



USO DEL BOOKTUBE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN JÓVENES DE
BACHILLERATO

Por

Marah Gabriela Pérez Rosas

Tesis presentada en opción al título de.

Licenciada en Educación en la

Facultad de Educación de la

Universidad Autónoma de Yucatán

Dirigida por:

Dra. Eloísa Alcocer Vázquez

Mérida, Yucatán

Octubre de 2023



UADY

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN

Oficio: LE/MEFI-20-23

C. PASANTE DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
MARAH GABRIELA PÉREZ ROSAS
PRESENTE

En cumplimiento del artículo 64 del Reglamento Interior de esta Facultad, el Comité Revisor con fecha 11 de julio 2023, dictaminó que su trabajo de tesis titulada: **“Uso del Booktube como estrategia didáctica en jóvenes de bachillerato”** cumple con los requisitos de contenido, extensión y presentación.

Por lo tanto, aprobado su trabajo, se le autoriza la entrega de dos ejemplares en formato digital.

Mérida, Yucatán, 13 de octubre de 2023

Atentamente,
“Luz, Ciencia y Verdad”

Dr. Pedro José Canto Herrera
Director



Ccp Sec. Académica
Ccp Expediente interesado(a)



Campus de Ciencias Sociales, Económico
Administrativa y Humanidades



Km. 1 carretera Mérida-Tizimin,
C.P. 97305. Mérida, Yucatán



Tel. 9999.22.45.68 ext. 75107
www.educacion.uady.mx





UADY
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE YUCATÁN

FACULTAD DE
EDUCACIÓN
SECRETARÍA ACADÉMICA

Aprobación del trabajo final

Mérida, Yucatán, 11 de julio de 2023.

Dra. Silvia Alejandra Baeza Aldana
Secretaria Académica de la
Facultad de Educación, UADY
PRESENTE


Los abajo firmantes miembros del Comité Revisor nombrado por la dirección de la Facultad de Educación y en respuesta a su solicitud para revisar la tesis:


"USO DEL BOOKTUBE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN JÓVENES DE BACHILLERATO"

Presentado por MARAH GABRIELA PÉREZ ROSAS para obtener el título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN, le comunicamos que el trabajo cumple con los requisitos de contenido y presentación establecidos por este Comité y por el Comité de Examen Profesional, por lo tanto el dictamen que emitimos es de:

Aprobado

Atentamente
Comité Revisor


Dra. Fatima Perez Suarez Baeza
Revisora y Miembro Propietario


Dr. Jorge Alberto Ramirez de Arce
Revisor y Miembro Propietario


Dra. Eloisa Alcocer Vazquez
Asesora y Miembro Propietario

C.c.p. Expediente del alumno en Control Escolar
C.c.p. Interesado/a

Por este medio declaro que
esta tesis es mi propio trabajo, con
excepción de las citas en las
que he dado créditos a sus autores;
así mismo, afirmo que este trabajo
no ha sido presentado previamente para
la obtención de algún otro
título profesional o equivalente.

Marah Gabriela Pérez Rosas

“Aunque un trabajo de examen
profesional hubiera
servido para este propósito
y fuera aprobado por el
sínodo, sólo el autor es
responsable de las doctrinas
emitidas por él.”

Artículo 74 del
reglamento interior de la
Facultad de Educación de la
Universidad Autónoma de
Yucatán

Agradecimientos

A mi familia:

A mi mamá por ser mi más grande maestra y apoyo incondicional, sin ti no podría estar aquí mi Lunita, te amo.

A Rajil por ser mi compañera de vida, afortunada de ser tu hermana. Te admiro siempre.

A mi abue por enseñarme a no rendirme y luchar con todo mi corazón.

Mi Terry y guerrosos por darme una patita durante el proceso.

A mis maestros:

A la Dra. Eloísa Alcocer por demostrarme su amor por la lectura y acompañarme en cada paso de la tesis. Su apoyo y enseñanzas son de gran valor, me faltan las palabras para expresarle mi gratitud. ¿Qué hubiera hecho sin usted?

A mi comité el Dr. Jorge y la Dra. Fátima por sus comentarios y correcciones.

A la Dra. Dora Sevilla por ser una guía en este proceso y dejar huella.

A los chicos que aceptaron el reto de convertirse en booktubers.

A mis amigos por creer en mí.

Gracias, gracias, gracias.

Resumen

La lectura es una actividad que permite desarrollar habilidades cognitivas, construir significados y entender el entorno, dicha actividad se ha transformado con la influencia de las TIC, generando nuevos escenarios que permiten leer de manera diversa y generar comunidades y lectores activos. Es así como surge el booktube, fenómeno literario, con una diversidad de dinámicas y formatos audiovisuales, donde se comparte contenido relacionado a libros, siendo la video reseña una de las principales prácticas. El presente trabajo tuvo como objetivo analizar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes al utilizar y realizar la video reseña del booktube como estrategia didáctica.

El trabajo se realizó desde el enfoque cualitativo con un alcance exploratorio y diseño fenomenológico. Se realizó un taller, donde los participantes crearon su propia video reseña. Para recolectar la información, se hizo un grupo focal, con ayuda de una guía de preguntas y se realizó observación participante, utilizando como instrumentos un cuestionario de contexto, diarios reflexivos y un diario de campo. La población se conformó por 35 estudiantes del Colegio de Bachilleres Plantel Baca, en el municipio de Baca, Yucatán.

Los resultados mostraron la pertinencia del booktube para desarrollar habilidades comunicativas, tecnológicas y de lectura que se pueden ver reflejadas en su actividad académica y personal, aplicando lo aprendido en asignaturas, desenvolviéndose con mayor confianza y mejorando sus relaciones interpersonales. Además, se logró explorar los elementos de la estrategia que los estudiantes señalaron como fortalezas, así como las limitaciones de la actividad que pueden ser mejoradas en futuras investigaciones.

Al analizar los principales hallazgos, se puede considerar al booktube como una estrategia de aprendizaje pertinente donde el estudiante sale de su zona de confort y se

convierte en el productor de su aprendizaje, desarrollando habilidades y conocimientos útiles para su vida escolar y personal.

Tabla de Contenido

Resumen / xv

Contenido / xvii

Capítulo I / 1

Introducción / 1

Antecedentes / 3

 Inicios del Booktube / 3

 Booktube como estrategia didáctica / 8

Planteamiento del problema / 11

Pregunta de investigación / 16

Objetivo general / 16

Objetivos específicos / 16

Justificación / 16

Delimitaciones / 19

Limitaciones / 19

Definición de términos / 19

 Definiciones constitutivas / 20

 Definiciones operacionales / 21

Capítulo II / 23

Marco teórico / 23

 Lectura en la era digital / 23

 Lectura social / 25

Redes sociales / 28
Booktube / 31
La escuela en la era digital / 35
Escuela y nuevos formatos de lectura / 38
Booktube en el aula / 40
Marco Curricular Común de la Educación Media Superior / 42
Estrategia didáctica / 45
Experiencias de aprendizaje / 47
Capítulo III / 51
Marco metodológico / 51
Tipo de estudio / 51
Participantes / 52
Muestra /52
Descripción del escenario y contexto de la investigación / 52
Técnicas e instrumentos de recolección de datos / 53
Cuestionario de contexto / 54
Guía de preguntas / 54
Diarios reflexivos / 57
Diarios de campo / 57
Procedimiento de validación de instrumentos / 57
Procedimiento para la recolección de datos / 61

Análisis de datos / 65

Consideraciones éticas / 68

Consentimiento / 68

Confidencialidad / 68

Objetividad / 69

Papel del investigador / 69

Capítulo IV / 71

Resultados / 71

Experiencias de aprendizaje para la formación académica / 72

Habilidades comunicativas / 72

Competencias tecnológicas / 74

Competencia lectora / 75

Aplicación en asignaturas / 76

Experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana / 78

Confianza en sí mismo / 79

Relaciones interpersonales / 80

Aplicaciones en su contexto diario / 81

Creatividad / 82

Uso de la video reseña del Booktube como una actividad de aprendizaje / 83

Didáctica de los docentes / 83

Fomento a la lectura / 84

Actividades escolares para fomentar la lectura / 86

Pertinencia de la actividad / 86

Limitaciones de la actividad / 87

Capítulo V / 91

Discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones / 91

Discusión de resultados / 91

Experiencias de aprendizaje para la vida académica / 91

Experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana / 94

Uso de la video reseña del Booktube como una actividad de aprendizaje / 95

Conclusiones / 96

Recomendaciones / 99

Recomendaciones para replicar el taller / 99

Recomendaciones en función de la actividad docente / 101

Recomendaciones para futuros investigaciones en tema de lectura / 101

Referencias / 103

Apéndice / 123

Apéndice A. Cuestionario de contexto / 123

Apéndice B. Guía de preguntas Grupo focal / 126

Apéndice C. Guía de preguntas Diario reflexivo / 127

Apéndice D. Diario de campo / 128

Índice de tablas

Tabla 1 / 29

Tabla 2 / 35

Tabla 3 / 56

Tabla 4 / 59

Tabla 5 / 60

Tabla 6 / 61

Tabla 7 / 63

Tabla 8 / 64

Tabla 9 / 66

Capítulo I

Introducción

Leer es una actividad básica y fundamental para el ser humano; en el ámbito educativo y personal, el proceso cognoscitivo que conlleva leer permite desarrollar habilidades y capacidades para pensar críticamente, entender nuestro alrededor y poder participar en la sociedad. Sánchez (2004) menciona que “leer no sólo es un derecho ciudadano sino un factor de sobrevivencia” (como se citó en SEP, 2015, p.7). Paulo Freire (1989) a través de sus escritos, mencionaba que el acto de leer es un proceso que implica una actitud crítica, en donde el estudiante debe ser capaz de analizar el texto que lee y comprenderlo, para así, realizar una interpretación y recreación que permita la asociación de lo leído con la realidad social. La lectura debe ser vista como una actividad interesante y divertida que le da al ser humano la capacidad de ser autónoma de pensamiento (Calderón, 2004).

Ahora bien, la lectura ha sido vinculada a connotaciones negativas, que la vuelven poco atractiva para los jóvenes (Camacho, 2013). Esto se ha reflejado en los resultados de evaluaciones a nivel nacional con el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizaje (PLANEA), y de forma internacional a través del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), donde se evidencia que el rendimiento de los estudiantes de nivel Medio Superior, en el área de Lenguaje y Comunicación, se encuentra por debajo de lo esperado (Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INEE], 2019; Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], 2019). Lo anterior se debe a un problema multifactorial, relacionado con material inadecuado para el nivel del estudiante, estrategias y métodos de lectura poco

atractivos, falta de comprensión y motivación, cuestiones personales, económicas, culturales, así como el poco acceso a material de lectura (Camacho, 2013).

Por otro lado, el mundo hace frente a una era digital, donde la mayoría de los jóvenes tienen un acercamiento a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), además, las redes sociales se han colocado como un medio principal para la promoción y fomento de la lectura social, y eso se debe al alcance que tienen para crear espacios para intercambiar opiniones, buscar información, crear contenido y demás (Secul y Viñas, 2015). Por ello, es necesario revisar y replantear estrategias idóneas a las generaciones actuales, creando escenarios de enseñanza-aprendizaje adecuados para los estudiantes, y que, a su vez, permitan fomentar hábitos lectores, a través de medios y recursos que son de su interés; un ejemplo de ello es el booktube (De la Torre, 2019, Lluch, 2017, Rovira-Collado, 2016).

El booktube es un fenómeno literario que ha permitido a personas de distintas edades compartir contenido literario, creando una comunidad virtual. Dentro de este, existe una gran diversidad de dinámicas y formatos audiovisuales, siendo la videoreseña una de las prácticas más esenciales dentro del booktube (Paladines-Paredes y Aliagas, 2021), en esta se presenta un libro con lo más relevante de su historia y otros elementos de interés, como una forma de invitar al público a leerlo. Debido al impacto que tuvo entre la población, sobre todo juvenil, comenzaron a realizarse investigaciones que lo han considerado como una estrategia para fomentar y promocionar la lectura, así como desarrollar competencias lectoras entre los jóvenes (Rodríguez-Chavira, 2022). Es así que la presente investigación tiene como objetivo analizar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes al utilizar y realizar la video reseña del booktube como

estrategia didáctica, explorando las fortalezas y limitaciones para ser usada en contextos escolares.

Este trabajo se enmarca dentro del proyecto “Modelo de activación lectora para la inclusión social de jóvenes de bachillerato” de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) que forma parte de los Programas Nacionales Estratégicos (PRONACES) del CONACYT. Dicho programa estará vigente hasta el 2024 y consiste en la implementación de diversas estrategias, como son talleres culturales y literarios para alumnos y docentes del Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán (COBAY), que permitan tener un espacio para acercarse a la lectoescritura, con el propósito, según Gómez (2022) de generar “mecanismos de diálogo y fortalecimiento del tejido social a través del fomento y la activación lectora. Se busca el pleno desarrollo de sujetos lectores capaces de establecer propuestas críticas, reflexivas y creativas a partir de lo que leen” (párr. 2).

El trabajo se encuentra estructurado en cinco capítulos. En el primero se encuentran los antecedentes del tema enmarcando el surgimiento del booktube como fenómeno literario y lo que se ha reportado en investigaciones previas. De igual forma se expone con mayor profundidad la problemática y objetivos específicos de la investigación; continuando con la importancia de llevarlo a cabo, así como los beneficiados. Para cerrar se describen las delimitaciones del estudio y las definiciones que permitirán comprender mejor los términos empleados a lo largo del trabajo.

