriart y Marcela Guijosa (2015) con respecto a un taller de escritura creativa; esto debido a que, después de una amplia búsqueda y revisión de propuestas de varios autores, se llegó

a la conclusión que, en su libro “Taller de escritura creativa”, estas autoras recopilan estrategias para jóvenes deseosos de empezar a desarrollar y convivir con este tipo de escritura, además, las actividades que proponen se caracterizan por su claridad así como ser motivadoras y lúdicas para quien decida llevarlas a cabo comience a escribir sobre sus propias ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. En palabras de Guijosa (2015), “El Taller de escritura creativa invita a tomarla como tal, a atravesar la puerta de entrada que aquí se ofrece y, después, a seguir escribiendo, explorando mundos y generando un estilo personal, una voz propia” (párr. 1).

Instrumentos

A continuación, se describen los instrumentos que fueron utilizados para la investigación, el proceso de construcción de los mismos, así como el procedimiento para su validación.

Guía de preguntas para estudiantes de bachillerato

El instrumento que se emplea es un guía de preguntas, la cual tiene como finalidad indagar sobre sus experiencias en el taller y cómo estas aportan en su vida cotidiana y formación académica. Para la construcción del instrumento (Apéndice A) se tomaron en cuenta tanto el objetivo general como los específicos del estudio; dicho instrumento consta de ocho preguntas que abordan la percepción de los estudiantes, de acuerdo con la escritura creativa como estrategia para la vida cotidiana y el desarrollo académico, entre otras cuestiones que atienden a los objetivos de la investigación. Es importante mencionar que para la construcción del instrumento se consideró el diagnóstico de la primera fase del proyecto “*Modelo de activación lectora para la inclusión social de jóvenes de Bachillerato*” realizado en el año 2021 al que se

encuentra incorporada la investigación, así como la revisión teórica del tema respecto a lo propuesto por autores como Galván et. al (2009), Guzmán y Bermúdez (2018), Sosa (2017), Galindo (2015) entre otros, que sirven de base para las áreas de análisis que detonan la discusión del tema y que se plantean en el instrumento. Asimismo, es pertinente mencionar que la estructura del instrumento se divide en tres bloques, siendo estos: a) percepciones generales que los estudiantes tienen sobre la escritura creativa, b) percepciones que los estudiantes tienen sobre el taller de escritura creativa y c) recomendaciones de los estudiantes sobre el lugar que ocupa la escritura creativa en la escuela. El instrumento se construyó junto con la responsable técnica del proyecto y asesora de esta investigación y se sometió a valoración de expertos como se explica posteriormente.

Bitácora de observación

Cada sesión se grabó y se hizo uso de bitácoras de observación por cada sesión del taller. Estas fueron llenadas una vez finalizada cada sesión, teniendo como apoyo la grabación del día. Con respecto a esto, la Universidad de las Américas Puebla (s. f.) menciona que una bitácora “es un cuaderno en el que se reportan los avances y resultados preliminares de un proyecto de investigación [...] se incluyen con detalle, las observaciones, ideas, datos, de las acciones que se llevan a cabo para el desarrollo de un experimento” (p. 1). De ello que, al término de la implementación del primer taller (piloto) se obtuvieron 5 bitácoras; mientras que de la segunda implementación (donde se recolectan datos) un total de 4 bitácoras de observación de tipo abierta, las cuales cuentan con apartados en donde se mencionan aspectos tales como la fecha, el número de sesión, el total de asistentes, etc. (Véase apéndice B)

Diarios reflexivos de los estudiantes

Otro de los instrumentos que se utilizan son los diarios reflexivos por parte de los estudiantes. Estos se caracterizan por ser instrumentos que sirven para recolectar información “sobre aspectos cognitivos, afectivos y metacognitivos del proceso de enseñanza-aprendizaje” (Flores y Puente, 2013, p. 1). De igual forma, Rodríguez et al. (2012) mencionan que “los diarios reflexivos contienen observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones” (p. 11). Es decir, el diario reflexivo ayuda al estudiante a crear una autoevaluación sobre lo que ha aprendido o sentido, entre otras cosas, todo ello a través de estar inmerso en una experiencia de aprendizaje. Es importante señalar, que en el caso particular de la investigación se realizaron diarios reflexivos por cada sesión del taller, y estos fueron de manera voluntaria; también es necesario mencionar que responden a preguntas (Apéndice C) que permiten una autoevaluación que lleve a pensar de manera reflexiva sobre lo que han aprendido en cada sesión.

Cuestionario de contexto

Otro de los instrumentos empleado es el cuestionario de contexto, que según la Secretaría de Educación Pública (s.f) estos:

Se aplican para obtener información adicional de los jóvenes. Incluyen preguntas sobre su edad, sexo, situación laboral, habilidades socioemocionales, actividades extracurriculares, etcétera [...] La información recabada no influye en el resultado de la prueba y sólo es utilizada para fines meramente estadísticos y/o investigación (párr. 1).

Con relación a lo anterior, el cuestionario de contexto (Apéndice D) que es utilizado en la presente investigación, se toma de base del propuesto para todos los talleres que se estarán realizando bajo el proyecto macro y es validado a través de la valoración de 2 profesionales en del área de ciencias sociales, que además se encuentran inmersos en el proyecto y son parte del Comité revisor de la investigación. El cuestionario cuenta con un total de seis preguntas cerradas.

Procedimiento de validación de instrumentos

Ahora bien, para la validación del instrumento denominado *Guía de Preguntas para Estudiantes de Bachillerato*, se realizó un juicio de expertos en el que participaron seis profesionales del área de ciencias sociales y con relación al tema que se investiga, entre ellos, se encontraban profesionales en el área de crítica literaria, escritores y docentes de escritura y lectura. Para facilitar el proceso de validación se elaboró un formato que fue enviado a los expertos del área y de esta manera ellos emitieron un juicio sobre cada pregunta planteada en el instrumento, dicho formato estuvo estructurado de tal manera que presentó una escala de valoración en la que el experto pudo marcar entre 1) Se rechaza, 2) Se acepta con modificaciones y, 3) Se acepta sin modificaciones, respecto a cada pregunta. Es necesario señalar que este juicio de expertos aplica únicamente para el instrumento de Guía de preguntas para estudiantes de bachillerato.

Una vez recibidos los juicios de los expertos, se procedió a calcular tres medidas descriptivas para cada una de las preguntas con ayuda del programa SPSS, siendo estas: la media, la desviación estándar y el rango intercuartílico (que resulta de calcular la diferencia entre el cuartil tres y el cuartil uno de la valoración que cada juez emitió), lo

anterior sirvió para poder seleccionar las preguntas que deben conservarse, reformularse o suprimirse en la guía, y para ello, se emplearon los criterios de Barbero et al. (2003)

los cuales señalan lo siguiente:

- 1) Que el valor de la media de cada ítem fuese igual o superior a 1.5
- 2) Las siguientes consideraciones del rango intercuartílico:
 - a) Si $0 \leq Q3 - Q1 \leq 1$ el ítem se acepta
 - b) Si $1 < Q3 - Q1 \leq 2$ el ítem se revisa y reformula
 - c) Si $Q3 - Q1 > 2$ el ítem se rechaza

Los resultados de este análisis para la guía de preguntas para estudiantes de bachillerato se presentan en la tabla 2.

Tabla 2

Análisis de la información de juicio de expertos de la guía de preguntas para estudiantes de bachillerato

Pregunta	Media	D.S	Q1	Q3	RIC	Estatus
¿Qué es para ti la escritura creativa?	2.33	0.816	1.75	3.00	1.25	Se acepta con modificaciones
¿Participas en prácticas de escritura creativa? ¿Cuáles son?	2.17	0.408	2.00	2.25	0.25	Se acepta sin modificaciones
¿Cuál de las actividades/estrategias que se realizaron durante el taller resultó más significativa para ti? ¿Por qué?	2.67	0.516	2.00	3.00	1.00	Se acepta sin modificaciones
¿Consideras que la escritura creativa tiene alguna relevancia/importancia en tu formación académica? De ser así, describe de qué manera.	2.17	0.753	1.75	3.00	1.25	Se acepta con modificaciones
Desde tu perspectiva, ¿Consideras que la escritura creativa ayudó a comunicarte/expresarte mejor? ¿De qué manera?	2.50	0.548	2.00	3.00	1.00	Se acepta sin modificaciones

Pregunta	Media	D.S	Q1	Q3	RIC	Estatus
¿Consideras que gracias a la escritura creativa lograste un pensamiento lógico y crítico que puede aplicarse en tu vida cotidiana y académica? ¿Por qué?	2.33	0.816	1.75	3.00	1.25	Se acepta con modificaciones
¿Piensas que es necesario la existencia de espacios en donde se desarrolle la escritura creativa dentro de la escuela? ¿Por qué?	2.50	0.548	2.00	3.00	1.00	Se acepta sin modificaciones
¿Qué recomendaciones propones a la escuela para desarrollar estrategias de fomento de escritura creativa?	2.17	0.448	2.00	2.25	0.25	Se acepta sin modificaciones

Como se puede observar en la Tabla 2, tres de los ocho reactivos de la guía de preguntas se revisaron para hacerlos más pertinentes a los objetivos de la investigación.

La versión final se puede consultar en el Apéndice A.

Técnicas de recolección de datos

Siguiendo con los objetivos planteados en la presente investigación, así como el paradigma y diseño con el que se trabaja, se tiene que la técnica que se emplea son los grupos de enfoque o también conocidos como grupos focales, que se definen, según Hamui y Varela (2012) como “un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (p. 56).

De igual forma, otra de las técnicas a emplear es la observación participante, que según Rodríguez et al. (1996; citados en Rekalde et al., 2014) “requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener

percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (p. 207).

Procedimiento para la recolección de datos

Para el proceso de recolección de datos se realizaron las fases que se describen a continuación:

Fase 1: Solicitud de permiso al director general del COBAY.

Para poder llevar a cabo la investigación se redactó una carta de solicitud de permiso al director general del COBAY para impartir dos talleres de escritura creativa con duración de 10 horas cada uno, repartidas en 5 sesiones de 2 horas cada sesión.

Fase 2. Implementación de talleres a estudiantes.

Los talleres se realizaron en dos momentos, el primero de ellos, comprendiendo los días 20, 27 de noviembre y 04, 11 y 18 de diciembre del año 2021. Este primer momento significó una prueba piloto. El propósito de realizar esta fue el tener un acercamiento al fenómeno de estudio, lograr un crecimiento en la investigadora en tanto al conocimiento del fenómeno en su contexto, así como la readaptación de estrategias durante toda la etapa piloto y una valoración de instrumentos gracias al juicio de expertos y los resultados obtenidos de esta experiencia.

Posteriormente, los días 19, 26 de febrero y 05, 12 y 19 de marzo del año 2022 se llevó a cabo una segunda implementación del taller de escritura creativa. Es importante mencionar que, en el caso de la primera sesión de esta segunda vuelta, el taller estuvo dirigido por otra persona y la actividad, así como el objetivo destinado fue otro al estipulado, por lo que se considera la segunda sesión para los estudiantes como la primera del taller; así como también se señala que, en la última sesión de cada taller, es decir, en la sesión 5 (y sesión 4 en la segunda implementación) se llevaron a cabo los

grupos de enfoque con los estudiantes. Para una mejor visualización de lo abordado en las sesiones del taller, véase la tabla 3.