Antecedentes

Inicios del Booktube

El booktube, combinación de las palabras “book” (libro en inglés) y YouTube (sitio web dedicado a compartir videos), surge como un espacio para poder compartir el

interés por la lectura, es decir, el lector, desde su creatividad, estilo y recursos, plasma en un video aquellas opiniones, sentimientos, ideas, y demás sensaciones que haya experimentado al leer. Al compartir el video en YouTube u otras redes sociales se transmite el mensaje de un libro a muchas otras personas, logrando captar la atención del público y generar interés por ese libro, o bien, crear un escenario donde miles de lectores se encuentran y forman una comunidad para discutir las semejantes o distintas experiencias que cada uno pudo haber tenido con esa obra literaria (Garcés, 2018).

Tomasena (2016) menciona que entre las características que han destacado el booktube, se encuentra; 1) el alcance internacional que posee YouTube, creando amistades entre personas de distintas partes del mundo, 2) los diferentes géneros audiovisuales que han desarrollado, que van más allá de la video reseña, como el Wrap Up, BookHaul, BookChallenge, entre otros, y 3) el abrir nuevos discursos literarios para abordar los libros. Sobre la misma línea, Cantos (2017) cita al escritor David Lozano para referir uno de los motivos por los que el booktube se convirtió en un fenómeno literario; “son una figura diferente a las tradicionales, son chicos que comparten las sensaciones que despiertan en ellos los libros con frescura y cercanía y (...) así logran contagiar su entusiasmo a otros lectores” (p.10).

Isabela Cantos es una booktuber colombiana, *CrónicasDeUnaMerodeadora*, quien en 2017 realizó una investigación de la influencia de los booktubers, para ello, elaboró una cronología de la fecha inicial de los canales de booktube más reconocidos dentro de la plataforma. Es así que se puede afirmar que esta idea tuvo sus comienzos a nivel internacional el 10 de diciembre de 2009, cuando la estadounidense Elizabeth Vallish, subió su primer video a YouTube con la intención de compartir sus opiniones

acerca de los libros que leía, convirtiéndose en la primer booktuber del mundo (Cantos, 2017); su canal *elizziebooks* estuvo activo hasta el 4 de julio de 2019.

Posteriormente, otros jóvenes fueron creando sus canales con el mismo propósito y permanecen activos hasta 2023, como el español Javier Ruescas, con su canal *Javier Ruescas*, que inició el 4 de febrero de 2010. En junio se uniría Christine Riccio, con *PolandBananasBooks*; y un año después, desde Australia, Catriona se uniría con su canal *LittleBookOwl*, el 22 de septiembre de 2011 (Cantos, 2017). Tomasena (2016) señala que el booktube adquirió mayor fuerza entre el 2011 y el 2012, cuando personas de diversas partes del mundo abrieron sus canales y que fue de la mano con la popularización de los recursos audiovisuales.

En México, tuvo un mayor impacto en el 2012, siendo Fernanda Orozco la primera mexicana en abrir su canal con este propósito, el 12 de agosto de 2012. En el 2023, su canal *LaspalabrasdeFa*, cuenta con 333,000 suscriptores y 241 videos con temáticas literarias, donde de forma muy creativa, divertida y casual, Fernanda, plática a los internautas reseñas de libros que ha leído, sus recomendaciones, consejos para iniciar a leer, retos de lectura, entre otros contenidos. Dicho canal estuvo activo hasta el 24 de septiembre de 2019, pues ese mismo día, Fernanda, tuvo que cambiar al canal Fa Orozco, debido a problemas con la red de contactos (*network*) al que pertenecía su canal; sin embargo, continúa creando contenido literario. La booktuber ha sido invitada a numerosas ferias del libro, conferencias nacionales e internacionales. En el 2018 fue coautora del libro “No te calles” y es parte de la comunidad TEDx Talks que es “un programa de conferencias locales y organizadas de forma independiente” (TEDxUPValencia, 2022).

Fernanda Orozco mencionó en una entrevista para la revista *El país* que lo más gratificante de ser booktuber es leer mensajes de personas que le agradecen por haberlos ayudado a iniciar en el mundo de la lectura (Sánchez, 2015). Otros mexicanos abrieron sus canales como Alberto Villareal el 11 de noviembre de 2012 y Claudia Ramírez el 23 de septiembre de 2013, quienes se han consolidado como booktubers y han compartido con mucho éxito a millones de personas todo tipo de contenido relacionado a los libros. Sus canales *AbriendoLibros* y *Clau Reads Books* siguen vigentes y para abril de 2023, fecha en que fue consultado su sitio, su comunidad estaba conformada de más de 800,000 seguidores. Cabe mencionar, que Fernanda Orozco, Alberto Villareal, Claudia Ramírez, así como otros booktubers, han pasado de ser lectores a escritores, ahora son ellos quienes han creado sus propias historias, desarrollando una dinámica diferente a la producción de videos.

Las editoriales han establecido un enlace con los booktubers, haciendo constantes colaboraciones (Garcés, et al., 2018). Y como parte de su crecimiento en este ámbito, son invitados a las diversas ferias internacionales del libro, que cada año son organizadas por estados de la República Mexicana y por otros países del mundo, para realizar conferencias e invitar al público a seguir leyendo, o en su caso, para promocionar sus libros; recientemente, Claudia Ramírez, Alberto Villarreal y Raiza Revelles fueron invitados a la Feria Internacional de la Lectura Yucatán (FILEY) donde presentaron sus libros y hablaron de los retos, pero sobre todo, el crecimiento que les permitió tener el booktube para llegar hasta ese día y presentarse también como autores (Domínguez, 2023). Hubo una gran cantidad de público juvenil que asistió a la presentación de los tres (FILEY, 2023).

El gran impacto que tuvo el booktube a nivel nacional e internacional, lo puso en la mira de las investigaciones, demostraba que las prácticas lectoras modernas estaban cambiando y que poco a poco se iban incorporando las redes sociales y las tecnologías para este propósito. Fue así, que encuestas nacionales de lectura comenzaron a incluir rubros referentes a la tecnología y su influencia en los hábitos lectores de la población, muestra de ello fue la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015 del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), la cual demostró que hubo un incremento de los hábitos lectores, así como la incorporación de nuevos medios de lectura, como lo eran las computadoras y teléfonos inteligentes, en dicha encuesta se encontró que el 57.3% de los encuestados que sí leían, preferían los libros, mientras que un 44.9% lo hacía a través y/o por influencia de las redes sociales, colocándolas en el tercer lugar de los materiales más leídos por los mexicanos (CONACULTA, 2015).

De igual manera, la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY por sus siglas en inglés: International Board on Books for Young People) llevó a cabo la Encuesta nacional sobre consumo digital y lectura entre jóvenes mexicanos, la primera de ellas se aplicó en 2015 y se encontró que los jóvenes de entre 12 y 29 años del país, pasan más de 5 horas diarias conectados a internet, y 3 de cada 10 jóvenes lo utilizó para leer libros. También reportó que el 77% de los encuestados afirmó tener gusto por la lectura ya sea en internet, formato digital o impreso (IBBY, 2015). Para el 2019, se volvió a realizar la encuesta y los resultados mostraron que el 70% de los jóvenes tiene un gusto por leer, siendo los medios digitales quienes facilitan el crecimiento de los hábitos lectores ya que permiten conocer y acceder a distintos contenidos. Lo anterior demuestra la influencia de las TIC en el desarrollo de nuevos formatos y espacios de

lectura, así como su aplicación, cada vez más común, en los procesos de enseñanza-aprendizaje (IBBY, 2019).

Booktube como estrategia didáctica

La virtualidad y digitalización ha modificado el papel del lector; con ello, también se han diversificado los espacios en la red encargados de transformar al receptor en un creador (Lluch y Zayas, 2015). En la época actual las comunidades, foros y plataformas digitales, facilitan la transición del lector pasivo al lector activo, lo que se puede observar cuando este consume contenido, interactúa, reflexiona y comparte experiencias con otras personas que leyeron el mismo libro, a través de los ya mencionados espacios virtuales (Fraga, et al., 2016). Se ha intensificado la búsqueda de estrategias que permitan acercar a los jóvenes a la lectura, viéndola como una actividad recreativa y de entretenimiento más allá de la connotación académica, siempre teniendo en cuenta la influencia de las TIC's, donde el booktube como estrategia, continúa como uno de los más observados debido a los resultados benéficos de su implementación.

Es así, que el booktube empieza a considerarse como una herramienta para promocionar y fomentar la lectura en los niños y adolescentes; en el 2014 se llevó a cabo el concurso de blogs ¿Qué estoy leyendo? como una iniciativa para incorporar la lectura y los recursos tecnológicos a los procesos de enseñanza-aprendizaje de las escuelas chilenas, fomentando así, la creación de contenido digital que difundiera la lectura entre los adolescentes (Vargas, 2014). El trabajo de Vargas (2014) muestra una recopilación de datos recabados directamente de booktubers chilenos y españoles, así como las experiencias vividas por jóvenes participantes del concurso ¿Qué estoy leyendo? La investigadora encontró que realizar ese tipo de contenido trae consigo varias ventajas, de

las cuales se han considerado tres como las más relevantes para el presente estudio, estas son:

1. Los medios audiovisuales poseen influencia para fomentar la lectura, puesto que, de acuerdo con su estudio, los jóvenes tienen mayor preferencia por los videos por encima del texto, ya que el formato permite observar el lenguaje corporal, que muchas veces capta mejor la atención de las miradas y les da más credibilidad a los comentarios.

2. La lectura deja de ser una práctica aislada; el internet permite que personas de diferentes partes del mundo convivan en un mismo espacio con la oportunidad de compartir comentarios y experiencias. El booktube da espacio para crear conversaciones y vínculos entre lectores.

3. El llevar a cabo un booktube permite desarrollar comprensión lectora y habilidades comunicativas.

Los trabajos de autores como Lluch (2014); Castillo, et al. (2016); Torralba (2018), y Cortés (2018) han investigado el fenómeno del booktube desde la década anterior, observando el impacto que ha tenido en los nuevos formatos de lectura, transformando la práctica aislada en una lectura social. Ellos concuerdan en su capacidad para fomentar la lectura entre los jóvenes y desarrollar habilidades lectoras y comunicativas, por lo que coinciden con lo señalado por Vargas (2014) en su estudio.

En el área de investigación educativa, destacan dos fenómenos literarios como herramientas para fomentar la lectura en el aula (Rovira-Collado, 2017); por un lado, el booktrailer, definido por Agustín (2015), como un “video de corta duración que presenta una sinopsis o avance de un libro para publicarlo y captar el interés de los potenciales lectores” (p. 105), y por otro lado, el ya referido booktube, que se diferencia del booktrailer al no hacer representaciones del libro, como si se tratase de un tráiler,

únicamente el o los booktubers, hacen alguna dinámica en relación al libro, siendo la video reseña la más destacada (Paladines-Paredes y Aliagas, 2021).

Entre estos dos fenómenos literarios, el booktrailer fue explorado antes que el booktube, ya que se encuentran investigaciones educativas previas al surgimiento del booktube, que evidencian el uso de esta estrategia como propuesta para acercar a los estudiantes a la lectura, sobre todo en el nivel básico. Muestra de ello es el estudio de Wickline (2007) donde se propone al booktrailer como una actividad útil para fomentar la lectura. Esta actividad implica que los alumnos se involucren con la historia y que tengan la capacidad de pensar para transformar ese texto en imágenes y diálogos, creando una narrativa atractiva que al ser intercambiada con los demás compañeros logre llamar su atención. Sobre la misma línea, Tabernero (2013) refiere el booktrailer como una herramienta funcional en la promoción de la lectura y en la formación de competencias lectoras.

El booktrailer es una herramienta que todavía se usa dentro de las aulas; sin embargo, el booktube ha tomado mayor fuerza en las investigaciones, su formato mantiene su popularidad con la audiencia juvenil, además de que permite mayor flexibilidad para elaborarlo y llegar a una mayor audiencia (Zomeño, 2019). Por lo anterior, es que el booktube comenzó a ser implementado como una actividad dentro de las aulas, y se ha mantenido al centro de investigaciones educativas, tal como se mencionó anteriormente, su formato permite que la gran mayoría realice sus propios videos y canales, llegando a una gran cantidad de público gracias a la potencia divulgativa que poseen las redes sociales y medios digitales.

Un ejemplo de ello es la investigación realizada por Rovira-Collado et al. (2016) quienes describieron las ventajas de esta estrategia, así como sus múltiples

implementaciones para acercar a estudiantes de diferentes edades a la lectura. Los investigadores afirman que el booktube es una herramienta que puede ser utilizada antes, durante y después de leer una obra literaria, considerándola como una actividad de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en la cual, según los autores, los estudiantes elaboran sus propios proyectos, en este caso, una narración audiovisual, cuyo propósito es permitir que construyan su propio aprendizaje a través de las experiencias vividas, de tal forma que esas experiencias se conviertan en aprendizajes significativos que les ayuden a fortalecer sus competencias lectoras y que las puedan usar en la escuela, pero también en la cotidianidad.

Adicionalmente, Correa (2017) afirma que uno de los factores que influye en la trascendencia del booktube en los estudiantes, es que su dinámica permite la combinación de distintos lenguajes comunicativos, utilizando elementos visuales, auditivos y textuales, los cuales logran captar la atención de los espectadores, así mismo, al ser contenido promocionado en su mayoría por jóvenes, el lenguaje y las expresiones son las mismas que los estudiantes usan, por lo tanto, se vuelve más sencillo para ellos escuchar y entender el mensaje de los booktubers, convirtiéndose en material atractivo para ellos, que va de acuerdo a sus intereses y gustos.