Tabla 3

Objetivos y estrategias empleadas en cada sesión del taller de escritura creativa

“Leyendo y creando: Dinámicas de escritura creativa”

Nombre y número de sesión	Objetivo de la sesión	Actividad implementada	Producto
1. Primer acercamiento a la escritura creativa	Manifiesta su opinión respecto a los conceptos de escritura, creatividad, escritura creativa y de las palabras a través de la exposición del tallerista y actividades propuestas.	Autorretrato de un escritor.	Escrito con características propias del participante.
2. Los objetos, fuentes de inspiración	Manifiesta su opinión respecto a los conceptos de escritura, creatividad, escritura creativa y de las palabras a través de la exposición del tallerista y actividades propuestas.	Creación de un texto creativo y original de un objeto de su entorno.	Escrito, en su mayoría poema, que recuperara los beneficios y lo estético de un objeto cotidiano.
3. El proceso de escritura	Desarrolla un escrito periodístico reflexivo, crítico y creativo a través de lo expuesto sobre el proceso de escritura y los elementos de la nota periodística.	Escrito periodístico sobre algún acontecimiento importante en su vida.	Escrito de una nota periodística sobre un suceso acontecido en la semana previa.
4. Desde mi voz: Experiencia de participar en el	Analiza los contenidos y aprendizajes que el taller implementado	Participación en grupo de enfoque.	Charla sobre opiniones acerca de la escritura

Nombre y número de sesión	Objetivo de la sesión	Actividad implementada	Producto
taller de escritura creativa	tuvo en él/ella y proporciona a través de una sesión guiada su percepción sobre la escritura creativa y su relación con su capacidad de expresar y comunicar sus propias ideas y pensamientos con el medio que lo rodea.		creativa y sus experiencias de aprendizaje.

Nota: Algunas actividades fueron adaptadas de acuerdo a lo observado y vivido en la experiencia piloto.

Otro dato que resulta necesario mencionar dentro de esta fase es que mientras se realizaban los talleres, la investigadora fue registrando al término de cada sesión una bitácora con las aportaciones más significativas y que contribuyeran a un enriquecimiento en los resultados del estudio. De igual manera, a la par, cada estudiante, de manera voluntaria podía ir llenando sus diarios reflexivos en un documento google forms al término de cada sesión.

Fase 3. Grupos de enfoque con los estudiantes.

En la última sesión de cada taller, se llevaron a cabo los grupos de enfoque. En el primer taller, que fue considerado la experiencia piloto, se dividió al total de participantes en 2, resultando así 2 grupos de enfoque con 6 participantes cada uno. Mientras que en la segunda implementación del taller también se consideró realizar 2 grupos de enfoque con 7 participantes aproximadamente cada uno.

Para asegurar que los participantes que estaban en los grupos de enfoque, se encontraban por voluntad propia, antes de iniciar cada grupo se brindó un espacio para hablar de la investigación y reiterar la libre voluntad de quienes quisieran participar, o

bien, abandonar el grupo en cualquier momento que lo considerara pertinente. Al final, todos los participantes estuvieron bajo su consentimiento.

Análisis de los datos

Una vez recopilada los datos necesarios, se elaboró una base de datos para procesar la información proporcionada en el cuestionario de contexto, lo anterior, con ayuda del programa de datos estadísticos SPSS. Se realizaron análisis de frecuencias con la finalidad de entender el contexto en el que se estaba llevando a cabo el taller.

Ahora bien, con respecto a la información cualitativa, se transcribieron ambos grupos de enfoque, se descargaron los diarios de los estudiantes y fueron utilizadas las bitácoras de observación participante. Posteriormente fueron analizados los datos con ayuda del programa ATLAS.ti versión 22. En los primeros dos instrumentos se utilizaron códigos, siendo estos: [*sic*]=Error del discurso, [*i.e.*]=Corrección del discurso, E= Entrevistadora, P=Participante. Con la información y el análisis de los instrumentos mencionados con anterioridad, se realizó la categorización de las temáticas que atienden a dar respuesta a los objetivos de la investigación. Las categorías definidas se presentan en la Tabla 4.

Tabla 4

Categorías de información

Categoría	Definición	Dimensiones
Experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana	Se refiere a lo vivido por los participantes del taller que beneficia y resulta relevante en aspectos propios de su vida diaria y, por ende, tienen una trascendencia significativa.	Relaciones interpersonales Apreciación estética Confianza en sí mismo Autoconocimiento Emocional
Experiencias de aprendizaje para la	Se refiere a lo vivido por los participantes del taller que beneficia y resulta relevante en	Beneficio y aplicación en asignaturas Comunicación y expresión Identificación del lenguaje literario

Categoría	Definición	Dimensiones
formación académica	aspectos propios de su formación como estudiantes de preparatoria y que ayuda al cumplimiento de la competencia comunicativa según el MCC.	Futuro profesional Considerarse escritor(a)
Recomendaciones de jóvenes sobre las estrategias de fomento de la escritura creativa en la escuela	Se refiere a las sugerencias que los jóvenes proponen con relación al espacio que tiene la escritura creativa en la escuela, así como las estrategias de fomento de la misma.	Necesidad de espacios Didáctica de los docentes Permanencia del taller Promoción de la escritura creativa en la escuela

De igual forma, en el caso particular del estudio, se optó por utilizar el análisis de discurso, que según Urra et. al (2013) “permite entender las prácticas discursivas de las personas que se producen dentro de su vida social en las que el uso del lenguaje forma parte de las actividades en que ellas se desarrollan” (párr. 7), esto a partir del discurso generado por los jóvenes del nivel medio superior después de convivir con ellos en las sesiones del taller, así como de su aportación en el grupo de enfoque.

La finalidad de utilizar tres instrumentos para la recolección de información es que permite lograr una triangulación de datos que es definida según Denzin (1990 en Silvio 2009) como “la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno” (párr. 3). Y sirve para ver coincidencias entre los datos que van siendo generados por los sujetos de la investigación.

Consideraciones éticas

Con relación a los aspectos éticos que fueron considerados en el presente estudio se tiene que, primeramente, la investigación se realiza bajo el consentimiento de las autoridades de la Dirección General del Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán

(COBAY), para ello se envió una carta de consentimiento en donde se firmó la autorización para proceder a realizar el estudio. De igual manera, los estudiantes que fueron parte tanto de los talleres como de los grupos focales, confirmaron su consentimiento en el que se encuentran participando bajo ninguna obligación y únicamente porque así lo desean.

Ahora bien, en cuanto a la implementación de los talleres y de los grupos focales, se consideró que estos no interfirieran en las clases de los profesores, sino que, de ser posible y la institución educativa así lo autorice, estos se realicen los sábados; además de no condicionar a ningún estudiante a participar porque está en horario de clase.

Respecto a los datos e información recabada, esta se caracterizó por ser objetiva, esto es, que en ningún momento fue modificada para el beneficio de la investigación, del investigador o de los participantes.

Finalmente, se hace mención de la confidencialidad que se tuvo a lo largo de la investigación, pues tanto la identidad como el uso de la información personal fue cuidada en todo momento y con fines únicamente académicos.

Papel del investigador

Durante los primeros años de la Licenciatura en Educación comenzó mi interés por temas que se relacionaban con el área de lectoescritura; sin embargo, nunca los vi como una fuente de investigación, pero sí como un aspecto del cual podía ser parte, por esa razón me uní al Comité de Lectura de la Facultad de Educación en el año 2018. Conforme los semestres transcurrían comencé a tener acercamientos con la investigación, un ejemplo de ello fue en las asignaturas de Métodos cuantitativos y Métodos cualitativos, las cuales me permitieron tener una relación más profunda con la

investigación, pues de hecho, junto con mi equipo de trabajo, publicamos un artículo de investigación y estuvimos participando con una ponencia en el Congreso de Investigación e Innovación Educativa 2020.

A la par de lo anterior, en una de las asignaturas optativas que cursé en la Licenciatura que se llamó “Formación de públicos lectores” mi interés y gusto por temas de lectoescritura aumentó aún más, ahí fue en donde comencé a relacionarme con personas y docentes que gozaban del tema, también, fue en esa asignatura donde vi por primera vez el término de *escritura creativa*; sin embargo, debido a cuestiones de tiempo, no fue un tema desarrollado durante la asignatura. Fue hasta sexto semestre en donde volví a coincidir con este término y además con la misma docente que impartió la asignatura, que de igual manera se encontraba desarrollando un proyecto macro en conjunto con otras universidades y que tenía estrecha relación con la lectoescritura. Por lo tanto, al platicar sobre el objetivo del proyecto y ver que, dentro de este, se encontraba el tema de escritura creativa que semestres anteriores había captado mi atención, decidí hablar con la docente para que se volviera parte fundamental de este trabajo de investigación, siendo asesora del mismo.

Capítulo IV

Resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos al administrar los instrumentos diseñados para este estudio, siendo estos la guía de preguntas para estudiantes de bachillerato, la bitácora de observación y los diarios reflexivo de estudiantes.

Primeramente, es importante señalar que del grupo de 20 estudiantes de bachillerato que participaron en el taller, el 65% (13) fueron mujeres y el resto 7 hombres (35%), todos ellos tuvieron un rango de edad entre los 15 a 19 años. Asimismo, el 90% (18) de los participantes pertenecían al plantel COBAY Kanasín, mientras que 5% (1) al plantel Umán y el 5% (1) restante al plantel Xoclán.

Posteriormente, al indagar sobre el contexto en que los estudiantes se encontraban tomando el taller, se solicitó que respondieran un cuestionario de contexto en el que se obtuvieron 14 participaciones. De ello que, el 100% se conecta a las sesiones desde su casa, el 85.5 % (12) utilice como medio de conexión el teléfono celular y el resto una computadora o laptop (14.3%). De igual manera al preguntarles si el dispositivo por el que se conectan es propio, el 85.7 % (12) dijeron que sí, el 7.1% (1) mencionó que es compartido y el restante, ajeno. Finalmente, al cuestionarles el tipo de red que utilizan para su conexión a las sesiones, el 92.9 % (13) utilizan Wifi privada, mientras que el 7,1% (1) los datos móviles.

Para el análisis de información obtenida a través de los grupos de enfoque, diarios reflexivos y bitácoras de observación, se agrupó la información en tres categorías principales: a) Experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana, b) experiencias de

aprendizaje para la formación académica y c) recomendaciones de jóvenes sobre las estrategias de fomento de la escritura creativa en la escuela. El orden en que se presenta la información obedece al de los objetivos del estudio.

Experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana

En la presente categoría de experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana, se muestran los comentarios que se rescataron del análisis de datos obtenidos, los cuales se pudieron agrupar en aspectos vinculados con: 1) Relaciones interpersonales, 2) Apreciación estética, 3) Confianza en sí mismo, 4) Autoconocimiento y 5) Emocional.