Como se ha mencionado, existen investigaciones que hablan sobre las ventajas de utilizar al booktube como herramienta, sin embargo, falta ahondar en el cómo se vive esta estrategia en los contextos educativos; por ello, es relevante analizar con mayor profundidad cómo se desenvuelve este fenómeno cuando los estudiantes interactúan utilizando y realizando su propia video reseña, y a partir de sus experiencias, explorar aprendizajes, así como fortalezas y debilidades de la estrategia.

Planteamiento del problema

El fomentar la lectura debería ser parte de las actividades del hogar y de todo el transcurso académico por el que pasan los estudiantes, no obstante, muchas familias no tienen interés por la lectura y/o los recursos para adquirir libros. González (2021) menciona que el contexto familiar y social de los estudiantes interfiere al determinar los interés y gustos de los jóvenes, así como el acceso que puede o no tener a material literario según sus recursos económicos, ya que muchos solo pueden consultar en bibliotecas públicas. El Sistema de Información Estadística y Geográfica del Estado de Yucatán (SIEGY) llevó a cabo en el 2018 un censo de las bibliotecas públicas de Yucatán teniendo un total de 308 bibliotecas, pese a ello, 105 se encuentra en la capital Mérida y en la mayoría de los municipios restantes sólo hay 1 biblioteca, lo que puede limitar el contenido al que los estudiantes tengan acceso. En enero 2022, la Secretaría de Educación Pública (SEP) hizo entrega de la colección Biblioteca SEP Centenaria 2021, repartiendo un millón 943 mil libros en total, sin embargo, esa distribución considera a bibliotecas de preescolar, primaria, secundaria y escuelas Normales, dejando a escuelas de nivel medio superior fuera del proyecto (Mateos, 2022). Al no existir una costumbre de lectura y escritura desde casa, los pocos que leen quedan agrupados como: ricos, privilegiados, eruditos, y/o raros (Villamarín, 2018).

Desde el punto de vista escolar, al entrar a la primaria, casi todos los niños aprenden a leer, pero conforme suben de nivel educativo, poco a poco se van perdiendo las actividades para promocionar la lectura, quedando el acto de leer como una práctica obligatoria y necesaria para realizar las tareas y nada más. Al respecto Villamarín (2018) habla del poco éxito que han tenido los esfuerzos para incrementar el número de lectores, debido a que las estrategias responden únicamente a las exigencias del plan de estudio, no se considera la realidad del estudiante, ni la calidad de la capacitación

docente, la actualización de contenidos y el uso de recursos atractivos y útiles para los educandos.

En la actualidad, 2023, existen pocos datos estadísticos oficiales y actualizados que reflejen el problema de lectura, debido a la pandemia, muchas de las evaluaciones nacionales e internacionales tuvieron que ser suspendidas; sin embargo, en el presente estudio se consideraron los resultados más recientes con propósito de evidenciar las deficiencias en el ámbito de lectura y comunicación, consecuentes de la falta de hábitos lectores.

Según datos de la UNESCO (2019) en la última prueba PISA (2018), aplicada a estudiantes de 15 años, México se posicionó en el lugar 107 de 108 en competencias lectoras. En la misma prueba se obtuvieron otros datos preocupantes referentes a la lectura, Martínez (2019) para la revista El Economista, menciona las cifras, teniendo que, el puntaje promedio establecido por la OCDE en lectura es de 489, donde México alcanzó 419 puntos. En competencias lectoras, la OCDE establece que el mayor promedio de estudiantes que puede obtener un desempeño en nivel bajo, antes de considerarse alarmante, es del 23%, no obstante, en el país, más del 45% de los estudiantes obtuvo un bajo nivel.

A nivel estatal, según datos del INEE (2018b), en la prueba PLANEA 2018 para estudiantes de sexto año de primaria, Yucatán quedó, en el área de lenguaje y comunicación (donde se evalúan habilidades lectoras), en el lugar número 13 con 505 puntos en promedio, siendo la Ciudad de México la puntuación más alta con 541 puntos en promedio. En la prueba PLANEA 2017 aplicada a estudiantes de tercero de secundaria, Yucatán se colocó en la posición 22 de 29 Estados participantes en el área de lenguaje y comunicación, pues el 34.9% de los estudiantes se quedó en el Nivel I, lo que

significa, como menciona el INEE (2018a), que el estudiante puede “Identificar, localizar y extraer información en textos y gráficas sencillos; sin embargo, tienen dificultades para interpretar el sentido de los textos y vincular la información presentada en ellos” (p.12).

Particularmente en el Nivel Medio Superior, el cual es de interés porque la presente investigación se desarrolla con estudiantes de bachillerato, los resultados de la prueba PLANEA, aplicada en 2017, arrojó que en el área de lenguaje y comunicación, el puntaje promedio de los estudiantes fue de 500 puntos, lo que lo ubica en el nivel II, es decir, identifican ideas principales de un artículo breve (INEE, 2019). Específicamente el 34% de los estudiantes se quedó en el nivel I, 28% en el nivel II, 29% en el nivel III y únicamente el 9% alcanzó el nivel IV. Se puede observar que el 62% de los estudiantes obtuvieron un nivel por debajo de lo esperado, mostrando que pueden comprender textos sencillos, con dificultad para explicarlo con sus propias palabras (INEE, 2019).

Con base en lo anterior, se puede hablar de una problemática en los hábitos lectores de la población estudiantil mexicana de nivel medio superior, ahondando a ello, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) presentó los resultados del Módulo sobre Lectura (MOLEC) 2022, el cual se encuentra enfocado a mayores de edad, en los resultados se evidencia que las personas con estudios de nivel medio superior dedican a las sesiones de lectura 38 minutos. La lectura es una actividad que posee muchos beneficios, a pesar de ello, se ha visto desplazada por otro tipo de actividades menos complejas, como es el uso excesivo de las redes sociales y sitios de entretenimiento, puesto que los textos han adquirido la connotación de aburridos, complejos y poco productivos quitando el interés y motivación de muchos jóvenes (Rodríguez y Cortés, 2021).

En el nivel medio superior es un hecho que los estudiantes si leen, pero la gran mayoría no lo hace por voluntad propia o por gusto, se convierten en lectores pasivos o también llamados lectores instrumentales, estos términos refieren a aquellos que leen ciertos textos, sobre todo noticias y de entretenimiento, y a los que leen por obligación con el único propósito de cumplir con otra consigna, es decir, no hacen ningún proceso cognitivo con la información que leyeron, no hay análisis, reflexión, o creación posterior a ella (Bizarrón, 2021).

Los datos anteriores muestran la problemática existente entre los estudiantes de México en relación a sus habilidades lectoras, lo cual refleja hábitos lectores deficientes. No leer se vuelve preocupante por sus consecuencias, la falta de lectura implica una pérdida de habilidades cognoscitivas; afecta la capacidad de pensar, reflexionar, analizar, opinar y crear, lo que perjudica el desempeño académico y personal, dificultando que la persona pueda construir significados que le ayuden a entender lo que sucede a su alrededor (Vital, 2017) y de comprender textos, lo que a su vez, hará más complejo el hacer frente a textos de alto nivel académico, tanto para leerlos y emitir una opinión de ellos, como para elaborar escritos de ese nivel. Así mismo, sus habilidades comunicativas y creativas se ven limitadas, lo que indiscutiblemente trae consecuencias en la escuela y para enfrentar situaciones fuera de ella (Villamarín, 2018).

Previamente se habló del cambio que existe en las formas de leer actualmente, debido a las redes sociales y medios digitales, por eso se vuelve fundamental establecer actividades que utilicen los medios y recursos de interés para los jóvenes y así aportar estrategias didácticas que permitan un acercamiento a los libros, ya sea impresos o digitales, y poco a poco volver a la lectura parte de sus intereses y rutina. De esa forma, la investigación tiene el propósito de analizar las experiencias y aprendizajes que se

generan al utilizar y realizar la video reseña del booktube como estrategia didáctica en estudiantes del bachillerato, ya que, como se mencionó anteriormente, esta investigación forma parte del Modelo de activación lectora, donde se busca acercar a los estudiantes a la lectura y escritura brindando espacios donde puedan desarrollar sus habilidades.

Pregunta de investigación

¿Cómo fue la experiencia de aprendizaje de los estudiantes al utilizar y realizar la video reseña del booktube como estrategia didáctica?

Objetivo general

Analizar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes al utilizar y realizar la video reseña del booktube como estrategia didáctica.

Objetivos específicos

- Examinar las experiencias que tuvieron los estudiantes, antes, durante y después de realizar un video basado en el formato reseña del booktube.
- Explorar los aprendizajes adquiridos por los bachilleres al usar su creatividad, estilo y recursos para crear un video basado en el formato reseña del booktube.
- Explorar las fortalezas y debilidades del booktube como estrategia didáctica desde la perspectiva de los estudiantes.

Justificación

Las prácticas lectoras se han transformado, gracias al avance tecnológico y las redes sociales, hoy podemos encontrar diversos fenómenos literarios que demuestran los nuevos escenarios creados por lectores y escritores, quienes, a través de medios digitales, lograron crear comunidades donde comparten y generan dinámicas. En el área educativa, surge la necesidad de adaptarse a este nuevo contexto, reconociendo la

dinámica de los fenómenos y de qué manera convergen en las actividades escolares; en los últimos años, se han desarrollado investigaciones referentes al booktube, ubicándolo como una herramienta de apoyo a la solución del problema de lectura, donde autores la posicionan como estrategia para fomentar la lectura, desarrollar habilidades sociales, de comunicación y competencia de lectura (Villamarín, 2016; Torralba, 2018; Maestre, 2019; Paladines-Paredes y Aliagas, 2020; Rodríguez, 2022).

En ese sentido, la relevancia de llevar a cabo esta investigación recae en la importancia de proponer al booktube como estrategia didáctica, que permita utilizar los medios y recursos digitales que pueden ser considerados de ocio, como una herramienta provechosa y de aprendizaje, explorando la viabilidad de ser utilizada para fomentar y promocionar la lectura en jóvenes de bachillerato del Estado de Yucatán.

De esa forma, los resultados del presente estudio permiten explorar las experiencias de aprendizaje que tuvieron los estudiantes al elaborar su propia video reseña, determinando las fortalezas y debilidades de la estrategia para acercar a los alumnos con la lectura, además de desarrollar otro tipo de habilidades. Es así que los beneficiados de la realización del estudio son los estudiantes, docentes y la institución educativa.

Los estudiantes se benefician al usar su creatividad y estilo para crear un video que refleje lo más relevante que obtuvieron de la lectura. Tienen que poner en práctica sus habilidades de comprensión lectora, de síntesis y comunicación creando un espacio para socializar la lectura, en el cual, por un lado, contarán sus experiencias para convencer a su audiencia de leer su libro y por el otro, sumergirse en el relato de sus compañeros y sentirse motivados a conocer más a fondo las demás historias y continuar

leyendo, esto beneficia a su propia sociabilidad y a su capacidad de pensamiento significativo, abstracto, crítico y reflexivo.

En la tarea de fomentar la lectura, el docente es un actor clave e incluso, dado el contexto del alumno, es el único promotor cercano al estudiante, por consiguiente, debe estar preparado con estrategias eficientes e innovadoras que le permitan hacer frente a las tecnologías y a las nuevas dinámicas de lectura de la vida actual. En ese sentido los docentes se beneficiarán con los resultados, en tanto estos les permitirán valorar la incorporación del booktube dentro de sus planeaciones como una posible estrategia de activación lectora.

Con relación a la institución, en este caso, el COBAY Plantel Baca, se beneficiará con mayor participación de estudiantes en las actividades de fomento a la lectoescritura, ya que, tras las experiencias vividas durante el taller, se acercan a otros formatos para compartir la lectura, y dado que van de acuerdo con sus intereses, puede motivarlos a seguir explorándolos y tener un mayor acercamiento a los libros.

Finalmente, los resultados de este estudio aportarán al área de activación y fomento de la lectura, con el booktube en Yucatán, pues si bien se ha investigado esta estrategia en lugares como Chile y España principalmente; en México y el Estado de Yucatán, apenas se han comenzado con las investigaciones, por lo que se espera aportar información relevante para considerar el rol que tiene el booktube como una estrategia para abonar en sus aprendizajes e incentivar a los jóvenes a leer y producir contenido propio.

La investigación fue viable de realizar, ya que, al formar parte del Modelo de activación lectora para la inclusión social de jóvenes de bachillerato, ya contaba con una población de estudio seleccionada y dispuesta a participar, por lo que la interacción se

volvió más sencilla; además, dicho programa será vigente hasta el año 2024, por lo que había tiempo suficiente para llevar a cabo la investigación.

Delimitaciones

Los resultados y conclusiones del presente estudio sólo son aplicables a los estudiantes del COBAY plantel Baca que hayan participado y elaborado su video siguiendo el formato reseña del booktube, es decir, las experiencias y percepciones que tuvieron los estudiantes responden únicamente al contexto de cada participante y no se puede generalizar a todos los estudiantes de preparatoria; sin embargo, la metodología empleada y los resultados obtenidos, pueden servir como base para posteriores investigaciones y como una propuesta para que las instituciones educativas del nivel medio superior analicen el uso del booktube como estrategia didáctica en el desarrollo de competencias lectoras y comunicativas.