Relaciones interpersonales

Con relación a este aspecto, los comentarios de los estudiantes giraron en torno a que, debido a las experiencias vividas en el taller, se desarrollaron y reforzaron sus habilidades sociales que conforman el escuchar perspectivas distintas a las propias, enriquecerse de esas diferencias, ser escuchado, e incluso entablar conversaciones caracterizadas de fluidez con familiares y amigos, así como también compartir sus aprendizajes con otros, tal como se expresa en los siguientes comentarios:

O sea, es un taller donde hay actividades, el ambiente social, aprendes a convivir y pues aparte de eso consumes y aprendes cosas nuevas, consumes información de otras personas de cómo escriben, de cómo se expresa y eso ayuda a uno a mejorar o saber que como que ay no me gustó esto yo lo puedo hacer mejor y ya participo y pues doy mi opinión.

Me platicó un poco de sus, bueno sus estrategias de estudio para alcanzar una excelente calificación y, además [sic], y sí, tiene buenos consejos y como yo voy

a presentar también si no me equivoco la próxima semana, esos consejos me pueden ser útiles...Pero yo le agregaría que de eso que estoy estudiando, enseñar a alguien más que en este caso es mi hermanita para que yo pueda retener un poco más esa información y al momento de aplicar el examen sea más sencillo para mí.

Lo anterior se confirma con lo expresado en los diarios reflexivos, pues existieron comentarios tales como

Los estilos de redacción varían unos de otros y es agradable escucharlos y leerlos.

Fue muy interesante ya que todos tenemos una manera distinta tanto de pensar como expresarnos al igual que aunque no nos conozcamos nos respeten y que nosotros respetemos las ideas y expresiones de nuestros compañeros.

Lo puedo aplicar enseñándole a alguien mas [sic] que lo que nos rodea no siempre es simple, y que puedo describir con mi creatividad e inspiración cosas hermosas.

Apreciación estética

En esta dimensión, abundaron comentarios que hacían referencia a comprender su entorno de una manera distinta a la que tenían antes, sobre todo de manera más estética y señalando que con una estrategia en particular implementada en el taller, pudieron encontrar belleza y motivación en la simplicidad de su alrededor, tal como se expresa en el siguiente comentario tomado de las bitácoras de observación:

La verdad siento que es algo que yo nunca hubiera pensando escribir, porque todos ven como que es algo simple, pero la manera en que lo describe, su inspiración y todos los detalles que muestra es algo muy bonito que te hace ver pues a la cebolla como algo no muy simple, o sea todos lo ven simple, pero lees esto y es como de ¡Wow!, tiene otros sentidos, participó, como que ayudó a las personas para que no pasaran hambre en las guerras, como usted dijo y es como que bonito.

Lo anterior, cobra fuerza por lo expresado en los diarios reflexivos de los estudiantes, pues se comentó:

Siempre hay que ver nuestra vida de manera positiva aun que [sic] siempre haya obstáculos o cosas que no nos permitan continuar con nuestra meta pero siempre hay que salir adelante y siempre hay que ser humilde para poder ser de grandes decisiones.

Es fácil, ya no veo las cosas como eran antes, ahora se [sic] cuánto es importante algo que te ayuda con tu día a día, e incluso aprendes a ver mejor a las personas ya que si un objeto significa algo una personas [sic] significa más.

Confianza en sí mismo

A partir de lo mencionado por los estudiantes, esta dimensión apuntó a que, con base en lo vivido en las sesiones del taller, pudieron generar un grado de confianza en sus escritos, vencer miedos al momento de que se les pidiera escribir sobre algo y considerarse como personas más seguras, lo anterior se muestra en los siguientes comentarios

En realidad, sí me ayudó mucho, me ayudó bastante para entender las cosas y ahorita al momento de expresarme lo veo más fácil pues antes como que era muy complicado no sabía qué poner, no sabía si estaba bien, no sabía si estaba mal y como que no sé me quedaba en duda y a veces tardaba en hacer trabajos y todo más ahorita es más rápido porque siento como que ya más, más lo entiendo.

Estos comentarios se refuerzan con lo escrito en los diarios reflexivos de los estudiantes, pues se rescata lo siguiente:

Que la grandeza de una persona no se mide por lo que tiene si no por lo que da, hoy me sentí segura de mi [sic] misma más que nada por mi autorretrato había cosas que no sabía que me gusta hacer o me identificaban hasta esta sesión de hoy.

Tener más confianza con lo que hago y digo.

Dejar la pena atrás al hablar con gente que aún estoy conociendo y poder envolverme con confianza.

Además, gracias a la bitácora de observación, se pudo tener registro que, dentro de una de las sesiones del taller, una de las participantes compartió con sus demás compañeros un escrito de su autoría y posterior a leerlo, explicó el significado de este, lo que vislumbra una seguridad y confianza de compartir con otros lo que se ha escrito.

Autoconocimiento

En esta dimensión, los comentarios se dirigieron a conocer, reflexionar y redescubrir aquellos rasgos y características que hacían de los participantes seres diferentes y únicos a los demás, identificando los positivos, pero también los negativos y

no quedándose en un reconocimiento, sino también comenzando a trabajar en las áreas que ellos identifican como de mejora, entre los comentarios destacan:

Yo logré identificar en mí, por ejemplo, en la primera actividad donde hicimos para conocernos e hicimos un escrito en donde poníamos lo bueno y lo malo entonces pues el poner las cosas buenas y las cosas malas que hay en mí de alguna manera te ayudan a mejorar, por ejemplo en lo negativo cómo puedo evolucionar y así mejorar entonces para mí sirvió en lograr identificar esos aspectos dentro de mi persona.

Me di cuenta de que realmente juego mucho con mi tiempo, entonces últimamente he estado fijándome mejor en las cosas “oye ya no voy a hacer esto, voy a aprovechar más qué tiempo en esto” o “vamos a hacer aquello” o cuando me dicen “Sabes qué hay una tarea de equipo de aquí a una semana”, pues sabes qué empecemos desde ahorita porque si lo dejamos un día antes pues no vamos a hacerlo bien como nosotros lo teníamos pensado, pues eso en el sentido en el que me ayudó, ahora pienso mejor las cosas, ya no estoy así de “Ah, lo dejo para después” o “Ah, es para el lunes lo hago el domingo”, no, porque ahora sí me ayudó en el sentido de que digo “no porque puede que el domingo me pase algo y ya no pueda yo hacer las cosas”.

De igual manera, en los diarios reflexivos, se tuvieron comentarios tales como:

Aprendí a conocerme un poco más y conocer a mis demás compañeros y docentes.

Emocional

En lo que respecta a la última dimensión perteneciente a esta primera categoría, los participantes señalaban que mediante la escritura creativa pudieron expresar sus sentimientos y emociones, a la par de sentirse en una especie de comodidad y liberación al hacerlo, tal y como se muestra a continuación:

La otra vez no sé quién habló y dijo de que hizo unas cartas a su enamorada o algo así y pues es algo obvio y lógico que cuando estás enamorado o enamorada en las palabras surgen en la escritura surge y pues todo es lindo y bello, igual cuando estás triste te quieres desahogar escribes cosas tristes, cosas curiosas, depende del estado de ánimo de las personas.

Yo digo que al escribir me refiero a expresar mis sentimientos en una carta ¿no? creo que también viene relacionado porque es mi pensamiento, sale de mis sentimientos, de lo que pienso realidad y lo que le puede decir a aquella persona a la cual se la estoy escribiendo ¿no?

Esta información puede verse plasmada también en los diarios reflexivos de los estudiantes, de la siguiente forma:

Muchas veces no sabemos cómo se sienten las personas o lo que haya acontecido en sus vidas, y está [sic] es una forma de enterarnos e interactuar con ellos mediante los escritos, aplicando el aprendizaje de cómo redactar una noticia.

Me hizo sentir cómodo y me desenvolvió en la forma por la cual pude contarle a alguien como me sentía y lo que había pasado durante la semana, fue bastante agradable.

Asimismo, fue algo que pudo identificarse en el comentario de un estudiante registrado en la bitácora de observación, al momento de que este comentó:

Estem pues fue algo conmovedor en cierta parte, cierto punto habló acerca de la reconciliación ¿no? que es una de las cosas por las cuales los humanos pasamos, que es bastante natural y normal [...]

Experiencias de aprendizaje para la formación académica

Asimismo, en la categoría de experiencias de aprendizaje para la formación académica se muestran los comentarios que se rescataron del análisis de datos obtenidos, los cuales se pudieron agrupar en aspectos vinculados con: 1) Beneficio y aplicación en asignaturas, 2) Comunicación y expresión, 3) Identificación del lenguaje literario, 4) Futuro profesional y 5) Considerarse escritor(a).

Beneficio y aplicación en asignaturas

En esta dimensión, los comentarios giraban en torno a que, gracias a las experiencias y vivencias en las sesiones del taller, los participantes habían comenzado a ver un beneficio y aplicación en asignaturas que llevan en el bachillerato, en su mayoría, las que tenían un eje similar al de literatura, fundamentando que lo que aprenden en el taller ya lo aplican en sus actividades de aprendizaje, fortaleciendo así no solo su escritura creativa, sino también su escritura académica, como son los ensayos y la producción de materiales académicos. Tal como se muestra en los comentarios

A mí me ayudó a poder expresarme mejor, por ejemplo en mis ensayos cuando tengo que hacer ensayos como que me desenvuelvo mejor y puedo escribir así sin trabarme mucho.

En tareas mayormente me han servido porque he tenido una tarea también que era un periódico tenía que inventar títulos para que atraiga a la gente y ahorita tengo que hacer otra tarea es una, ay ¿Cómo lo puedo decir? Es un ensayo que tengo que hacer una introducción para que esa persona o las personas lean ese trabajo que llame la atención, entonces tengo que inventar algo o meterle algo allá para que me ayuden a las personas les atraiga esa historia, pero sí en eso me está sirviendo estem, por ahora.

A mí me aportó en una obra que hice en escuela, me aportó al momento de escribir mi guión y también al momento de actuar.

Lo dicho por los participantes en los grupos de enfoque, se refuerza por lo escrito en sus diarios reflexivos, pues existieron comentarios tales como:

Me aportará mucho en la materia de literatura, ya que por ahora estamos viendo mucho el tema del lenguaje literario.

Me enseñara [sic] lo que aprendí hoy a fortalecer mi escritura y comprensión lectora.

Me aportará mucho ya que en cualquier aspecto de la escuela me servirá la inspiración y la creatividad.

Comunicación y expresión

Asimismo, en esta dimensión, la información brindada a través de los comentarios de los participantes, se agruparon en que, de las experiencias vividas, su proceso comunicativo pudo irse completando, y esto se vio en su mejoramiento al momento de comunicar y expresar sus ideas y pensamientos tanto en la parte escrita como en la oral, asimilando que para lograr una buena comunicación con las personas que le rodean, es necesario ser entendido, estructurar sus ideas y expresarlas de forma coherente, así como comprender al otro. Tal como se muestra en el siguiente comentario:

Yo considero que igual sí nos ayudó, porque por ejemplo cuando estás hablando con tus amigos o le quieres mandar un mensaje de texto a algo y luego de repente dices, chin es que si se lo digo así no me va a entender o cómo le hago para que me entienda y pues ahí te das cuenta que puedes utilizar otras palabras para decir como para comunicar tu mensaje de manera más clara y te puedan entender y ahí utilizas tu creatividad y vas buscando diferentes palabras o te das cuenta que no es la única forma en la que lo podemos expresar.