Limitaciones

La investigación tuvo como limitante el explorar la estrategia con un solo grupo de estudiantes todos pertenecientes al mismo plantel y al ser un grupo pequeño, se vio únicamente desde el enfoque cualitativo. Este aspecto se considera una limitación debido a que no se pudo observar el fenómeno con estudiantes de otro contexto, lo que pudo haber profundizado y enriquecido los resultados.

Definición de términos

En este apartado se presentan las definiciones constitutivas y operacionales de los términos más relevantes de la investigación, con la finalidad de que el lector obtenga una mejor comprensión de lo que se plantea.

Definiciones constitutivas

Booktube. Comunidad en YouTube, donde personas de diferentes edades, principalmente jóvenes, suben videos hablando sobre libros. El nombre proviene de las palabras "Book" (libro en inglés) y "Tube" (por YouTube) (García, 2015, párr. 2).

Booktuber. Son personas con un amplio rango de edad, amantes de la literatura y de la tecnología, que se dedican a subir videos a YouTube en los cuales hablan acerca de diversos libros (Maestre, 2019, p. 1).

Video Reseña. Dentro del amplio mundo que los booktubers han construido con sus canales, un género específico para comentar un libro desde una visión muy personal, manteniendo una estructura base (presentación del libro, valoración de personajes, de la trama y del estilo) (Paladines-Paredes y Aliagas, 2020, p.40).

Socialización de la lectura. La lectura deja de ser una técnica individual y se considera una práctica social, vinculada a unas instituciones y modelada por unos valores y un orden preestablecidos. Al leer, el aprendiz comprende un significado, adopta un rol, construye una imagen y participa en una determinada organización de la comunidad (Cassany, 2009, p.20).

Lector pasivo. Es el lector que mantiene el rol tradicional de espectador y se comporta como un mero consumidor de información, no aporta un significado (Castillo, 2011).

Lector activo. Se trata de un lector [...] que asimila, organiza, procesa y utiliza la información que le ofrece el texto (Peña, 2000, p. 160).

Tecnologías de la información y Comunicación (TIC). Toda forma de tecnología usada para crear, almacenar, intercambiar y procesar información en sus

varias formas, tales como datos, conversaciones de voz, imágenes fijas o en movimiento, presentaciones multimedia y otras formas (Tello, 2011, p.3).

Estrategia didáctica. Conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito, [...] plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes (Tobón, 2010, p.246).

Experiencia de aprendizaje. Es una oportunidad que se ofrece a los alumnos para que tengan una vivencia compartida que los lleve a descubrir, conocer, crear, desarrollar destrezas y habilidades (Ministerio de Educación, 2021, párr. 1).

Definiciones operacionales

Booktube. Fenómeno literario que surge en YouTube y que proporciona un espacio de interacción entre comunidades lectoras, quienes a través de videos, comparten contenido relacionado a libros.

Booktuber. Personas creadoras de contenido literario en YouTube, que comparten sus experiencias, sentimientos, opiniones respecto a un libro, por medio de diversas dinámicas audiovisuales.

Video Reseña. Tipología del booktube que consiste en grabar contenido audiovisual de libros, haciendo uso de elementos creativos y llamativos, para posteriormente compartirlos a través de la red social de YouTube, con la intención de llamar la atención del público y promocionar la lectura.

Socialización de la lectura. Consiste en convertir al acto aislado de leer, en una práctica social, donde los lectores, a partir de la lectura, crean y producen contenido que comparten a través de redes sociales, permitiendo llegar a miles de personas y generar nuevos escenarios de intercambio y convivencia entre comunidades lectoras.

Lector pasivo. Aquel sujeto que lee por obligación o contenidos muy específicos, haciendo lecturas superficiales y sin ningún proceso de reflexión y análisis.

Lector activo. Es aquel que lee críticamente, piensa, reflexiona, analiza, crea y comparte. A partir de la lectura tiene la capacidad para interactuar con el contenido y darle su propio significado.

Tecnologías de la información y Comunicación (TIC). Conjunto de herramientas tecnológicas e informáticas que permiten mejorar la eficacia y agilidad de los procesos de comunicación y el almacenamiento y manejo de la información.

Estrategia didáctica. Acciones orientadas para alcanzar los objetivos de enseñanza y aprendizaje

Experiencia de aprendizaje. Es un espacio en donde los estudiantes se vuelven los protagonistas y conductores de su aprendizaje, donde conocen, crean y desarrollan sus habilidades a partir de las experiencias vividas en el entorno educativo.

Capítulo II

Marco teórico

En el presente capítulo se expone la revisión de literatura que sirve como marco de referencia para la construcción teórica del trabajo de investigación desarrollado. En primer lugar, se explica la transformación que ha experimentado la lectura ante la llegada de las TIC y cómo lo anterior ha provocado nuevas prácticas de lectura, lo que permite comprender el siguiente apartado donde se habla del surgimiento de fenómenos literarios, como el booktube y su práctica en entornos educativos. Se concluye con un apartado donde se abordan con mayor detalle los conceptos de estrategias didácticas y experiencias de aprendizaje.

Lectura en la era digital

La lectura es una habilidad fundamental para la adquisición de conocimientos, el desarrollo de procesos cognitivos que intensifican el pensamiento crítico y creativo, así como la capacidad de expresión y comunicación. El concepto de lectura es complejo, no se trata únicamente de la decodificación de un texto, sino que implica la interpretación y construcción de significados que el lector da a lo que lee. Solé (1998) entiende a la lectura como:

Un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito; en esta comprensión intervienen tanto el lector, su forma, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas, necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporte el texto y en nuestro propio conocimiento (p.18).

Como toda práctica humana, la lectura ha experimentado modificaciones, se trata de un acto atemporal, ya que, lo que se leía y las formas de hacerlo en siglos pasados, no son las mismas que en la actualidad. A pesar de que han prevalecido los formatos físicos de los libros, los fenómenos literarios de hoy se encuentran influenciados por la tecnología y digitalización. Las prácticas lectoras han adquirido otro significado, ahora no solo se trata de decodificar textos, sino que la lectura se ha adaptado a una connotación social, de libertad y emancipación (Solé, 2012).

Un ejemplo de la transformación de la lectura es la que se vive debido al internet, una red informática que ha evolucionado las formas de convivir y comunicar. Ahora es posible tener acceso a grandes cantidades de información escrita en cuestión de segundos; sin embargo, mucho se ha hablado de las ventajas y desventajas que tiene el leer a través de la red, ya que se da una lectura repleta de hipertextos, es decir, una sola lectura, posee vinculaciones de fragmentos textuales o visuales a otros fragmentos, por lo que la lectura deja de ser lineal. Tener alcance a tantos datos al mismo tiempo, puede generar desconcentración, lecturas superficiales, incompletas y sin ninguna construcción de significados. No obstante, también puede ofrecer la oportunidad de tener una lectura más dinámica y activa, lo que se ve reflejado en lectores mucho más conscientes de lo que leen (Díaz Barriga y Gasca, 2018; Morales, 2018; Cárdenas, 2022).

El papel del lector actual también se ha modificado, ante las TIC y el amplio acceso de información y contenido escrito, se vuelve fundamental tener lectores activos capaces de evitar lecturas superficiales y con la habilidad de reflexionar, analizar el contenido de los textos y apropiarse de los significados, para a partir de ello, construir un producto propio que pueda ser compartido, logrando así, modificar la connotación de lectura como un acto aislado, y convertirla en una práctica social (Domínguez, et al.,

2015). De esa forma, los beneficios de leer pueden ser exteriorizados de distintas formas creativas y a través de los medios y plataformas que brindan las TIC, llegar a un amplio número de espectadores que podrán interactuar y construir una comunidad.

Lectura social

La lectura social surge de la creación e intercambio de productos elaborados por una comunidad lectora, Cordón y Gómez (2013) la definen como “aquella que se desarrolla en plataformas virtuales configurando una comunidad que desarrolla formas de intercambio diversas, compartiendo comentarios, anotaciones, valoraciones, etiquetas y, en algunos casos, libros y lecturas” (p. 398). Por tanto, las nuevas interacciones que genera el internet han permitido desarrollar nuevos escenarios, donde miles de personas de distintas culturas, edades y géneros conviven y comparten sus experiencias lectoras, logrando así, enriquecer sus reflexiones y vivencias. En este contexto, el mensaje de un libro es entendido de diversas formas y se vuelve provechoso el comparar y aprender desde otras miradas el significado que posee una lectura (Cordón y Gómez, 2013).

Esos espacios mencionados, convierten al lector pasivo y espectador en un lector activo y protagonista. Al intervenir con el contenido de un libro, el lector se apropia y se vuelve parte del proceso de lectura, y como se mencionó anteriormente, enriquece su experiencia lectora, además de que logra enriquecer la historia del libro (Alonso y Cordón, 2014 como se citó en Rovira-Collado, 2015). Los lectores transforman los contenidos lineales en multilineales, no se quedan con lo establecido en las líneas, amplían sus expectativas, es decir, colectivamente se analizan los elementos implícitos y explícitos dentro del texto, se comprenden y aceptan como elementos de común acuerdo, concibiendo nuevas interpretaciones que dan paso a hipótesis que configuran una nueva

interpretación del libro, complementando la historia, o bien, modificándola (García, 2020).

Gemma Lluch, investigadora adscrita a la Universidad de Barcelona, se ha dedicado a indagar más a fondo las prácticas letradas que han surgido con la influencia del internet y cómo estas han propiciado la lectura social, su conceptualización, dinámica y su relevancia en la promoción lectora. La investigadora ha establecido las principales características de este tipo de lectura, las cuales son (Lluch, 2014):

1. La creación de nuevos espacios virtuales de intercambio entre lectores. La lectura entre los jóvenes solía estar condicionada a espacios específicos como la escuela y bibliotecas, siendo dirigida por docentes, personal de biblioteca e inclusive los padres de familia, quiénes establecían el tipo de lectura que se puede llevar a cabo. En la actualidad la lectura social ha permitido que sean los propios lectores quienes elijan el contenido a leer y que de manera voluntaria creen sus propias comunidades, teniendo espacios de intercambio con otros lectores.
2. Existe una diversidad de espacios y formatos que le dan al lector la oportunidad de participar en distintos escenarios virtuales, cada uno con características más afines al gusto del lector, donde expresa sus ideas de forma escrita u oral, y escucha o lee los comentarios de otros usuarios, teniendo la libertad de usar todas las plataformas que desee.
3. Transfigurar al lector en autor; los lectores se vuelven el actor principal de estos espacios, son ellos los creadores de contenido escrito y audiovisual, los mediadores en las comunicaciones e interacciones dadas, así como los principales promotores de la lectura.

4. La lectura ya no se ve como una acción aislada, se transforma en lectura social.

Al terminar de leer, esa experiencia no se queda aislada. La virtualidad da paso a conectar con personas de diferentes partes del mundo que comparten los mismos o similares gustos, siendo sencillo el conciliar comunicación y crear afinidad y amistad.

5. El lector se transforma en una persona crítica y analítica, capaz de comunicar de forma clara y concisa sus ideas con respecto a un libro, formular opiniones significativas y valorar el punto de vista de otras personas.

Como describe la autora, la práctica de leer ha evolucionado y ha sido indispensable el papel del lector social para producir dichos cambios, quien ha favorecido la creación de nuevas dinámicas y sitios donde las comunidades lectoras convergen y posibilitan diversos canales de comunicación y variados registros, lo que ha ampliado los beneficios de la lectura. Por un lado, se observa el desarrollo de sus habilidades cognitivas, como la reflexión y análisis de los textos, el pensamiento crítico, la construcción de significados y la creación de nuevos productos creativos que los visibilizan y convierten en protagonistas. Por otro lado, se mejoran los hábitos de lectura, se vuelven constantes en la producción y consumo de contenido de las plataformas de interacción lectora y para llevar a cabo esas intervenciones se requiere de una constancia en la lectura (Lluch, 2014).

Cabe destacar que dichos lectores, usan estos espacios de forma voluntaria, en sus tiempos de ocio deciden utilizar el internet como herramienta de creación creativa, enriqueciendo sus habilidades comunicativas, la variedad de formatos permite que cuenten sus ideas escritas, o de forma verbal. Por ello, al generar contenidos diversos, logran llegar a más personas, incluso a los que no leen, los formatos utilizados se

adecuan a las distintas preferencias del público, ocasionando nuevas percepciones cognitivas, sensoriales y audiovisuales, innovando las formas de leer y compartir la lectura, captando su atención e invitándoles a unirse a dichos espacios, por lo que se han colocado como buenas propuestas para el fomento y promoción de la lectura (Cordón y Jarvio, 2015; Martos y Martos, 2018).

Redes sociales

Las plataformas digitales donde se da la lectura social han emergido gracias a las redes sociales que han fungido como facilitadores, desde las más conocidas como Facebook, Twitter, YouTube y algunas más centradas exclusivamente en la lectura como Café de escritores y Literatia. Cada una de ellas posee una dinámica de participación distinta y dan la oportunidad de crear, comunicarse con otros lectores con gustos afines, tener acceso a la intertextualidad, así como escribir directamente a los autores y editoriales, creando conexiones, sentido de pertenencia y un estrecho lazo con sus escritores favoritos, probando los múltiples usos productivos que se le pueden dar a las redes sociales más allá del ocio y entretenimiento (Rovira-Collado, 2015; Secul y Viñas, 2016), ya que son herramientas viables para ser adaptadas en distintos ámbitos y darles un uso estratégico que logre acercar a los jóvenes a la lectoescritura, con los medios que ellos disfrutan y utilizan todos los días.