Yo creo que cada sesión que tuvimos nos da un impacto en cualquier parte de nuestra vida ya sea pequeña o grande y por ejemplo en la la sesión de la noticia esa creo que igual si nos ayuda mucho porque si te pregunta a tu mamá por ejemplo y qué hiciste hoy en la escuela y no sabes cómo decir pues ay sí es cierto la maestra nos, en el taller de escritura creativa nos enseñaron como podemos explicarle un suceso cómo podemos contar las cosas más importantes

y decirlo, no necesariamente en forma de noticia pero así podemos comunicarlo con las personas.

Esto igual pudo verse en los diarios reflexivos de la siguiente manera:

Escuchar, creo que escuchar es la palabra para definir esta clase, ya que escuche [sic] la noticia de mi compañera y escribí que haría en su lugar.

Lo puedo aplicar para comunicarme con las personas de mi alrededor, en la forma por la cual podemos partir de un suceso que nos aconteció.

Identificación del lenguaje literario

En esta dimensión, los participantes en sus comentarios resaltaban el hecho de que después de vivir el taller, su sentido de identificación y uso del lenguaje literario se encontraba más alerta, esto porque reconocían que la manera en que algunos textos se expresan contienen características propias de un lenguaje literario. Además, resaltaron que gracias al taller sus argumentos y puntos de vista a determinado tema o situación que aconteciera eran defendidos por ellos y no guiándose por lo que los demás pensarán, tal como se ve en los dos comentarios siguientes:

Pues yo creo que hasta en las cosas más simples podemos utilizar la escritura creativa por ejemplo escuchando música varias veces o la mayoría de las veces los cantantes como que no buscan o sea cuando nos transmiten un mensaje no lo hacen de manera directa lo pueden poner de sentido figurado y por ejemplo si dicen “de tus ojos yo veo este el mar” ¿Cómo voy a ver mar de tus ojos? Y te das cuenta de que “ah no, fueron lágrimas, estaba llorando” o cosas así.

Analizar decisiones [sic] propias y de las demás personas porque igual empezamos a enriquecer nuestras palabras y a ser creativos, sin seguirle la corriente a las demás personas de las situaciones que nos dicen

En lo que los participantes escribieron en sus diarios reflexivos, también se rescata esta parte de análisis e identificación de los beneficios que se tienen al usar un lenguaje literario en sus escritos creativos; además que se logra visualizar una revisión entre pares:

Aportará de forma en la que podré ver desde varios puntos de vista algo, y sobre [i.e. saber] que no será algo simple, si no [sic] algo con muchos conceptos y cualidades.

Bueno me sirve mucho ya que en la perspectiva de mi compañera, ella comento [sic] sobre mi escrito, me dijo que haga esto para mejorar, que ponga está [sic] palabra para que sea más explicado y así y la verdad estuvo muy divertido la sección [i.e. sesión] de hoy compartir y comentar con un compañero.

De igual manera, en las bitácoras de observación se evidenció el uso de lenguaje literario, al momento que una de las estudiantes decidió compartir un escrito que ella misma elaboró, titulado “El rey duerme”, en donde además de emplear el lenguaje literario, había identificado en sus personajes un significado propio y concreto respecto a una situación personal.

Futuro profesional

Sobre esta dimensión, se identifica un aporte por parte de la escritura creativa en el futuro profesional y laboral de los participantes, lo que coincide en el nivel educativo

en el que se encuentran. Los comentarios se abocaron a las profesiones que estos querían y tenían pensado desempeñar (en su mayoría docencia), para que, con las estrategias vistas en el taller y en conjunto a sus aprendizajes individuales pudieran aplicarlo en un futuro académico y laboral próximo. Dentro de los comentarios están:

Yo igual pienso que sí por todo lo que dicen mis compañeros, tienen razón al decir que nos puede servir en los talleres en los paraescolares, en las materias, pero al igual, más adelante nos servirá mucho para la carrera que nosotros ejerzamos más adelante ¿no? y poder ayudar, así como usted nos ayuda a nosotros a expresarnos y las tareas que nos marcan, nosotros igual podemos como que agarrar eso como una experiencia y una habilidad.

Por ejemplo, para mí que yo igual quiero estudiar docencia, considero de que me va a ayudar mucho todo esto todos los conocimientos que voy adquiriendo para poder, no sé, de alguna manera transmitir o enseñar todo esto e incluso para para para lo personal el poder saber, conocer es muy bueno ya.

En el caso de los diarios reflexivos, también coincide esta información, pues existieron comentarios tales como:

Todo conocimiento es bueno, y creo que con conocerme y aprender más en la lectura será bueno para mi formación como un futuro docente.

(...) al escribir los motivos que me inspiran y utilizarlos para después en la escritura o en el ámbito personal y laboral como un factor de motivación.

Considerarse escritor(a)

Finalmente, en lo que respecta a esta última dimensión de la segunda categoría de análisis, se tiene que los participantes, después de vivir experiencias de aprendizaje en el taller, se consideran escritores, esto es, que se ven a sí mismos como seres no únicamente pasivos que consumen textos, sino como participantes activos, que producen sus propios escritos. Lo anterior es mencionado por ellos:

Salió de nuestro pensamiento de nuestros sentimientos, de nuestra creación literal y desde agarrar una pluma, un lápiz y poder escribir esos pensamientos que fueron nuestro ¿Cómo se dice? Fueron nuestra fuente para sacar una escritura que nosotros mismos hicimos, fuimos creando algo para nuestro pensamiento ¿no?

Para mí el escribir fue nuevo la verdad fue una experiencia que me gustó porque me pude desarrollar y pude, siento que lo que yo escribí no, tal vez no era mucho para algunos lectores o escritores eran pues insignificante, pero para mí era mucho el el escribir eso esas actividades que usted nos marcó hacer y que también disfruté la verdad yo pienso que pues es eso el crear es innovar entonces para mí la escritura creativa es eso.

En los diarios reflexivos, identificaron que esta habilidad de ser productores de escritos es una habilidad que cualquiera puede desempeñar.

A que todos y todas podemos hacer arte con simples cosas.

Siendo un mejor escritor.

Recomendaciones de jóvenes sobre las estrategias de fomento de la escritura creativa en la escuela

En el caso de la categoría de recomendaciones de jóvenes sobre las estrategias de fomento de la escritura creativa en la escuela se muestran los comentarios que se rescataron del análisis de datos obtenidos, los cuales se pudieron agrupar en aspectos vinculados con: 1) Necesidad de espacios, 2) Didáctica de los docentes, 3) Permanencia del taller, y 4) Promoción de la escritura creativa en la escuela

Necesidad de espacios

En esta dimensión, los participantes comentaron no solo un gusto por los espacios como lo fue el taller de escritura creativa, sino una necesidad por su existencia, esto debido a que vieron beneficios que son aplicables para diferentes ámbitos de su vida, siendo estos el personal, social, académico y profesional, así como se muestra en el siguiente comentario de un participante:

Yo considero que deberían implementar más estos talleres y que deberían ser una base para todo porque te ayuda a desarrollarte en lo personal, en lo académico, en lo profesional, entonces hay muchas ventajas como para que no se siga para que no simplemente mucho, entonces sí, considero que debería tener un mayor impacto en la escuela esta estos talleres, la asignatura, todo.

Además de que identifican que existen ciertas personas con deseo de desarrollar su escritura, sin embargo, no son accesibles estos espacios, como se muestra a continuación:

Yo creo que también si es necesario este abrir este tipo de pláticas, módulos para para desarrollarse porque hay personas que les han comentado de que tienen las ideas pero no saben cómo desarrollarlas a través de un texto o por ejemplo no sé si tú quieres esto de que mucha gente tiene tiene las ideas pero no sabe cómo desarrollarlas entonces estos espacios son bastante buenos para para poder desarrollar esas ideas ¿no? y pues creo que sí es bastante importante también por ejemplo personas que que les gustaría aprender a escribir no sé un guión o un poema un cuento entonces gracias a este tipo de módulos podemos darnos la oportunidad de aprender a cómo puedes pues cómo escribir ¿no? o tener una idea de cómo poder empezar.

Didáctica de los docentes

Por otro lado, en lo que tiene que ver con esta dimensión, los participantes comentaron que una de las recomendaciones para implementar estrategias de escritura creativa en la escuela sea que la didáctica de los docentes se desapegara del modelo tradicional y tratara de buscar nuevas formas de hacer ver a los estudiantes el escribir desde un aspecto en donde la imaginación, el pensamiento abstracto y la diversión pudieran coexistir en un mismo lugar. Además, los participantes reconocen a la escritura creativa como un vehículo para que, mediante esta, sus docentes logren transmitir aprendizajes de una manera que ellos puedan entender. Tal como se muestra en los tres comentarios siguientes:

Yo siento que vendría bien que los maestros sean más prácticos más creativos respecto a su manera de enseñanza y a transmitir su mensaje por, porque por ejemplo, un maestro puede ir a clases y le dice “es que yo ya di clases y ustedes

no saben nada”, sí, pero los alumnos no entendieron nada de lo que usted dijo y pues de esa manera el docente puede saber perfectamente lo básico y todo pero tal vez no sepa cómo comunicarlo y siento que igual la escritura creativa igual les serviría para ellos independientemente de la materia que den siempre van a tener que transmitírselo a sus alumnos.

Yo digo que ser más prácticos que este que teóricos (hablando sobre la práctica docente) porque pues la práctica pues hace que llame la atención de un alumno porque pues si te están hablando, hablando, hablando de un tema pues no se te va a quedar, a fin de cuentas, se te va a olvidar ¿No? Entonces cuando lo practicas, no es porque cuando te hablen no sirva ¿No? Pues todos aprendemos de distintas maneras, pero pues la mayoría de gente, particularmente yo, aprendo con la práctica ¿No? Entonces la práctica puede ser eh una recomendación para pues para un mejor aprendizaje y un mayor interés en los alumnos.

Así sería mucho más fácil para los maestros entenderlos o entender lo que quieren decir o su mensaje que muchas veces le pues no no saben cómo expresarse o decir las cosas.

Permanencia del taller

Seguidamente, entre las recomendaciones que surgían en los grupos de enfoque con estudiantes, existió una en donde se proponía volver al taller como un paraescolar, esto es, un curso que los estudiantes eligen desde que ingresan al bachillerato, es decir, hacer permanente el taller. También, comentaban que esto era debido a que algunos

quisieran llevar más de un paraescolar, sin embargo, en su plantel no existe la posibilidad. Aquí se muestran los comentarios:

Bueno yo opino que se quede este taller de forma permanente, para nuevas generaciones y ayudaría bastante porque te abre la mente, te abre a expresarte, te abre a que la situación la puedas ver de diferente manera, las puedes analizar, reflexionar y pues sería todo. Me gustó bastante la verdad.