Como se ha podido observar, las redes sociales han repercutido en las dinámicas de lectoescritura y en los hábitos del lector, aunque parezca que han reemplazado a los formatos tradicionales y físicos de la lectura, la realidad es que estos espacios solo se han adaptado y creado formas de convivencia entre ambas. Al respecto Audisio (2018) hace referencia sobre la trascendencia de utilizar las nuevas modalidades de interpretación textual que las redes sociales como herramientas han permitido, más allá

de su dinamismo y rapidez, de acuerdo con el investigador, conceden a los jóvenes la oportunidad de ser parte de su propio entorno a través de las interacciones virtuales que tienen la capacidad de alcanzar a millones de personas, lo que a su vez, los impulsa a entender lo que se está viviendo a su alrededor de forma crítica, sensitiva y clara.

Existe una amplia gama de redes sociales, la cuales varían entre formatos, reglas de participación y el tipo de contenido que se puede compartir, lo que ofrece una vasta posibilidad de escenarios a los lectores, ya que tienen la libertad de utilizar y combinar cualquiera de ellas como participantes y/o espectadores, desarrollando un proceso de creatividad y aprendizaje entre todos los que conforman la comunidad, que puede ir desde la producción de contenido escrito hasta la elaboración de materiales audiovisuales. A continuación, se describen las configuraciones que se dan de las prácticas de lectura, en las redes sociales más concurridas en la actualidad para llevar a cabo lecturas sociales.

Estas redes sociales se caracterizan por darle al lector un espacio de escritura y de encontrar nuevas ideas a través de la lectura del contenido de otros participantes, sin embargo, tienen elementos que los diferencian, como se puede observar en la Tabla 1.

Tabla 1

Redes sociales como espacios de lectura

Red social	Características
Twitter	A través de mensajes dentro de la red, mejor conocidos como “tweets”, pueden publicar sus opiniones, ideas, datos relevantes, preguntas y citas de libros Rovira-Collado (2015).

Continuación. Redes sociales como espacios de lectura

Red social	Características
Wattpad	Permite a sus usuarios acceder a numerosas historias creadas por otros usuarios, organizadas en distintos géneros y temáticas para su lectura; deja a sus participantes crear historias que pueden ser continuación o finales alternativos de alguna novela, contenidos totalmente inéditos (García y De Amo, 2019; Sáez, 2021).
Facebook	Se ha establecido como un sitio ideal para la lectura social y el acceso a la intertextualidad, permite el intercambio, recepción y análisis de información proveniente de los diversos formatos que permite Facebook, como publicaciones, imágenes, memes, videos (Bernier, 2019).
Instagram	Se hacen breves reseñas de un libro, acompañado de la fotografía de su portada, colocando preguntas que crean espacios de interacción y sobre todo promoción lectora. También se pueden hacer “reels” pequeños videos de 90 segundos, donde se cuenta la información más relevante de la lectura haciendo uso de otros elementos visuales como imágenes y elementos auditivos como música.
TikTok	Se ha utilizado como una herramienta para hablar de libros y autores, postulando nuevas modalidades. A diferencia de otros videos de libros, en Tik Tok tienen que hablar sobre la lectura en un tiempo reducido Es un reto creativo el sintetizar lo más relevante de cierto libro en un video de treinta a sesenta segundos (Lázaro y Escalante, 2020).

Continuación. Redes sociales como espacio de lectura

Red social	Características
YouTube	Se ha posicionado como una herramienta de valor para el aprendizaje informal y el fomento de la lectura. Permite crear comunidades entre personas que comparten los mismos gustos, por lo que es factible desarrollar relaciones sociales, el aprendizaje informal y la construcción de identidades, por ende, la lectura como un hecho social se lleva a cabo en dicha plataforma (Farinango, 2018; Vizcaíno, et al., 2019; Posligua y Zambrano, 2020).

Nota. Elaboración propia a partir de Rovira-Collado (2015), García y De Ramo (2019), Sáez (2021), Bernier (2019), Lázaro y Escalante (2020), Farinango (2018), Vizcaíno, et al., (2019) y Posligua y Zambrano (2020).

Booktube

Partiendo de lo anterior, la presente investigación surge del análisis de las prácticas lectoras que se dan a través de YouTube, donde gran parte de su influencia literario ha creado espacios para que miles de lectores convivan y compartan sus vivencias. Los booktuber crean un canal en la plataforma y se dedican a subir videos que dan a conocer sus sentimientos, opiniones, teorías, frases favoritas, por mencionar algunas, todo ello de formas diversas y personalizadas. Cada uno deja su esencia en la manera de elaborar su contenido. Como se mencionó, Fernanda Orozco fue la primera mexicana en impulsar esta dinámica en México en el 2012, ahora ella y otros booktubers como Clau Reads Books, Raiza Revelles, Alberto Villarreal y Santiago Gutiérrez, han logrado que otras personas se sientan motivadas a leer ciertos contenidos y a realizar otras prácticas letradas que ellos recomiendan.

Es así que surge el interés por analizar al booktube como fenómeno literario y el uso que puede tener como estrategia para fomentar la lectura en los estudiantes. En los últimos años, los altos niveles de consumo de booktube en las plataformas de YouTube y su influencia en los hábitos lectores de jóvenes, lo han colocado como centro de investigaciones que intentan demostrar la efectividad que tiene este fenómeno literario para fomentar y promocionar la lectura.

El booktube surgió ante la falta de espacios donde se hiciera posible el compartir las experiencias lectoras (Maestre, 2019) y hoy se ha desarrollado exponencialmente, esto ha dado paso a la conformación de comunidades entre booktubers, quienes son los encargados de realizar videos basados en los libros que leen, y el público que consume dicho contenido y que interactúa con ellos y otros lectores a través de la plataforma. Garcés (2018) lo ha denominado como “una red literaria originada en la plataforma de YouTube” (p.66), donde la principal consigna es compartir recomendaciones y opiniones, a través de diversas dinámicas audiovisuales. La autora hace énfasis en el papel que han adquirido los booktubers como críticos literarios, debido a la gran influencia que tienen entre sus seguidores en la promoción de los libros, teniendo como objetivo principal el fomentar la lectura entre los jóvenes, su principal audiencia.

Noguera (2020) comparte datos estadísticos donde el 62% de los seguidores del booktube son jóvenes de entre 18 y 25 años. Gran parte de que el principal público del booktube sean los jóvenes, se debe a la cercanía que crea el booktuber con el espectador, el rango de edad de los creadores es similar, por lo que se utiliza un lenguaje común y fácil de interpretar entre ambos, la forma de dirigirse a ellos suele ser personal, como si estuvieran teniendo una conversación, efectuando una serie de preguntas como “¿Tú qué piensas del libro?” “¿Qué sensaciones te ha causado?” o frases, “como les prometí” “les

quiero pedir” lo que hace al lector partícipe de la experiencia y lo incentiva a comentar e interactuar con los creadores y con otros usuarios (De la Torre, 2020).

Ahondando en el papel que desempeña el booktube como mediador de lecturas, podemos encontrar a un grupo, en su mayoría de jóvenes, que conciben a la lectura como pieza clave de su vida, teniendo en común una pasión por los libros y la necesidad de querer compartir con las demás personas todo aquello que les ocasionan las historias (Albarello, García y Arri, 2018). Por ejemplo, María, una booktuber española, a través de su canal Cumbres Clásicas, ha conseguido que miles de personas se interesen por la lectura, comenzó en el 2020 y hoy cuenta con 24,600 suscriptores. Tras conseguir a sus primeros 2000 seguidores compartió un video en su canal de YouTube titulado *¿Por qué soy booktuber? (Y tú también deberías)*.

En dicho video habla de los dos principales motivos que la llevaron a crear su canal, siendo el principal, la soledad; ella comenta que siempre ha sido una lectora con pasión, pero durante años no tuvo a nadie con quien compartir todo lo que sentía al leer, inclusive fue señalada muchas veces por su círculo social. El segundo motivo nace tras encontrar canales de booktubers y haber experimentado una sensación de pertenencia y cercanía con las booktubers, despertando en ella la necesidad de también compartir su experiencia lectora. Fue así como encontró en el booktube un espacio en el cual combina su pasión por la lectura y logra conectar con miles de lectores que viven y disfrutan de la misma forma que ella el hábito de la lectura.

Retomando el trabajo de Garcés (2018) y con relación a lo anterior, la autora afirma que el booktube en el país es una práctica creciente, siendo que “la comunidad de BookTube México es considerada como la segunda más grande entre los países de habla hispana” (p.68), lo cual se debe a que la audiencia logra crear sentido de pertinencia en

los espacios proporcionados por los booktubers, quienes a través de sus videos captan la atención de nuevos lectores y mantienen motivados al público usual. Esta elevada participación evidencia que el público juvenil se siente atraído hacia los libros, además de tener interés en entablar relaciones sociales con personas que comparten gustos afines (Garcés, 2018).

Maestre (2019) desarrolla su opinión con respecto a la influencia que el booktube ha logrado en países de habla hispana, la autora se ha mostrado de acuerdo con la idea de que este fenómeno ha permitido la creación de comunidades lectoras y ha categorizado esa característica como la clave del éxito para el booktube, demostrando que las prácticas de lectura han mutado y a diferencia de otros espacios de lectura, no se busca a un “lector ideal”, que siga una sola línea de lectura, es decir, leer solo los denominados clásicos de la literatura y regirse bajo ciertas reglas de actitudes y conductas, sino que permite la libertad de explorar los diversos materiales textuales, sea que provengan de grandes editoriales o no, y poder coincidir con otros lectores que faciliten el intercambio de ideas y reflexiones críticas de lo leído.

La principal consigna del booktube es elaborar video reseñas sobre todo lo relacionado a libros, pero dentro de este fenómeno literario, se desenvuelven actividades variadas llegando a convertirse en tendencia, por lo que la gran mayoría de los booktubers las repiten añadiendo su toque personal; dichos videos reciben una terminología característica, que a continuación se describe en la Tabla 2.

Tabla 2*Actividades dentro del booktube*

Terminología	Característica
Book Haul	Demostración de los libros adquiridos recientemente y el porqué.
Unboxing	Abrir paquetes, mostrando a la audiencia lo que se encuentra dentro de este y lo que opina de su contenido
Tops	Listas de libros, considerando distintos elementos; los libros más gustados, del mejor al peor.
Wish list	Lista de libros que se desean leer en un futuro.
Wrap Up	Reseña de varios libros, las experiencias vividas, cuáles fueron los favoritos y el porqué.
Book challenges	Retos sobre lectura entre booktubers.
Bookshelf tour	Recorrido de los espacios de lectura del booktuber.

Fuente: Elaboración propia a partir de Castillo, et al. (2016).

La escuela en la era digital

Ante el impacto y alcance que han logrado las TIC en diversas áreas, resulta imprescindible considerarlas en las instituciones educativas, ya que posibilitan un mejor y dinámico proceso de enseñanza-aprendizaje; se pueden considerar como herramientas didácticas que ayudan a favorecer y transformar las estrategias pedagógicas tradicionales. Es un hecho que las generaciones de estudiantes actuales tienen un acercamiento a las tecnologías y medios digitales, lo que vuelve factible la adaptación de las TIC dentro del aula para permitir llevar una dinámica flexible, con mayor acceso a información y materiales didácticos que acompañan el aprendizaje de los estudiantes. De esa forma, se vuelve más atractivo y comprensible el contenido, que, a su vez, propicia

una mejora en el desarrollo de competencias y habilidades del estudiante (Cuberos, et al., 2016; Martínez y Martínez, 2014; Hernández, 2017).

A pesar de ello y en contraste con lo anterior, el uso de TIC en contextos educativos de México y países de América Latina no ha sido eficiente para mejorar la calidad educativa (UNESCO, 2013), existen brechas que dificultan la incorporación de estas herramientas dentro del aula. Al respecto, Sierra-Llorente (2018) señalan que en la actualidad ya no se consideran como herramientas pedagógicas innovadoras, sino como instrumentos con la capacidad para configurar nuevos escenarios de aprendizaje y por ello, la importancia de identificar los factores que provocan deficiencias en su implementación. Los investigadores refieren lo siguiente como las principales causas que dificultan la integración de las TIC en las escuelas:

En primer lugar, algunas instituciones educativas, tienen pocos recursos para adaptar a las TIC como instrumentos didácticos; las instalaciones, equipos e infraestructura tecnológica de los planteles, dificultan su correcta funcionalidad. Otro elemento clave descrito por los autores, es el papel que tiene el docente y su relación con las TIC; por un lado, se habla de la falta de capacitación que tienen los docentes para utilizar las nuevas tecnologías, desde el aspecto técnico referente a la operatividad de ciertos equipos y/o aplicaciones, hasta la forma de incorporar las TIC a sus planes y prácticas de enseñanza, ya que no se trata de reemplazar lo establecido, sino de usar las herramientas como un apoyo y complemento para enriquecer su labor docente. En el trabajo de investigación de Sierra-Llorente et al. (2018) señalan que del 100% de la población que analizaron, el 85% afirmó no tener las habilidades requeridas para manejar herramientas tecnológicas dentro del aula.

Los profesores participantes en el trabajo de Sierra-Llorente et al. (2018) afirmaron encontrarse en desacuerdo con el uso de las TIC en las aulas (Sierra, Moreno y Palmezano, 2018), porque no reconocían completamente la utilidad que pueden llegar a tener, más allá del ocio; no obstante, ante la pandemia y las clases virtuales, no tuvieron otra opción que aceptarlas y reconocer sus características provechosas para afrontar los nuevos retos que surgen dentro del ámbito educativo. Añadiendo datos más recientes proporcionados por Martínez (2021) se menciona que, sigue existiendo falta de capacitación docente, lo que se pudo ver reflejado ante las dificultades y procesos complejos que vivieron con la llegada del COVID-19 al país, siendo obligados a usar las tecnologías como únicos medios para continuar con sus tareas.