A mí me gustaría que pongan talleres de lectura porque en mi plantel si hay, pero no a todos les dan, solo a los están sólo a los que eligieron ese paraescolar porque yo estoy en volibol y no me toca el taller de lectura, pero sí estaría bien que nos toque a todos, aunque sea en fin de semana.

A bueno yo creo que sería como que genial estem tener como que como un paraescolar por decirlo así, puede ser un taller este de escritura creativa, yo digo, porque porque siento como dije anteriormente, nos puede ayudar a todos no solamente en escuelas, sino que al momento de de expresarnos en nuestra vida cotidiana porque así más adelante vamos a a tene [i.e. tener] a estudiar una carrera y ya no va a ser como que tan difícil plasmar nuestras ideas, entonces yo creo que sí sería una buena idea como que tener un taller o talleres que se trate de escribir o de lectura o en esta en este caso escritura creativa.

Aunado con esto, los participantes entre sus argumentos de porqué deben volverse permanente este tipo de talleres de escritura creativa, alegaban que ellos ven una mejoría en sus habilidades de escritura:

Em, pues igual como dijeron en la clase literatura o en la primaria nos pedían escribir poemas o cuentos y pues sí les realizaba y no se me dificultaba tanto, pero siento que ahorita con este taller como que se me haría más fácil hacerlo porque como que me ayudó a desarrollar más mis ideas y nos enseñó a escribir como que a...como que haciendo por ejemplo como dijo la compañera anteriormente que un solo objeto puede puedes escribirlo como algo maravilloso y siento que quedaría más bonito más estético nuestro trabajo.

(...) y me ha tocado actividades como escribiendo, pero prácticamente en yo no era como que me daba mucho trabajo escribir mis ideas, las tengo, pero plasmarlas al escribirlo me daba como que trabajo, pero con esto, o sea en los talleres que, en ese taller que que entre pues y esas sesiones me me ha ayudado a ser como que desenvolverme más fácil al momento de escribir.

Promoción de la escritura creativa en la escuela

Finalmente, entre las sugerencias de los participantes, se encontró el hecho de promocionar a la escritura creativa en la escuela, esto es, ellos estaban de acuerdo en que el taller se convierta en un espacio permanente, sin embargo, es necesario que quienes aún no saben qué es la escritura creativa y no reconocen sus beneficios y relevancia, pudieran tener una primera idea, esto mediante la promoción de este tema en las aulas. Es decir, integrar la escritura creativa como parte del lenguaje común, incluso siendo ellos los portavoces de contar a otros sus experiencias de aprendizaje.

Sería buena idea ir a dar cursos como de que enseñarles a los alumnos ¿no? darles una idea de lo que fue creativa porque, por ejemplo, supongamos que lo

ponen como un paraescolar y mis amigos, por ejemplo, cuando escucharon la escritura creativa dijeron “ay es muy aburrido eso para qué voy a estar allá” y de hecho en mi salón creo que sólo nos inscribimos 2 a los talleres. Siento que a muchas personas como que pensarían que es parte de que es muy aburrido y todo, pero ya siento que los conocen y se dan idea de cómo es y les explican y todo, siento que sí se podrían animar y que sí hubiera más personas los cursos en este caso en el taller.

Yo lo que haría en el sentido sería este en dar pláticas en los salones, animar a mis compañeros para mis compañeros y demás ya que yo estuve en este taller pues como comentaba mis compañeros también “oye mira esto me parece entretenido hacemos esto, anímate a entrar no pierdes nada al contrario te va a ayudar” a no es lo mismo entrar y aprender un poquito sobre el contexto de la escritura creativa a que te la hayas pasado 2 horas en el Facebook, pues como tal, cada sábado no pierden nada entonces de paso nos ayudamos, ayuda a mi compañero, mi compañero le agrada se lo comenta al primo del amigo, a la mamá, papá y así totalmente poco a poco a muchos nos agrada (...)

Capítulo V

Discusión, conclusión y recomendaciones

En este apartado se hace el contraste de la literatura con los resultados obtenidos en el trabajo de investigación. Estos se organizan de acuerdo con las categorías de análisis abordadas en el tercer capítulo, con la finalidad de presentar una reflexión integral sobre la escritura creativa como estrategia para la vida y la formación académica.

Experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana

Los resultados de esta investigación muestran que, debido a las experiencias vividas en el taller, los estudiantes desarrollaron y reforzaron sus relaciones interpersonales, pudiendo compartir sus aprendizajes con quienes los rodeaban (participantes del taller, familiares, amigos) y apropiarse de los mismos. Lo anterior se relaciona íntimamente con lo expuesto por Guzmán y Bermúdez (2018) al señalar que la escritura creativa “permite reconocerse y reconocer al otro en su contexto y en su singularidad” (p.84). Igualmente, los resultados se dirigieron a conocer, reflexionar y redescubrir los rasgos que los hacían diferentes a los demás participantes, lo que guarda relación con lo expuesto anteriormente por ambos autores.

De igual forma, los resultados del estudio arrojaron que los estudiantes mediante la escritura creativa expresaron sus sentimientos y emociones, sintiéndose libres y cómodos al hacerlo. Aquí se coincide con Galindo (2015) quien señala que justamente el aporte de este tipo de escritura en la vida cotidiana va relacionado con el desarrollo emocional de quien la practica, alimentando así “la reflexión y autoanálisis interior”

(párr. 4) ayudando a entender otras maneras de ver las situaciones propias, así como las del entorno social que les rodean.

También, dentro de los resultados encontrados en la investigación se tiene que, las experiencias giraron en relación a comprender su entorno de una manera distinta a la que tenían, predominando una apreciación estética y señalando que con la estrategia “*Los objetos, fuentes de inspiración*” pudieron ver belleza y sentirse motivados a escribir sobre lo que los rodea. De ello que, se esté de acuerdo por lo mencionado por Guzmán y Bermúdez (2018) quienes aseguran que la escritura creativa ayuda a entender la realidad propia del ser humano de una forma diferente, permitiendo construir y deconstruir el mundo. Así mismo, la visión de Quintero (2022) se hace presente, pues considera que la escritura creativa posee un impacto no solo en quien escribe, sino también en quien es receptor de ese escrito (los participantes del taller), esto “al conocer en la voz de alguien más su entorno social” (p.32).

Finalmente, los resultados en esta categoría también mostraron que los estudiantes, después de vivir las experiencias del taller de escritura creativa, sentían mayor confianza en ellos mismos y en sus escritos, venciendo miedos frente a una hoja en blanco, confirmado lo expuesto por Lorient (2019) quien señala que, al fomentar la escritura creativa, se construye y fortalece la confianza en sí mismo y se desarrollan dos tipos de inteligencias, tanto la intra como la interpersonal (párr.18, Lorient, 2019).

Experiencias de aprendizaje para la formación académica.

Hernández et al. (2015) señalan que la escritura creativa “en el aula de clases tiene como consecuencia que los estudiantes desarrollan su capacidad de crítica,

reflexión y argumentación” (p. 1). Para llegar a la conclusión de que su pensamiento crítico y creativo se desarrolla gracias a la experiencia del taller, se requeriría de algunas de las recomendaciones que se ofrecen en el apartado destinado para ello, sin embargo, se confirma con los resultados obtenidos por parte de los estudiantes, que obtuvieron una apreciación literaria, así como un uso e identificación del lenguaje literario, esto al ir empleando el sentido figurado en sus escritos así como cuestiones estéticas que ellos mismos las reconocían como tal. Es así que se confirma lo mencionado por Morote (2014) al recalcar que gracias a la escritura creativa, se pueden desarrollar “textos con considerable valor estético” (p.19), así como también usar y apreciar el sentido estético y creativo del lenguaje a través del uso de este tipo de escritura.

Asimismo, se tiene después de haber participado en el taller, los estudiantes consideraban que tanto sus argumentos como sus puntos de vista eran defendidos por su convicción y no por lo que opinara otra persona. Sobre ello, Jaramillo (2019) menciona que cuando se pone en práctica la escritura creativa, se logran estudiantes más críticos.

Por otra parte, el Marco Curricular Común (MCC) “implica el desarrollo de competencias fundamentales para la formación académica, personal y ciudadana de los estudiantes [...]” (p. 46, SEP, 2017). En este se especifica la competencia disciplinar básica relacionada con la comunicación, en donde se menciona que los estudiantes, “[...] Podrán leer críticamente y comunicar y argumentar ideas de manera efectiva y con claridad oralmente y por escrito [...]” (Acuerdo 444, 2008, p. 8). En este sentido, los estudiantes comentaron que trabajaron su proceso comunicativo, mejorando su manera de comunicarse y expresarse en lo escrito y en lo oral a través de las actividades de escritura creativa. Incluso expresaron ver una relación entre las estrategias del taller

extracurricular y las asignaturas que tienen que cursar como parte de sus planes de estudio donde afirman que les fueron útiles durante las clases.

En particular, comentaron que uno de los beneficios se centró en sentir una confianza mayor para la creación de contenidos propios sin tener que recurrir a otros medios para plagiar la información, es decir, de acuerdo a las experiencias de aprendizaje, los estudiantes aseguraron que ahora en sus asignaturas fluyen mejor sus ideas y aplican las estrategias vistas en el taller para crear algo desde cero. Lo anterior se relaciona con lo señalado por Sosa (2017) quien argumenta que uno de los grandes aportes que tiene la escritura creativa es desarrollar en el estudiante una forma de que este pueda compartir sus ideas “como pensador, investigador e innovador” (p. 2), haciendo así que la tentación de recurrir al plagio se vea disminuida en gran medida.

Ahora bien, la competencia comunicativa, misma que se pretende alcanzar y desarrollar durante todo el bachillerato, es explicada por Lomas (2003) como aquella que, dentro de las aulas, logra que los estudiantes se identifiquen no solo como agentes pasivos (recibiendo información) sino también en agentes activos (produciendo información), es por ello, que los resultados coinciden al presentar que los estudiantes, a través de sus experiencias tras finalizar el taller, se consideraban escritores.

En lo que respecta a las experiencias de aprendizaje, autores como Garibay (2002, citado en Cantú y García 2006) hacen mención que gracias a estas experiencias los estudiantes adquieren conocimientos, actitudes, habilidades y relaciones que a la larga le sirven para ser un ser competente en lo profesional. De lo mencionado en líneas anteriores se añade que gracias a la experiencia de aprendizaje de taller de escritura creativa, los estudiantes lograron distinguir una relación entre las estrategias adquiridas

en el taller y su futuro profesional, esto al comentar que pudiesen aplicarlas en lo que desean desempeñarse en años próximos en su ingreso a la universidad. Los participantes comentaron tener expectativas hacia cursar la universidad y ubican cómo el desarrollo de sus competencias de escritura tiene una relación con el éxito de sus metas académicas próximas.

Recomendaciones de jóvenes sobre las estrategias de fomento de la escritura creativa en la escuela.