En este contexto, se ha destacado la urgente necesidad de elaborar programas de capacitación que preparen a los docentes para ser capaces de identificar la utilidad de los diversos instrumentos tecnológicos y usarlos a su favor en las estrategias que llevarán a cabo dentro del aula. Otra área de oportunidad es enfocar los esfuerzos para que los estudiantes aprendan el manejo de herramientas tecnológicas para sacarles el mejor provecho en el ámbito académico, aun cuando tienen un vínculo menos complejo con las TIC, en su mayoría las conoce como herramientas para su entretenimiento y tiempo de ocio, por lo que sería ideal que comprendan los beneficios que pueden obtener de ellas en otros aspectos de su vida (Secul y Viñas, 2016; Martínez, 2021).

Tanto el docente como el estudiante adquieren nuevos roles en el proceso educativo, sus interacciones cambian debido al uso de las TIC. De esa forma, se observa a un estudiante con posibilidades de abordar un tema con materiales diversos y diferentes a los acostumbrados desde perspectivas nuevas logrando un aprendizaje más eficiente y productivo, así como un rol activo, crítico y con habilidades colaborativas

entre los estudiantes (Carmona y López, 2017). En cuanto a los docentes, cuentan con estrategias pedagógicas que incluyen elementos de la práctica tradicional de enseñanza con modificaciones, de tal forma que demuestre una concepción nueva de lo que se haría en el aula, pero ahora con el apoyo de las herramientas tecnológicas, teniendo mayor alcance entre los alumnos, sobre todo, si aprovechan los recursos que los estudiantes consideran como parte fundamental de su vida, como las ya mencionadas redes sociales, de modo que los estudiantes se sientan motivados y protagonistas de su propio aprendizaje (Rodríguez y Sánchez, 2016).

Escuela y nuevos formatos de lectura

Las TIC dentro del aula son utilizadas en una gran cantidad de actividades, estrategias y prácticas educativas, un ejemplo de ello es la lectura, que como ya se describió anteriormente, ha sido influenciada por las TIC. Romero (2019) menciona la problemática actual que se da dentro de los salones de clase; se asume que los alumnos tienen un desinterés por la lectura, sin embargo, la autora considera que los docentes olvidan que, en la actualidad, los jóvenes ya no aprenden de la misma forma que antes, y se requiere emplear nuevos elementos tecnológicos y digitales de su interés que aporten nuevas estrategias para motivar sus hábitos lectores mejorando sus habilidades de lectoescritura. A pesar de las dificultades que existen para utilizar las TIC en la escuela, hay algunas herramientas que son de utilidad y que la mayoría de los estudiantes de Nivel Medio Superior posee y conoce cómo son las redes sociales.

A través de ellas, se han puesto en marcha diversas estrategias que buscan involucrar a los estudiantes en prácticas lectoras benéficas para el desarrollo de sus competencias en lectoescritura. Un ejemplo de estrategia que se ha implementado efectivamente en los salones de clase, desde el nivel preescolar hasta la preparatoria, es

el uso de Leoteca, una red social española cuya función es fomentar la la lectura y promover la lectura social, cuenta con 60,000 libros aptos para la comprensión de los estudiantes según su nivel académico; hay contenido para estudiantes desde preescolar hasta secundaria (Leoteca, 2022). Dentro de la misma, los usuarios pueden acceder a los libros que sean de su interés, crear su propia biblioteca y compartir sus experiencias lectoras con otros compañeros de clase. A la par, el maestro puede ver el progreso que tienen los alumnos en la misma obteniendo resultados benéficos (Faride et al., 2018; Martínez, 2020).

Otras propuestas integradas al aula y bibliotecas, que han obtenido resultados positivos, en cuanto al fomento de la lectura y en la mejora de las habilidades de lectoescritura, son el booktrailer (Rovira-Collado, 2017; Martínez y Rodríguez, 2020; Corredor, 2020), el uso de blogs (Esteve, 2018; 2022; Rovira-Collado, 2016) y la lectura apoyada en entornos inmersivos con realidad virtual, como el estudio propuesto por Neira y Del Moral (2021), quienes plantearon escenarios de aprendizaje lector a partir de la interacción con elementos reales y virtuales, que permiten al estudiante tener una experiencia inmersiva en la historia, lo que se traduce en experiencias inter activas, multisensoriales, enriquecedoras y motivantes para acercarlos a la lectura.

En general, las estrategias señaladas, logran convertir al lector en un constructor de sentido, por lo que suelen ser experiencias de valor que consiguen ser satisfactorias para los estudiantes y demuestran su viabilidad para acercarlos a los libros y promover espacios de lectura diferentes a lo usual, transformando las connotaciones de la lectura de “aburrida” o “poco útil” a una práctica con significado.

Con base en la investigación educativa se evidencia que la escuela en la actualidad y la lectura empiezan a convivir de formas distintas a las tradicionales, se

plantean nuevos escenarios considerando los cambios que han experimentado los roles, tanto del estudiante como del docente, quienes se han visto sumergidos en una cultura digital que ha transformado la forma de interactuar con nuestro ambiente y específicamente con la lectura. Cada vez más se aprovechan los entornos y elementos virtuales que influyen en la vida de los estudiantes como lo son las redes sociales y los nuevos mediadores de lectura, como los booktubers. Todo ello ha demostrado tener efectividad para impulsar las prácticas lectoras entre los estudiantes; sus características brindan dinámicas llamativas de interacción y creación que responde a las necesidades lectoras de la actualidad y ha colocado al estudiante como protagonista de su aprendizaje desarrollando experiencias favorables y enriquecedoras que lo acerca a los libros (Lluch, 2014; Granado, 2014; Viñas y Secul, 2016; Alcocer y Zapata, 2021).

Booktube en el aula

El presente trabajo está centrado en el uso del booktube como estrategia didáctica dentro de las aulas de una preparatoria. Investigaciones previas (Bustos, 2019; Muñoz, 2020; Suárez y Alcaraz, 2020; Morales, et al., 2021) han evidenciado la factibilidad de dicha propuesta para mejorar las prácticas lectoras y comunicativas de estudiantes en diferentes contextos educativos, del mismo modo, presentan una descripción amplia, de aquellas implicaciones que surgen cuando los estudiantes elaboran su propia video reseña, compartiendo las opiniones y principales resultados de todo el proceso que vivieron los estudiantes durante la elaboración del producto, así como la perspectiva de los docentes al conducir la actividad.

Muestra de ello son los trabajos de Bustos (2019) y Suárez y Alcaraz (2020) quienes implementaron en instituciones educativas una serie de talleres y sesiones dirigidas a estudiantes con la intención de identificar en qué medida el booktube influye

en la adquisición de hábitos lectores y el desarrollo de competencias literarias. El producto final era que los alumnos elaborarán su propio video en formato reseña del booktube. La metodología que utilizaron tanto Bustos (2019) como Suárez y Alcaraz (2020) fue muy parecida. Partieron de lo más general a lo específico; en primer lugar, contextualizaron a los estudiantes sobre qué es y cuál es la función del booktube; continuaron con la enseñanza de técnicas para grabar, la correcta elaboración de un guion y de comunicar verbalmente las ideas, para pasar a la etapa de elaboración de los booktube y concluir con la presentación de los productos finales compartiendo comentarios entre compañeros.

Por un lado, Bustos (2019) obtuvo como resultados dos escenarios. Para ello, utilizó una evaluación diagnóstica con la intención de observar el antes y después de la actividad, rúbricas como instrumento para valorar todo el proceso vivido por los estudiantes de principio a fin y evaluar los booktube, así como la aplicación de encuestas y la recopilación de datos de los diarios de aprendizaje elaborados por los alumnos. Antes de realizar la actividad, la autora identificó que los estudiantes tenían poco interés en la lectura y presentaban un nivel bajo de análisis; sin embargo, después de realizar la actividad, la mayoría de los participantes demostraron una mejoría considerable, exceptuando a aquellos que no siguieron las instrucciones y por ende sus videos estaban incompletos. Los estudiantes lograron crear su propia video reseña demostrando por medio de sus videos haber alcanzado los tres niveles de la lectura: literal, inferencial y analítico. Además, muchos cambiaron de opinión y al final de los talleres comentaban sentirse motivados a continuar leyendo.

Por el otro lado, los resultados del trabajo de Suárez y Alcaraz (2020) estuvieron más concentrados en desarrollar el interés del estudiante y fomentar la lectura, valoraron

el trabajo de los alumnos a partir de una rúbrica y la aplicación de una encuesta, en función de ello, determinaron que la propuesta había cumplido con su objetivo. Los participantes se sintieron interesados en crear su video reseña, pero, sobre todo, en observar el trabajo de sus demás compañeros, a pesar de que muy pocos hicieron comentarios, el registro de visitas era superior al esperado. En las encuestas aplicadas se encontraron respuestas favorables, de los 19 que se consideraban como no lectores, 18 estudiantes afirmaron haberse sentido motivados a leer tras escuchar a sus compañeros. Dos de las respuestas fueron las siguientes, citado por las autoras: *“No conocía booktubers. Nunca encontraba un libro que me gustara y gracias a estos videos pude encontrarlos”* (p. 981). y *“Después de haberla realizado [la actividad] mi visión de la lectura ha cambiado en positivo”* (p. 981).

En ambos trabajos de investigación, las autoras coinciden y afirman la efectividad que tiene el booktube como estrategia didáctica para la promoción de la lectura y el desarrollo de habilidades lectoras dentro de las aulas escolares. Enfatizan la importancia de promover actividades didácticas, interactivas y del interés del estudiante que permitan que ellos mismos despierten su gusto por los libros, sintiéndose motivados; lo que coadyuva a la mejora de, sus hábitos lectores y por consiguiente sus competencias y habilidades de lectoescritura (Bustos, 2019; Suárez y Alcaraz, 2020).

Es importante mencionar que la metodología utilizada por Bustos, 2019; Suárez y Alcaraz, 2020, así como las etapas propuestas para llevar a cabo la actividad, sirvieron como guía para desarrollar las sesiones que conformaron la propuesta del taller de booktube con los estudiantes del COBAY, base de esta investigación.

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior

El trabajo de investigación tiene como población a estudiantes de Nivel Medio Superior, por lo que es conveniente aclarar que dicho nivel posee una serie de competencias que los estudiantes deben desarrollar durante su trayectoria escolar. Estas se encuentran estipuladas en el Marco Curricular Común (MCC), el cual es definido por la Red Nacional de Educación Media Superior (2021) como “un referente normativo para los planes de estudio del nivel medio superior, establecido formalmente en 2008 en el marco de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS)” (p. 2).

El Diario Oficial de la Federación (2008) compartió un documento en el que se encuentra el Acuerdo número 444, en cual “se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato” (Diario Oficial de la Federación, 2008, p. 1). En el MCC se establecen dos tipos de competencias.

Las competencias genéricas, también denominadas competencias claves, están plasmadas en los artículos 3 y 4 y son aquellas que todos los estudiantes de preparatoria deben desarrollar y aplicar de manera eficaz, dado que son las que le permiten comprender, actuar adecuadamente, resolver problemas y participar en el mundo real. Son “transversales, por ser relevantes a todas las disciplinas y espacios curriculares de la EMS, y transferibles, por reforzar la capacidad de los estudiantes de adquirir otras competencias” (Acuerdo 444, 2008, p. 2).

El artículo 4 refiere a los atributos de las competencias genéricas, siendo el cuarto atributo “Se expresa y comunica” el que se adecua al enfoque de la presente investigación, debido a que refiere a la capacidad que tendrá el estudiante para “escuchar, interpretar y emitir mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados” (Acuerdo 444, 2008, p. 2).

Las competencias disciplinares se definen en el artículo 5 como “las nociones que expresan conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida” (p. 5). Según el artículo 6, se dividen en básicas o extendidas, siendo de interés para los fines de esta investigación, las competencias disciplinares básicas, que son las habilidades y capacidades que todos los estudiantes de bachillerato, sin importar la modalidad, plan de estudios y demás que cursen, deben de cumplir satisfactoriamente. Se dividen en 4 campos disciplinares; matemáticas, ciencias experimentales, ciencias sociales y comunicación, siendo esta última a la que pertenece la estrategia propuesta. El campo de la comunicación se divide en disciplinas: lectura y expresión oral y escrita, literatura, lengua extranjera e informática (Acuerdo 444, 2008).

En el artículo 7, se describen las competencias disciplinares básicas que el estudiante desarrollará en el campo de la comunicación: “podrán leer críticamente y comunicar y argumentar ideas de manera efectiva y con claridad oralmente y por escrito. Además, usarán las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica para diversos propósitos comunicativos” (Acuerdo 444, 2008, p. 8).

Se aprecia en las distintas competencias del campo disciplinar de comunicación que tienen el propósito de desarrollar en el estudiante los conocimientos y habilidades necesarios para que sea capaz de interactuar con el lenguaje escrito y oral eficazmente. Cabe mencionar, que la competencia disciplinar básica de comunicación se constituye por doce competencias, desglosadas en el Anexo 1. En algunas de las competencias señaladas, se puede incluir al booktube como estrategia para cumplirlas, debido a que las características de este permiten su alcance. De la competencia 5 a la 10, así como la

número 12, hablan de la importancia de tener habilidades para expresarse y comunicarse de forma reflexiva, clara, coherente y creativa ante otras personas, reconocer el papel de los medios de comunicación y utilizar las TIC dentro de su aprendizaje; todo lo mencionado son habilidades que, como se ha sustentado anteriormente, el booktube ayuda a desarrollar. Al respecto Rodríguez-Chavira (2022), analizó la relación entre las actividades de los booktubers y las competencias del MCC, concluyendo que este contenido permite movilizar las habilidades y conocimientos que establece el MCC.