Sobre las recomendaciones que tienen los jóvenes acerca de las estrategias de escritura creativa, abundaron las relacionadas con la necesidad urgente de espacios como lo fue el taller de escritura creativa viéndole aspectos positivos y aplicables para diferentes ámbitos de su vida y entorno académico. Por lo anterior, se entiende que existe una falta de espacios de escritura creativa, lo que confirma De Amo (2019) al mencionar la existencia de una desvinculación entre la escuela y los procesos creativos, dándose así estas prácticas en espacios no formales con la utilización de plataformas digitales como Wattpad.

De igual forma, otra de las recomendaciones de los jóvenes fue con relación a mejorar la didáctica de la escritura dentro del aula, argumentando que sería conveniente despegarse del modelo tradicional de enseñanza de la escritura, sobre todo en asignaturas afines, tales como Literatura o alguno de sus paraescolares de lectura. Lo mencionado líneas anteriores se contrasta con la opinión de Carlino (2005) quien señala que es muy común que los estudiantes se preocupen más por la forma que por lo que quieren expresar, porque así se les ha enseñado y si se quiere un resultado distinto, los docentes deberían emplear procesos distintos. Los participantes apuntan hacia la

construcción de un nuevo paradigma de enseñanza de escritura donde la creatividad y la producción de una opinión personal esté inmersa dentro de los propósitos de la misma.

Finalmente se añaden dos recomendaciones que resultan emergentes en el ámbito educativo en cuestión. La primera refiere a una permanencia del taller de escritura creativa en la escuela, convirtiéndose, a la larga, como una de las opciones que los jóvenes tienen para elegir al inicio de su bachillerato, es decir, un paraescolar; esto debido a que después de vivir una serie de experiencias en este, los jóvenes ven al taller como una ayuda para desarrollar sus habilidades de escritura. La segunda refiere a la promoción de la escritura creativa en la escuela, esto es, integrar a la escritura creativa como parte del lenguaje común en las aulas, siendo ellos los portavoces de contar a otros sus experiencias de aprendizaje al estar en contacto con este tipo de escritura.

Conclusiones

En conclusión, las experiencias relatadas por los estudiantes tras su inmersión en un taller de escritura creativa dentro de la escuela, reflejan la relevancia que esta tiene en aspectos que son funcionales para la vida cotidiana de todo ser humano, siendo estos: las relaciones interpersonales, la apreciación estética, confianza en sí mismos, autoconocerse y poder expresar sus sentimientos y emociones. De igual forma, las experiencias recopiladas demuestran la relevancia en la formación académica del estudiantado, cumpliendo específicamente con los puntos 4, 5, 6, 7 y 8 de la competencia comunicativa del Marco Curricular Común (MCC) declarada para el Nivel Medio Superior en México.

Por otro lado, se demuestra que los espacios que ocupa la escritura creativa dentro de ámbitos formales de educación, son casi nulos, esto debido a lo mencionado por los estudiantes en los grupos de enfoque. No obstante, también ellos proponen recomendaciones que incluyen la permanencia de un taller de escritura creativa dentro de la escuela, así como la promoción y difusión de este concepto en sus aulas, siendo ellos mismos los portavoces invitando a demás compañeros a sumarse a través de las experiencias que estos mismos vivieron.

Finalmente, se tiene que la escritura creativa es una estrategia que hace del proceso de aprendizaje de los jóvenes, un lugar más estimulante, innovador y en donde adquieren seguridad y una identidad al escribir y expresarse, cualidades que trascenderán en ámbitos tan importantes en su vida como el individual, social y profesional. De igual forma, se sostiene la necesidad de un nuevo paradigma de enseñanza de escritura, en donde se incluya la creatividad y la comunicación como procesos esenciales de producción escrita y las implicaciones que esto tiene en la formación docente; esto es, más que un cambio en la figura del docente hay que apuntar en el cambio del modelo de enseñanza de escritura en las aulas.

Recomendaciones

A las instituciones educativas

1. Fomentar el conocimiento y difusión de experiencias de aprendizaje como lo son los talleres de escritura creativa a nivel medio superior, tanto en jóvenes como para el personal docente de dicho nivel.

2. Promover espacios dentro de las escuelas en los que se incluya a la escritura creativa, haciendo énfasis en las estrategias de cómo desarrollarla y sus beneficios a escala personal, académica y profesional en los jóvenes de nivel medio superior.
3. Continuar generando espacios en donde la escritura creativa como estrategia de aprendizaje cobre fuerza en la comunidad joven.
4. Inserción del paradigma del proceso de comunicación completo, en donde se llegue a la producción por parte del estudiante tal como lo impulsa la escritura creativa.

Futuras investigaciones

1. Enriquecer la investigación a través de la incorporación del análisis de los escritos generados por los estudiantes en las sesiones del taller de escritura creativa.
2. Se sugiere la realización de estudios similares, que contribuyan a enriquecer la información que se tiene respecto a la escritura creativa dentro de ambientes formales de educación, específicamente en el nivel medio superior.
3. En caso que quiera seguirse con la implementación de talleres, que estos tengan una mayor duración, para poder incluir algún instrumento de naturaleza cuantitativa que registre si se está alcanzando un pensamiento crítico y reflexivo por parte de los estudiantes gracias a la escritura creativa.

Referencias

- Aguilar, P., Albarrán, P., Errázuriz, M. y Lagos, C. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Estudios pedagógicos*, 42(3), 7-26.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>
- Aguirre, A. (2019). *Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano*. [Tesis Doctoral]. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Ciencias de la Información.
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Arbona, G. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *Arbor*, 196(798), 1-6a576. <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2390>
- Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria, España].
<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/7821>
- Aveiga, V., Rodríguez, L. y Segovia, S. (2018). Superación profesional y formación académica: ¿Conceptos iguales o diferentes? *Didáctica y Educación*, 9(3), 2015-216. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6715783>
- Avramenko, A., Davydova, M. y Burikova, S. (2018). Developing creative writing skills in a high school ESL classroom. *Training, Language and Culture*, 2(4), 55-69.
[https://rudn.tlcjournal.org/archive/2\(4\)/2\(4\)-04.pdf](https://rudn.tlcjournal.org/archive/2(4)/2(4)-04.pdf)
- Balcázar, A., Pichel, L. y Ramírez, J. (2015). Cómo fomentar la escritura creativa en educación secundaria., a través de la minificción. *Congreso Nacional de*

Investigación Educativa.

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v13/doc/0096.pdf>

Barbero, M., Vila, E., & Suárez, J. (2003). *Psicometría*. Madrid: Universidad.

Bazerman, C. (2014). La escritura en el mundo del conocimiento. Al encuentro de nuestra voz en la escuela, la universidad, la profesión y la sociedad. *Verbum*, 9(9), 23-35.

<https://bazerman.education.ucsb.edu/sites/default/files/docs/Bazerman2015ARTVerbumSP.pdf>

Braslavsky, B. (2002). ¿Qué se entiende por alfabetización? *Lectura y vida: Revista Latinoamericana de Lectura*, (2), 1-20.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a24n2/24_02_Braslavsky.pdf

Cantú, I. y García, S. (2006). Experiencias de aprendizaje, en la organización del aprendizaje por competencias. *Revista Vasconcelos de Educación*, 2(3), 18-27.

<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1JZMH4WSL-LZ685M-1W8D/aprendizaje.pdf>

Carlino, P. (2005). La escritura en el nivel superior. *La Gaceta*, (418), 18-21.

https://pessmartinez-sjn.infed.edu.ar/sitio/curso-de-ingreso%202018/upload/La_escritura_en_el_nivel_superior.Doc2.pdf

Carrasco, A. (2014). Leer, escribir y desarrollar el lenguaje oral en la escuela secundaria:

Reflexiones en torno a la propuesta curricular mexicana. *Perfiles educativos*, 36(143), 6-15.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000100016

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Anagrama.

- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Graó.
http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf
- Catalán, M. (24 de marzo de 2021). Motivo de deserción escolar en el ciclo 2019-2020 se debió al Covid-19: Inegi. *La Jornada*. <https://ljz.mx/2021/03/24/motivo-de-desercion-escolar-en-el-ciclo-2019-2020-se-debio-al-covid-19-inegi/>
- Chávez, M. (2017). Promoción de la escritura creativa con niños de 6° de primaria a través de la estrategia de escritura independiente. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, México].
<https://repositorio.unam.mx/contenidos/157141>
- Ciau, F. y Uuh, M. (2021). *La identificación de experiencias innovadoras y alternativas para la formación de la competencia de lectoescritura pertinentes para jóvenes de entre 15 y 18 años*. (Documento inédito). Universidad Autónoma de Yucatán, TEC de Monterrey, Universidad Autónoma del Carmen. UC-Mexicanistas, Rutas Literarias A.C.
- Colom, A., Castillejo, J., Pérez, P., Samarrona, J. y Touriñán, J. (2012). Creatividad, educación e innovación, emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos. *Revista de investigación en educación*, 10(1), 7-29.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4731911>
- Comisión Europea (2007). Competencias clave para el aprendizaje permanente, un marco de referencia europeo. Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas
<https://www.educacionyfp.gob.es/dctm/ministerio/educacion/mecu/movilidad-europa/competenciasclave.pdf?documentId=0901e72b80685fb1#:~:text=Las%20>

competencias%20clave%20son%20aqu%C3%A9llas,en%20la%20lengua%20materna%3B%20.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2018). *Informe (versión preliminar) de la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015* [Archivo PDF]. Observatorio de la Lectura.

https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf

Cuervo, S. (2020). *La escritura creativa dentro del aula*. [Tesis de maestría, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional- Universidad de La Laguna.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/23007/La%20Escritura%20Creativa%20dentro%20del%20aula.pdf?sequence=1>

Cultura UNAM (2020). Jóvenes lectores y escritores en internet.

<https://cultura.unam.mx/evento/jovenes-lectores-y-escritores-en-internet>

Cvetkovic, A., Maguiña, J., Lama, J. y Correa, L. (2021). Estudios Transversales. *Rev. Fac. Med. Hum*, 21(1), 64-170. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rfmh/v21n1/2308-0531-rfmh-21-01-179.pdf>

Diario Oficial (2008a). Acuerdo número 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad. https://prepaenlinea.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/acuerdo_numero_442_establece_SNB.pdf

Diario Oficial (2008b). Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/11435/1/images/5_2_acuerdo_444_competencias_mcc_snb.pdf

Diario Oficial (2021). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*.

http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf_mov/Constitucion_Politica.pdf

Diccionario de Oxford. (s.f.). Escuela. *En Oxford Léxico*.

<https://www.lexico.com/es/definicion/escuela>

Elisondo, R. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (27), 145-166.

[http://creatividadysociedad.com/wp-](http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%20C3%ADculos/27/6.Creatividad%20y%20educacion_llegar%20con%20una%20buena%20idea.pdf?t=1576012033)

[admin/Art%20C3%ADculos/27/6.Creatividad%20y%20educacion_llegar%20con%20una%20buena%20idea.pdf?t=1576012033](http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%20C3%ADculos/27/6.Creatividad%20y%20educacion_llegar%20con%20una%20buena%20idea.pdf?t=1576012033)

Espino, S. y Barrón, M. (2017). *La lectura y la escritura en la educación en México*.

Aproximaciones teóricas, experiencias aplicadas y perspectivas de futuro.