Es preciso aclarar, que lo establecido en el acuerdo 444 ya no es vigente, sin embargo, dejará de aplicarse en las escuelas de Nivel Medio Superior hasta el ciclo escolar agosto 2023- julio 2024, es por ello que para este trabajo de investigación se toma en cuenta el acuerdo 444, pues la puesta en práctica se llevará a cabo antes de que entre en vigor el nuevo “Acuerdo 17/08/22”, que se encuentra ligado con la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana (Diario Oficial de la Federación, 2022).

Estrategia didáctica

A lo largo de la investigación se propone al booktube como una estrategia didáctica, así que en este apartado se brindan algunas definiciones que permitan entender mejor el término.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental hacer referencia a la didáctica, puesto que es la disciplina encargada de estudiar dichos procesos y los elementos que lo conforman, así como buscar métodos y técnicas de mejora (De la Torre, 2005). Por otro lado, las estrategias refieren a las acciones planeadas para alcanzar un objetivo. Es así, que surgen las estrategias didácticas, colocándose como herramientas que orientan el contenido de la enseñanza y el aprendizaje del sujeto, que, en

consecuencia, lo lleve a desarrollar procesos mentales significativos, creando aprendizajes reales (Ferreiro, 2012, citado en Orozco, 2016).

Así mismo, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2010), define las estrategias didácticas como “el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (p. 5). Rivero, et al. (2013) concuerdan con la definición anterior y aseguran que la elección de estrategias didácticas influye directamente en el éxito que pueden o no lograr los estudiantes dentro del aula para adquirir conocimientos y construir sus aprendizajes. Se entiende que las estrategias didácticas permiten una planeación bien articulada de aquellas actividades que se llevarán a cabo en clase, con la intención de guiar los procesos cognoscitivos de los estudiantes para que obtengan resultados positivos. El papel del docente es importante, es quien tiene la consigna de elegir las estrategias que mejor se adapten y ayuden a atender las necesidades de aprendizaje que posee el grupo.

Las estrategias didácticas se conforman por dos tipos: las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje, las cuales se conceptualizan a continuación. Las estrategias de enseñanza son aquellas acciones y procedimientos que utiliza el docente para transmitir a los estudiantes los contenidos, de tal forma que faciliten a los estudiantes la comprensión de los temas y por ende puedan realizar procesos mentales profundos que los lleven a su aprendizaje (Díaz y Hernández, 1999). Por su parte, las estrategias de aprendizaje son los procesos cognitivos que realiza el estudiante para aprender, es decir, las configuraciones mentales que realiza para entender, reflexionar y comprender la información, para posteriormente utilizarla en su entorno y aplicarla en la resolución de problemas (Díaz y Hernández, 1999).

En el trabajo de investigación elaborado por Heredia-Ponce, et al. (2022) se propuso al booktube como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de sexto año de primaria, en la cual, se identificó un bajo rendimiento escolar en el área de comunicación, lectura y escritura. Dicha propuesta se hizo con la intención de utilizar una estrategia innovadora que les permitiera enriquecer sus aprendizajes y atender la necesidad que estaban presentando. Tras la puesta en práctica, obtuvieron resultados positivos que demostraron la eficacia de dicha estrategia didáctica para ayudar a los jóvenes a desarrollar sus competencias comunicativas orales y escritas, así como las habilidades para hacer uso de las TIC e interactuar con su propio medio.

De esa forma el booktube puede ser considerado como una estrategia didáctica que orienta el aprendizaje de los estudiantes y lo convierte en un sujeto que crea un discurso propio y desarrolla conocimientos y habilidades, como la comunicación, en la escuela y su comunidad.

Experiencias de aprendizaje

Se espera que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo tras realizar su video reseña y construir así experiencias de aprendizaje. A continuación, se presentan algunas definiciones para mejorar el entendimiento del concepto.

Cantú y García (2006) entienden el concepto como “una forma de organizar el aprendizaje significativo del alumno haciéndolo con acciones concretas, co-responsable de su propio aprendizaje” (p. 23). Aquí, es fundamental que el estudiante se convierta en el propio conductor de sus aprendizajes, por ello, se vuelven necesarias las estrategias didácticas que le permitan sumergirse en el proceso de aprendizaje, donde piense, sienta y actúe directamente de las vivencias vividas, siendo capaz de descubrir, conocer, crear y

desarrollar sus habilidades y destrezas con un sentido y significado de lo aprendido (Ministerio de Educación, 2017).

Al respecto, Garibay (2002) partiendo de las ideas de Carter Good (1973), propone la siguiente definición de experiencias de aprendizaje:

Toda actividad intencional (diseñada por el departamento y/o el profesor), que tiene como propósito provocar aprendizaje significativo y demostrable en el alumno. Acontece en ámbitos diversos, dentro y fuera de la escuela [...]. Debe estar organizada de tal forma que el alumno desarrolle a través de ella conocimientos, habilidades, actitudes y relaciones que le servirán en sus estudios posteriores, en su trabajo, o para la vida. Su diseño debe tomar en cuenta los dominios de aprendizajes, las inteligencias, y los estilos de aprendizaje predominantes [...] (p.2).

Por otra parte, Kolb (2015), propuso el ciclo del aprendizaje experiencial con cuatro etapas continuas:

1. Experiencia concreta: la nueva vivencia para la persona, que sirve como base para la observación.
2. Observación reflexiva; reflexión de lo observado, comenzando a construir significados.
3. Conceptualización abstracta; se hacen conclusiones, formando conceptos abstractos y generalizaciones para aprender desde la experiencia.
4. Experimentación activa; aplicar lo aprendido en situaciones nuevas.

Entonces Kolb (2015) habla de la importancia de las experiencias para lograr el aprendizaje, ya que este es un proceso continuo que se nutre a partir de la

transformación de las experiencias vividas, es decir, las experiencias son interpretadas por el sujeto y a través de ellas, reflexiona, piensa y actúa.

Cuando se habla de lectura es importante tener en cuenta a las experiencias de aprendizaje, convertir el proceso lector en una experiencia para las personas que les permita generar nuevos aprendizajes a partir de lo que leen, Sánchez, et al. (2018) hablan al respecto, señalando que todavía se ve a la lectura como una actividad rutinaria a la que no se le da un significado, por lo que puede pasar desapercibida; por tanto, según los autores, es fundamental que el leer se realice a través de estrategias atractivas que invite a los estudiantes a vivir experiencias significativas que los lleve a reflexionar, pensar y crear nuevos productos, que a su vez, permitirán afianzar y continuar con el ciclo de aprendizaje experiencial.

Apoyando la idea anterior, Perriconi (1998) enfatiza la relevancia de proporcionarle a los estudiantes, lecturas, actividades y estrategias de activación lectora adecuadas a su edad, gustos e interés, pues de esa forma, el placer del texto leído generará un sentir en el estudiante que lo hará reflexionar y asociar lo leído con su entorno real, lo que permitirá desarrollar un gusto por la lectura, así como los beneficios que eso trae consigo, colocando a la lectura como una experiencia de aprendizaje.

Con lo anterior, se concluye, que, para fines de esta investigación, las experiencias de aprendizaje son un espacio en donde, por un lado, el estudiante se encuentra en el centro, mostrando un papel activo en su proceso de aprendizaje. Específicamente al hablar del proceso de lectura, se colocaría al estudiante como lector al centro, es decir, “se encuentra en el centro del enfoque didáctico, ya que es el lector quien lee, analiza, siente y evalúa la lectura, y la hace no sólo para sí mismo, sino también con el grupo social al que pertenece” (Alcocer-Vázquez, et al., 2021, p.12). Por

otro lado, el docente desempeña un rol de mediador, quién guía y proporciona las herramientas necesarias para que el alumno alcance los aprendizajes esperados y que estos sean de valor para él.

Capítulo III

Marco metodológico

En este capítulo se encuentran los elementos que conforman la metodología de la presente investigación, donde se especifica el tipo de estudio que se realizó, en función del paradigma que lo guía, el alcance, diseño y temporalidad que posee. Se describe el contexto y los sujetos que son objeto de estudio, el tipo de instrumento y técnicas que se emplearon, así como los procesos de recolección y análisis de datos incluyendo las consideraciones técnicas y el rol del investigador.

Tipo de estudio

Este proyecto de investigación se realizó desde el enfoque y paradigma cualitativo, porque se enfoca en “una comprensión detallada de las perspectivas de otras personas, en un contexto particular” (Quecedo y Castaño, 2002, p. 8). Con relación a su alcance, este trabajo se caracterizó por ser exploratorio, debido a que “pretende darnos una visión general y sólo aproximada de los objetos de estudio ya que el tema elegido ha sido poco explorado y reconocido y [...] precisamente por su novedad, no admite todavía una descripción sistemática” (Sabino, 1992, p. 43). En este caso, analizar las experiencias de aprendizaje que logran los estudiantes de bachillerato al utilizar la video reseña del booktube como estrategia didáctica.

La investigación tiene un diseño fenomenológico, debido a que “su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias (Hernández-Sampieri, et al., 2014, p. 493). Con respecto a la temporalidad, el presente trabajo de investigación se considera transversal, puesto que los datos se recolectaron en un único momento específico y determinado.

Participantes

La población de este estudio se encuentra conformada por los estudiantes del Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán (COBAY), específicamente los del plantel Baca. Entre las principales características de los sujetos es que son mujeres y hombres de entre 15 y 17 años y se encuentran cursando segundo y cuarto semestre de bachillerato.

Muestra

El criterio para seleccionar a la población corresponde a una muestra no probabilística, en la que el procedimiento de selección “no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador [...] las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación” (Hernández, et al., 2014, p. 176). Siendo más puntuales, la muestra se conformó por 35 participantes voluntarios, también llamada autoseleccionada, debido a que son los propios participantes quienes eligen participar en el estudio o responden a una invitación (Hernández, et al., 2014, p. 387).

Descripción del escenario y contexto de la investigación

El estudio se llevó a cabo en el Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán, una institución del Nivel Medio Superior, el cual “es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado, con personalidad jurídica y patrimonio propios” (SEGEY, s.f, párr. 1). Según datos de la SEGEY, en la actualidad hay 72 planteles en 58 municipios de Yucatán, en donde “se imparte e impulsa la educación correspondiente al Bachillerato General en su modalidad escolarizada y Educación Media Superior a Distancia (EMSAD)” (párr. 2). El Acuerdo Secretarial número 71, citado por la Dirección General del Bachillerato (2017), indica como finalidad para el

bachillerato general: “generar en el educando el desarrollo de una primera síntesis personal y social que le permita su acceso a la educación superior, a la vez que le dé una comprensión de su sociedad y de su tiempo y lo prepare para su posible incorporación al trabajo productivo” (p. 13).

De manera específica se trabajó con el COBAY Plantel Baca, ubicado en el municipio de Baca, Yucatán, el cual según información de Data México (2023), en 2020 su población era de 6195 habitantes, siendo 50.9% mujeres y 49.1% hombres; al respecto de los servicios de conectividad en la vivienda, el 33.3% tiene acceso a internet, 26.3% disponen de una computadora y el 88% posee un celular. En cuanto a los niveles de escolaridad en 2020, los principales grados académicos de la población de Baca fueron Secundaria 32%, Primaria 30.1% y Preparatoria 20.6%. El plantel cuenta con 10 aulas de clase donde son distribuidos un aproximado de 600 estudiantes en dos turnos; en el turno matutino asisten los alumnos de primer y segundo año, mientras que en el vespertino se encuentran los de tercer año. Así mismo, cuentan con un salón de informática y una biblioteca, la cual es pequeña y la mayoría de su inventario está conformado por libros de texto escolar de años anteriores; se encontraron muy pocos ejemplares de novelas, cuentos y otros textos literarios.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo con los objetivos de la investigación, así como el tipo de estudio con el que se trabajó, la técnica que se utilizó para la recolección de datos son los grupos focales o de enfoque, ya que su principal objetivo es “hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes [...] permiten obtener una multiplicidad de miradas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo” (Escobar y Bonilla, s.f, p. 54).

Otra técnica que se empleó es la observación participante, debido a que “facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una fotografía escrita de la situación en estudio” (Erlandson, Harris, Skipper y Allen, 1993 en Kawulich, 2006).

A continuación, se describen los instrumentos que fueron utilizados para la investigación, el proceso de construcción de los mismos, así como el procedimiento para su validación.

Cuestionario de contexto

Se empleó un cuestionario de contexto, que según la Secretaría de Educación Pública (s.f) son aquellos que:

Se aplican para obtener información adicional de los jóvenes. Incluyen preguntas sobre su edad, sexo, situación laboral, habilidades socioemocionales, actividades extracurriculares, etcétera. No se tratan de exámenes, por lo tanto, no hay respuestas correctas o incorrectas. La información recabada no influye en el resultado de la prueba y sólo es utilizada para fines meramente estadísticos y/o investigación (párr. 1).

Dicho lo anterior, el cuestionario de contexto utilizado en la investigación (Apéndice A) es el propuesto para todos los talleres que se realizan bajo el proyecto macro, por lo que ya ha sido validado.