ISSUE. [http://www.iisue.unam.mx/publicaciones/libros/la-lectura-y-la-escritura-](http://www.iisue.unam.mx/publicaciones/libros/la-lectura-y-la-escritura-en-la-educacion-en-mexico-aproximaciones-teoricas-experiencias-aplicadas-y-perspectivas-de-futuro)

[en-la-educacion-en-mexico-aproximaciones-teoricas-experiencias-aplicadas-y-](http://www.iisue.unam.mx/publicaciones/libros/la-lectura-y-la-escritura-en-la-educacion-en-mexico-aproximaciones-teoricas-experiencias-aplicadas-y-perspectivas-de-futuro)

[perspectivas-de-futuro](http://www.iisue.unam.mx/publicaciones/libros/la-lectura-y-la-escritura-en-la-educacion-en-mexico-aproximaciones-teoricas-experiencias-aplicadas-y-perspectivas-de-futuro)

Esquivias, M. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista*

Digital Universitaria, 5(1), 1-17.

https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Falguera-García, E., y Selfa-Sastre, M. (2021). Poesía en red: lectura y escritura en

Wattpad. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 20(3).

<https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/2431/2169>

Fernández, G., Ferrari, E. y Álvarez, L. (2019). ¿Qué es un taller de escritura creativa?

Ministerio de Educación y Formación Profesional – INTEF.

[http://formacion.intef.es/pluginfile.php/246843/mod_resource/content/2/Archivo](http://formacion.intef.es/pluginfile.php/246843/mod_resource/content/2/Archivo%20zip/qu_es_un_taller_de_escritura_creativa.html)

[%20zip/qu_es_un_taller_de_escritura_creativa.html](http://formacion.intef.es/pluginfile.php/246843/mod_resource/content/2/Archivo%20zip/qu_es_un_taller_de_escritura_creativa.html)

Fernández, M. (2014). Género y escritura creativa: Estudio comparativo entre alumnado

de educación primaria y estudiantes universitarios. *International Journal of*

Developmental and Educational Psychology, 1(1), 93-103.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851780010>

Ferreiro, E. [María Marta Fernández Rosa] (2008). *Alfabetización. Emilia Ferreiro*

[Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=b8dQvr_AhCE

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1981). La comprensión del sistema de escritura:

construcciones originales del niño e información específica de los adultos.

Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura, (1), 1-10.

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf

Flores, A. y Puente, M. (16-20 de septiembre de 2013). *El diario reflexivo como instrumento de la evaluación de la práctica docente en la enseñanza de la matemática* [Congreso]. VII Congreso Iberoamericano de Educación

Matemática, Uruguay. <http://funes.uniandes.edu.co/19511/1/Flores2013El.pdf>

Fraile, M. (2018). Textos sobre escritura creativa. El origen de una disciplina. *Tropelías*.

Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, (29), 381-402.

<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/2584>

Fundación SM. (22 de octubre de 2019). *Fundación SM presenta encuesta de jóvenes en*

México 2019: “En medio de un contexto desfavorable ser joven hoy es

complicado”. Fundación SM. [https://fundacion-](https://fundacion-sm.org.mx/noticias/fundaci%C3%B3n-sm-presenta-encuesta-de-j%C3%B3venes-en-m%C3%A9xico-2019-%E2%80%9Cen-medio-de-un-contexto)

[sm.org.mx/noticias/fundaci%C3%B3n-sm-presenta-encuesta-de-](https://fundacion-sm.org.mx/noticias/fundaci%C3%B3n-sm-presenta-encuesta-de-j%C3%B3venes-en-m%C3%A9xico-2019-%E2%80%9Cen-medio-de-un-contexto)

[j%C3%B3venes-en-m%C3%A9xico-2019-%E2%80%9Cen-medio-de-un-](https://fundacion-sm.org.mx/noticias/fundaci%C3%B3n-sm-presenta-encuesta-de-j%C3%B3venes-en-m%C3%A9xico-2019-%E2%80%9Cen-medio-de-un-contexto)

[contexto](https://fundacion-sm.org.mx/noticias/fundaci%C3%B3n-sm-presenta-encuesta-de-j%C3%B3venes-en-m%C3%A9xico-2019-%E2%80%9Cen-medio-de-un-contexto)

Galindo, A. (29 de abril de 2015). Escritura creativa: Un canal para el desarrollo

emocional. *Ined 21*. [https://ined21.com/escritura-creativa-un-canal-para-el-](https://ined21.com/escritura-creativa-un-canal-para-el-desarrollo-emocional/)

[desarrollo-emocional/](https://ined21.com/escritura-creativa-un-canal-para-el-desarrollo-emocional/)

- Galván, C., González, M. y Fernández, M. (2009). *La escritura creativa en E/LE*.
Secretaría general técnica.
<https://www.educacionyfp.gob.es/brasil/dam/jcr:6867040e-e41e-457f-8736-e881ea4c357c/escritura09.pdf>
- García, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. Universidad Complutense de Madrid. SEDLL. *Lenguaje y Textos*, 33, 49-59.
http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/escritura_creativa_y_competencia_literaria._garcia_p.pdf
- García-Roca, A. y De-Amo, J. (2019). Jóvenes escritores en la red: un estudio exploratorio sobre perfiles de Wattpad. *Ocnos*, 18(3), 18-28.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.1968
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio de universidades. *Ánfora*, 22(38), 39-58. <https://biblat.unam.mx/es/revista/anforamanizales/articulo/la-escritura-en-el-aula-como-instrumento-de-aprendizaje-estudio-en-universidades>
- González, P. (2016). Lectoescritura y Creatividad [Tesis de licenciatura, Universidad de Jaén]. TAUJA: Repositorio de Trabajos Académicos de la Universidad de Jaén.
http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/4260/1/Gonzalez_Carrillo_Patricia_TFG_Educacion_Infantil_.pdf
- Guijosa, M. (2015). Sinopsis de Taller de Escritura Creativa [Sinopsis]. *Casa del Libro*.
<https://latam.casadellibro.com/libro-taller-de-escritura-creativa/9789688535295/932933>
- Guzmán, B. y Bermúdez, J. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94. DOI: 10.14483/16579089.12263

- Hamui-Sutton, A. y Varela-Ruiz, M. (2012). La técnica de grupos focales. *Elsevier*, 2(1), 55-60.
- http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF
- Hernández, J., Sánchez, P. y Sevilla, D. (2015). Desarrollo de criterios para evaluar la escritura creativa en Educación Media Superior. *XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa*. [Archivo PDF].
- <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v13/doc/0328.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández-Zamora, G. (20 de septiembre de 2019a). *Diálogo con el Dr. Gregorio Hernández Zamora/ Entrevistado por Miguel ángel Gallegos*. Educación Futura. <https://www.educacionfutura.org/dialogo-con-el-dr-gregorio-hernandez-zamora/>
- Hernández-Zamora, G. (2019b). De los nuevos estudios de literacidad a las perspectivas decoloniales en la investigación sobre literacidad. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura*, 24(2), 363-386. DOI: 10.17533/udea.ikala.v24n02a10
- Hiriart, B. y Guijosa, M. (2015). *Taller de escritura creativa*. Paidós
- Ibáñez, A. (2005). ¿Se aprende a escribir? *Revista de libros de la Fundación Caja Madrid*, (100), 66-70. <https://www.jstor.org/stable/30230524>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI] (2020a). Analfabetismo. INEGI. <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/analfabeta.aspx#:~:text=En%20M%C3%A9xico%20en%2045%20a%C3%B1os,no%20saben%20leer%20ni%20escribir>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía [INEGI] (2020b). Matrícula escolar por entidad federativa según nivel educativo, ciclos escolares seleccionados de 2000/2001 a 2019/2020.

<https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?pxq=ac13059d-e874-4962-93bb-74f2c58a3cb9>

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (30 de enero de 2016). *México en PISA 2015* [Archivo PDF]. INEE. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D316.pdf>

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (8 de agosto de 2019). *Panorama educativo estatal de la población indígena 2018. Yucatán* [Archivo PDF]. INEE. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P3B115.pdf>

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. (2017). *Planea: Resultados nacionales 2017 Educación Media Superior* [Archivo PDF]. Gobierno de México. <http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2017/ResultadosNacionalesPlaneaMS2017.PDF>

Jaramillo, A. (2019). Leer para escribir, aporte de la escritura creativa (notas a mano alzada). *La Palabra*, (34), 133-138. <https://1library.co/document/yrk59woz-leer-escribir-aporte-escritura-creativa-notas-mano-alzada.html>

Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós.

Lomas, C. (2003). Aprender a comunicar (se) en las aulas. *Ágora digital*, 5(1), 1-18. <https://core.ac.uk/download/pdf/60641421.pdf>

- Loriente, S. (11 de enero de 2019). Diez ejercicios de escritura creativa para niños con los que hacer volar su imaginación. *LICEUM*. <https://liceumgm.com/diez-ejercicios-de-escritura-creativa-para-ninos/>
- Maco, E. y Contreras, E. (2013). Leer y escribir... más allá de la escuela. *Horizonte de la Ciencia*, 3(4), 67-70. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420506>
- Martínez, J. (2020). *Revisión teórica sobre la escritura creativa como metodología didáctica en las aulas de secundaria en la asignatura de lengua y literatura* [Tesis de maestría, Universidad a Distancia de Madrid]. Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA).
<https://udimundus.udima.es/bitstream/handle/20.500.12226/837/Joel%20Mart%C3%ADnez%20de%20Lagr%C3%A1n%20Diago.%20Revisi%C3%B3n%20te%C3%B3rica%20sobre%20la%20escritura%20creativa%20como%20metodolog%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%20en%20las%20aulas%20de%20secundaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2021). ¿Qué es una Experiencia de Aprendizaje? *Ministerio de Educación Perú*. <https://minedu.org/que-es-una-experiencia-de-aprendizaje-2021-minedu/>
- Morote, E. (2014). La escritura creativa en las aulas del grado primaria. Una investigación-acción. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, (26), 1-25.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4708827>
- Murphy, C. (2012). *Practice, Pedagogy and Policy: the influence of teachers' creative writing practice on pedagogy in schools* [Doctoral thesis, Northumbria University]. Northumbria Research Link.
https://nrl.northumbria.ac.uk/id/eprint/13334/1/murphy.caroline_phd.pdf

Myers, D. (1993). The Rise of Creative Writing. *Journal of the History of Ideas*, 54(2), 277-297. <https://www.jstor.org/stable/2709983>

Ong, W. (1982). *Oralidad y escritura Tecnologías de la palabra*. Fondo de Cultura Económica.

Organización de las Naciones Unidas. (s.f a). *Desafíos globales: Juventud*. Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/global-issues/youth>

Organización de las Naciones Unidas. (s.f b). *Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos*. Naciones Unidas.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>

Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(UNESCO) (s.f.). Alfabetización. *Inicio*.

<https://es.unesco.org/themes/alfabetizacion>

Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

(UNESCO) (2020). La UNESCO alerta sobre la necesidad de mayor presencia de conceptos como el conocimiento del mundo, el cambio climático y la equidad de género en los currículos de América Latina y el Caribe. *Quality education*.

<https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisis-curricular-resultados>.

Organización para la cooperación y el desarrollo económicos [OCDE] (2006). *El*

programa PISA de la OCDE: Qué es y para qué sirve.

<https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

Organización para la cooperación y el desarrollo económicos [OCDE] (2018). *Programa*

para la evaluación internacional de alumnos (PISA) PISA 2018-Resultados.

https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf

- Peary, A. y Hunley, T. (2015). *Creative Writing Pedagogies for the the Twenty-First Century*. Southern Illinois University Pr.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=M7AqCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=Creative+Writing+Pedagogies+for+the+the+Twenty-First+Century&ots=F83zufvKDF&sig=qZs3mZu7CgGTypsL4Ui0zsTfC3s#v=onepage&q=Creative%20Writing%20Pedagogies%20for%20the%20the%20Twenty-First%20Century&f=false>
- Pérez, I. (2015). Experiencia de aprendizaje versus asignatura: El modelo i+d+i en educación. *EmásF: Revista digital de Educación física*, (34), 61-70.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5386725>
- PLANEA. (2015). *Planea: una nueva generación de pruebas. ¿Qué evalúa?* [Diapositiva de Power Point]. Secretaría de Educación Pública.
http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/PlaneaFasciculo_3.pdf
- Pompa, Y. y Pérez, I. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 160-167.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n2/rus22215.pdf>
- Quesada, R. y Hernández-Zamora, G. (2020). La lectura y la escritura universitarias como herramienta para transformar el pensamiento. *Didac*, (75), 40-47.
<https://didac.iberomexico.com/index.php/didac/article/view/36>
- Quintana, D. (2020). El impacto de la biblioteca en el proceso enseñanza-aprendizaje y su efecto en el éxito académico mediante la escritura creativa. [Diapositiva de PowerPoint]. Universidad de Puerto Rico.
<https://desarrolloprofesional.upr.edu/wp-content/uploads/sites/99/2020/03/biblioteca-utuado-03-20.pdf>

- Quintero, A. (2022). *La escritura creativa desde la perspectiva de Julio Cortázar en “Historia de Cronopios y de Famas* [Tesis, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Ramet, A. (2011). *Creative Writing* (8th Edition). How to Books.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=voOeBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=Creative+Writing+Adele+Ramet&ots=ThECmaYLWV&sig=1ukEFXuvWw_gQsit4_m0Zcf2rpw#v=onepage&q=Creative%20Writing%20Adele%20Ramet&f=false
- Real Academia Española. (s.f.). Creatividad. *En Diccionario de la lengua Española*.
<https://dle.rae.es/creatividad>
- Real Academia Española. (s.f.). Escritura. *En Diccionario de la lengua Española*.
<https://dle.rae.es/escritura>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de Aprendizaje y Fomentar Procesos participativos. *Educación XXI*, 17(1), 199-220.
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Reyzábal, M. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), 63-77. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841006.pdf>
- Rincón, M. (2014). *Formación en competencias comunicativas en educación media y su incidencia en la educación superior* [Tesis de Maestría, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Universidad Santo Tomás.
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/4683>

Robinson, K. (2006). *¿Las escuelas matan la creatividad? TED* [Video].

https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity/transcript?language=es#t-329524

Rodríguez, S., Cárdenas, M. y Blando, A. (2012). Los diarios reflexivos en la tutoría clínica de enfermería. Significados atribuidos por los tutorados. *Enfermería*

Universitaria, 9(4), 9-20. <http://www.scielo.org.mx/pdf/eu/v9n4/v9n4a2.pdf>

Sánchez, F. (2015). La lectura y la escritura creativa sanan las heridas del alumnado.

Revistas UNAM, 8(23), 40-56.

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/eutopia/article/view/53535/47592>

Sánchez, J. y Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros*,

Universidad Autónoma del Caribe, 13(1), 117-141.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-58582015000200008)

[58582015000200008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-58582015000200008)

Secretaría de Bienestar. (2022a). Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social 2022. Gobierno de México.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/699921/31_101_YUC_Uma_n.pdf

Secretaría de Bienestar. (2022b). Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social 2022. Gobierno de México.

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/699981/31_041_YUC_Kanasi_n.pdf

- Secretaría de Educación Pública (SEP) (2017). *Planes de Estudio de referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. SEP.
<http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12491/4/images/libro.pdf>
- Secretaría de Educación Pública [SEP] (s.f). ¿Qué son los Cuestionarios de Contexto?
<http://planea.sep.gob.mx/ms/estadisticas/resultadoscontextualizados/introCuestionario.php>
- Sosa, N. (2017). La escritura creativa como elemento fundamental en la formación del individuo. *Red Internacional de Estudios Generales*, 1-5.
<http://www.rideg.org/wp-content/uploads/2017/12/NEWCOM-1.pdf>
- Silvio, D. (2009). Triangulación: Procedimiento incorporado a nuevas metodologías de investigación. *Revista Digital Universitaria*, 10(8).
<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num8/art53/int53.htm#:~:text=Una%20definici%C3%B3n%20amplia%20de%20triangulaci%C3%B3n,triangulaci%C3%B3n%20como%20un%20proceso%20unitario.>
- Sullivan, C. (23 de abril de 2020). *What is creative writing?* Southern New Hampshire University. <https://www.snhu.edu/about-us/newsroom/2020/04/what-is-creative-writing>
- Teberosky, A. (1990). El lenguaje escrito y la alfabetización. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, (3), 2-15.
https://www.academia.edu/39648279/ANA_TEBEROSKY_EL LENGUAJE ESCRITO_Y_LA_ALFABETIZACION
- Timbal-Duclaux, L. (1993). Introducción. Objetivo, método y plan de este libro. En T. Dey (Ed.), *Escritura creativa* (11-21). EDAF.

<https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2011/04/escritura-creativa-introduccion-3b3n-0.pdf>

Tuning Project. (2007). Tuning América Latina: Reflexiones y perspectivas de la Educación Superior en América Latina. Repositorio de la Universidad de Chile. <https://decsa.uchile.cl/wp-content/uploads/Tuning-reflexiones-y-perspectivas-de-la-educacion-superior-en-america-latina.pdf>

Universidad Autónoma de Yucatán [UADY]. (2017). UADY acerca a los jóvenes a la lectura. Prensa. <https://www.uady.mx/noticia/jovenes-lectura-taller-escritura-uady>

Universidad de las Américas Puebla. (s. f.). Bitácora de investigación. Repositorio UDGVirtual. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/993>

Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM] (2014). UNAM presenta Universo de Letras. Programa Universitario de Fomento a la Lectura. <https://www.pveu.unam.mx/informacion/cultura/universodeLetras1408.pdf>

Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM]. (2020). Soy un personaje, soy una historia: taller de escritura creativa. Cultura UNAM. <https://cultura.unam.mx/evento/soy-un-personaje-soy-una-historia-taller-de-escritura-creativa>

Uribe, M. (2014). La vida cotidiana como espacio de construcción social. *Procesos Históricos: Revista de Historia y Ciencias Sociales*, (25), 100-113. <https://www.redalyc.org/pdf/200/20030149005.pdf>

Urra, E., Muñoz, A. y Peña, J. (2013). El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud. *Enfermería universitaria*, 10(2), 50-

57. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-70632013000200004

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104.

https://actiweb.one/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf

Vigotsky, L. (1987). Imaginación y creación en la edad infantil. Ministerio de Educación. https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

Villalobos, M., Gómez, M. y González, L. (2013). Promoción de la escritura creativa a través de talleres apoyados con tecnologías digitales en escuelas uni-docentes.

Revista Q. Tecnología Comunicación Educación 8(15), 1-18

https://www.researchgate.net/publication/270883838_Promocion_de_la_escritura_creativa_a_traves_de_talleres_apoyados_con_tecnologias_digitales_en_escuelas_uni-docentes

Zapata, A. y Arias, L. (2021). *Los hábitos y comportamientos lectores de los jóvenes del COBAY*. (Documento inédito). Universidad Autónoma de Yucatán, TEC de Monterrey, Universidad Autónoma del Carmen. UC-Mexicanistas, Rutas Literarias A.C.

Apéndices

Apéndice A. Guía de preguntas (Grupo focal)

a) Percepciones generales que los estudiantes tienen sobre la escritura creativa

1. Para ti/ustedes ¿Qué es la escritura creativa?
2. ¿Participas en prácticas de escritura creativa? ¿Cuáles son?

b) Percepciones que los estudiantes tienen sobre el taller de escritura creativa

3. ¿Cuál de las actividades/estrategias que se realizaron durante el taller resultó más significativa para ti? ¿Por qué?
4. ¿Consideras que la escritura creativa tiene alguna relevancia en tu formación académica? De ser así, describe de qué manera.
5. Desde tu perspectiva, ¿Consideras que la escritura creativa ayudó a comunicarte/expresarte mejor? ¿De qué manera?
6. ¿Consideras que gracias a la escritura creativa lograste un pensamiento lógico y crítico que puede aplicarse en tu vida cotidiana y académica? ¿Podrías proporcionar ejemplos? (Explicar con ejemplos lo que se refiere los términos pensamiento lógico y crítico)

c) Recomendaciones de los estudiantes sobre el lugar que ocupa la escritura creativa en la escuela

7. ¿Piensas que es necesario la existencia de espacios en donde se desarrolle la escritura creativa dentro de la escuela? ¿Por qué?
8. ¿Qué recomendaciones propones a la escuela/asignaturas/docentes para desarrollar estrategias de fomento de escritura creativa?

Apéndice B. Bitácora de observación

de bitácora

Fecha:

Hora:

Sesión:

Número de participantes:

Descripción de aspectos destacables de la sesión

Apéndice C. Diario reflexivo de los estudiantes (preguntas)

1. ¿Qué aprendí de la sesión de hoy?
2. ¿Lo que hoy conocí en la sesión puedo aplicarlo en mi vida cotidiana?
3. Si tuviera que definir con una frase la sesión de hoy, sería: ¿Por qué?
4. ¿Cómo me sentí realizando las actividades?
5. ¿A qué reflexiones llego con respecto a los comentarios y trabajos que compartieron mis compañeros?
6. ¿De qué manera lo que hoy aprendí aportará a mi formación académica como estudiante de bachillerato?

Apéndice D. Cuestionario de contexto

1. ¿Desde dónde te conectas a la sesión?

a) Casa b) Parque c) Cibercafé d) Otro (especificar): ____

2. Si te conectas desde casa, ¿En qué espacio te encuentras al momento de la sesión?

a) Cuarto b) Sala c) Comedor d) Otro (especificar): ____

3. ¿Cuándo tomas la sesión quién te acompaña o está alrededor de ti?

a) Mi familia b) Amigos c) Nadie d) Otro (especificar): ____

4. ¿Desde qué dispositivo te conectas a la sesión?

a) Computadora/laptop b) Celular c) Tableta d) Otro (especificar): ____

5. El dispositivo desde el que te conectas es:

a) Propio b) Ajeno c) Compartido

6. ¿Qué tipo de red utilizas para conectarte?

a) Wifi privada b) Wifi Público c) Datos telefónicos d) Otro