Guía de preguntas

Se utilizó una guía de preguntas (Apéndice B), cuya finalidad fue indagar en las experiencias que tuvieron los estudiantes al participar en el taller de booktube y explorar cómo logra tener un impacto en su vida académica. La construcción del instrumento se basó en el objetivo general y los objetivos específicos. Consta de 9 preguntas que

abordan las experiencias y aprendizajes que obtuvieron los estudiantes al realizar un booktube como estrategia didáctica, así como las principales fortalezas y áreas de oportunidad que tiene. Es importante mencionar que para la construcción del instrumento se consideró la revisión teórica del tema con relación a lo propuesto por autores como Bustos (2019), Corredor (2020), Gimeno (2018), Lluch (2017), Morales, et al (2021), Rovira-Collado (2016), entre otros, cuyos planteamientos sirvieron de base para realizar el análisis de discusión del tema, que permite la construcción de preguntas pertinentes.

La estructura del instrumento se divide en cuatro bloques, siendo estos: a) experiencias de los estudiantes en el proceso de creación de una video reseña siguiendo el formato del booktube, b) aprendizajes adquiridos en la creación de una video reseña siguiendo el formato del booktube, c) espacio de socialización y d) booktube como estrategia didáctica. El instrumento se construyó junto con la asesora de esta investigación y se sometió a valoración de expertos tal como se explicará posteriormente. En la Tabla 3, se aprecian los objetivos específicos a los que pertenece cada bloque, así como sus respectivas preguntas.

Tabla 3.*Especificaciones de la guía de preguntas*

Objetivos específicos	Bloques	Preguntas
Examinar las experiencias que tuvieron los estudiantes, antes, durante y después de realizar una video reseña en el formato de booktube.	Experiencias de los estudiantes en el proceso de creación de una video reseña siguiendo el formato del booktube.	- ¿Cómo fue tu experiencia al hacer la video reseña? -Describe una experiencia positiva que hayas vivido durante el proceso de creación de la video reseña.
Explorar los aprendizajes adquiridos por los bachilleres al usar su creatividad, estilo y recursos para crear una video reseña en el formato de booktube.	Aprendizajes adquiridos en la creación de una video reseña siguiendo el formato del booktube.	- ¿Qué aprendiste al hacer la video reseña? - ¿Qué habilidades pusiste en práctica para crear tu video reseña? - ¿En qué tareas u otros contextos académicos o personales podrías utilizar lo que aprendiste al realizar la video reseña?
Explorar las fortalezas y debilidades del booktube como estrategia didáctica desde la perspectiva de los estudiantes	Espacio de socialización. Booktube como estrategia didáctica.	- ¿Cómo te sentiste al compartir tu video reseña a los demás? - ¿Cómo te sentiste al recibir los comentarios de tus compañeros? - Al realizar la video reseña y ver el trabajo de tus compañeros, ¿logró llamarte la atención la lectura? - ¿Te sentiste motivada(o) a leer los libros presentados por tus compañeros? ¿Por qué? - ¿Qué opinas de utilizar la video reseña del booktube como una actividad de aprendizaje? - ¿Qué sugerencias tienes para que la video reseña del booktube sea implementada como una estrategia didáctica?

Diarios reflexivos

Otro instrumento que se utilizó son los diarios reflexivos. En este caso, fueron los estudiantes quiénes lo llevaron a cabo. Este instrumento permite que los jóvenes plasmen sus “observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones” (Universidad Europea de Madrid, 2003, citado por Moreno y Ruiz, 2007, p. 2), de acuerdo con las experiencias que tuvieron al participar en el taller. De esta forma, los participantes realizaron una autoevaluación del aprendizaje adquirido a lo largo de la sesión, en cada una tuvieron que realizarlo contestando una serie de preguntas guía (Apéndice C) que fueron validadas por expertos.

Diarios de campo

Por último, se utilizó un diario de campo, instrumento que según Bustos (2019) tiene como objetivo principal:

La recolección de información significativa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, la acumulación de información histórica sobre el aula y el centro educativo, la descripción de sucesos y problemas y, además, una reflexión crítica (p. 35).

Durante las 5 sesiones del taller, la investigadora utilizó el diario de campo para realizar las anotaciones más relevantes de lo observado durante la implementación del taller. Para ello, se consideró el formato establecido por Bustos (2019), al cual se le hicieron algunas modificaciones (Apéndice D) que de igual manera fueron validadas a juicio de expertos, que se detalla más adelante.

Procedimiento de validación de instrumentos

Para la validación de los instrumentos mencionados previamente, se realizó un juicio de expertos, en el que participaron 5 profesionales del área de ciencias sociales

relacionados con el tema que se investiga. Para llevar a cabo el proceso de validación se elaboró un formato (Apéndice E) que fue enviado a los expertos del área; en dicho formato se informó del objetivo de la investigación y se proporcionó un instructivo para facilitar su labor, donde se le solicitaba emitir un juicio de las preguntas o elementos del instrumento con relación al aspecto que evalúan y su redacción. Todo ello a través de una escala de valoración en la que el experto marcó entre 1. Se rechaza, 2. Se acepta con modificaciones y 3. Se acepta sin modificaciones; así mismo, el experto realizó observaciones para mejorar los instrumentos.

Una vez que se obtuvieron los juicios, se hizo el análisis de la información, para lo cual se calcularon tres medidas descriptivas para cada una de las preguntas con ayuda del programa SPSS, siendo estas: la media, la desviación estándar y el rango intercuartílico, que resulta de calcular la diferencia entre el cuartil tres y el cuartil uno de la valoración que cada juez emitió. Lo anterior sirvió para seleccionar las preguntas que deben conservarse en los instrumentos y determinar cuáles preguntas requerían algún tipo de modificación o debían suprimirse de la guía, tomando en cuenta los criterios de Barbero et al. (2003) los cuales consideran lo siguiente:

1. Que el valor de la media de cada ítem fuera igual o superior a 1.5
2. Las siguientes consideraciones de la diferencia del rango intercuartílico:
 - a) Si $0 \leq Q3 - Q1 \leq 1$ el ítem se acepta sin modificaciones
 - b) Si $1 < Q3 - Q1 \leq 2$ el ítem se revisa y reformula
 - c) Si $Q3 - Q1 > 2$ el ítem es rechazado.

Los resultados del análisis del juicio de expertos de la guía de preguntas se presentan en la Tabla 4.

Tabla 4

Análisis de la información de juicios de expertos respecto a la guía de preguntas.

Pregunta	Media	D.S.	Q1	Q2	REC	Estatus
¿Cómo fue tu experiencia al hacer la video reseña?	2	0.707	1	2	1	Se acepta sin modificaciones
Describe una experiencia positiva que hayas vivido durante el proceso de creación de la video reseña	2.40	0.548	2	3	1	Se acepta sin modificaciones
¿Qué aprendiste al hacer la video reseña?	2.4	0.894	1.5	3	1.5	Se acepta con modificaciones
¿Qué habilidades pusiste en práctica para crear tu video reseña?	2.8	0.447	2.5	3	0.5	Se acepta sin modificaciones
¿En qué tareas u otros contextos académicos o personales podrías utilizar lo que aprendiste al realizar la video reseña?	2.6	0.548	2	3	1.5	Se acepta sin modificaciones
¿Cómo te sentiste al recibir los comentarios de tus compañeros y compañeras?	2.2	0.837	1.5	3	1.5	Se acepta con modificaciones
Al realizar la video reseña y ver el trabajo de tus compañeros, ¿te sentiste motivada(o) a leer los libros presentados por tus compañeros? ¿Por qué?	2.8	0.447	2.5	3	0.5	Se acepta sin modificaciones

Continuación. Análisis de la información de juicios de expertos respecto a la guía de preguntas

Pregunta	Media	D.S	Q1	Q3	REC	Estatus
¿Qué opinas de utilizar la video reseña del booktube como una actividad de aprendizaje?	2.8	0.447	2.5	3	0.5	Se acepta sin modificaciones
¿Qué sugerencias tienes para que la video reseña del booktube sea implementada como una estrategia didáctica?	2.8	0.447	2.5	3	0.5	Se acepta sin modificaciones

De la Tabla 4 se aprecia que dos de los nueve reactivos de la guía de preguntas fueron revisados y replanteados para ser más pertinentes a los objetivos del estudio.

Los resultados del análisis de la información de los juicios de expertos con relación a las preguntas del diario de campo se muestran en la Tabla 5.

Tabla 5

Análisis de la información de juicios de expertos respecto a las preguntas del diario de campo

Pregunta	Media	D.S.	Q1	Q3	REC	Estatus
¿Qué aprendiste en la sesión de hoy?	2.8	0.447	2.5	3	0.5	Se acepta sin modificaciones
¿Qué fue lo que te pareció más interesante de la sesión?	3	0.000	3	3	0.5	Se acepta sin modificaciones
¿De qué manera lo que aprendiste hoy aporta a tu vida personal y académica?	2.60	0.548	2	3	1	Se acepta sin modificaciones

De la Tabla 5 se puede observar que todos los reactivos de las preguntas guías para los diarios reflexivos fueron aceptadas sin modificaciones.

Tabla 6

Análisis de la información de juicios de expertos respecto a los elementos del diario de campo

Pregunta	Media	D.S.	Q1	Q3	REC	Estatus
¿Qué aprendiste en la sesión de hoy?	2.8	0.447	2.5	3	0.5	Se acepta sin modificaciones

De la Tabla 6 se observa que todos los elementos del diario de campo se aceptaron sin modificaciones.

Procedimiento para la recolección de datos

Fase 1: Solicitar permiso al director del plantel

Para poder llevar a cabo la investigación se redactó una carta de solicitud de permiso dirigida al director del COBAY plantel Baca, para impartir un taller de booktube durante cinco sesiones con duración de 10 horas en total y en modalidad presencial, así mismo, se solicitó permiso para llevar a cabo el grupo focal con estudiantes al finalizar el taller.

Fase 2: Implementar un taller de booktube

Posteriormente se implementó el taller de “Booktuber por un día” el cual estuvo dividido en 5 sesiones de 2 horas cada una y comprendió los días 25 de febrero y 4, 11, 18 y 25 de marzo. El objetivo del taller fue elaborar una video reseña siguiendo el formato del booktube, en la cual, se hace un rápido recorrido por el contenido de un libro y a través de “grafismo, sonido e imágenes, se va dando paso a las tramas,

personajes y valoraciones sobre libros que a su vez van mostrándose a cámara” (De la Torre, 2019, p. 6), como un medio para desarrollar habilidades de comunicación y gusto por la lectura, a través de textos literarios.

Al término de cada sesión la investigadora llevó un diario de campo para tener un registro de observaciones con los aportes más significativos que se dieron durante la sesión. Así mismo, los participantes elaboraron un diario reflexivo, donde pudieron plasmar sus opiniones, sentimientos, observaciones y reflexiones de lo visto durante la sesión.

Los estudiantes trabajaron en la video reseña en parejas y utilizaron los libros de la Colección Vientos del Pueblo del Fondo de Cultura Económica (FCE) que según Reyes (2022) fue creada con la intención de promover la lectura y generar nuevos lectores; se conforma por narraciones, poesías, crónicas periodísticas y relatos históricos de escritores y escritoras latinoamericanos, con una extensión breve, precio accesible e ilustraciones. Se decidió trabajar con estos libros para que los estudiantes conocieran la riqueza literaria que existe en Latinoamérica, teniendo ese acercamiento a escritores que cuentan historias cercanas a su contexto o muestran de otra forma los hechos históricos del país.

Las sesiones variaron en cuanto a asistencias y en cada una se usaron instrumentos para recolectar los datos, a continuación, se describen estos datos en la Tabla 7.

Tabla 7*Asistencia e instrumentos usados durante el taller.*

No. de sesión	Fecha	Asistencia	Instrumento utilizado
1	25/feb/2023	39 estudiantes	Cuestionario de contexto (estudiantes) Diario reflexivo (estudiantes) Diario de campo (investigadora)
2	4/mar/2023	37 estudiantes	Diario reflexivo (estudiantes) Diario de campo (investigadora)
3	11/mar/2023	35 estudiantes	Diario reflexivo (estudiantes) Diario de campo (investigadora)
4	18/mar/2023	35 estudiantes	Diario reflexivo (estudiantes) Diario de campo (investigadora)
5	25/mar/2023	35 estudiantes	Diario de campo (investigadora)

Como se puede observar de la Tabla 7, se inició el taller con 39 estudiantes inscritos, cifra que se redujo hasta la sesión 3, donde la asistencia de 35 alumnos fue la regular, siendo estos los participantes que llegaron hasta el final del taller. Los estudiantes fueron los mismos desde el inicio hasta la última sesión, por lo que hubo un seguimiento de su avance, tanto en las actividades realizadas, como en lo escrito en sus diarios reflexivos. Cabe mencionar, que cada estudiante entregaba su diario al finalizar cada sesión, por lo que el número registrado de diarios recibidos por sesión corresponde al número de asistencias.

Cada sesión estuvo planeada para desarrollar poco a poco las habilidades de los estudiantes de tal forma que pudieran crear su reseña a manera de booktube, por lo que

las actividades fueron marcadas en función de lo anterior, considerando para su organización la propuesta de Bustos (2019) y Suárez y Alcaraz (2020). Para establecer el objetivo de cada sesión, se tomó en cuenta lo establecido por la competencia disciplinar básica de comunicación del Sistema Nacional de Bachillerato, señalada previamente. Lo anterior se puede observar en la Tabla 8.

Tabla 8

Objetivos y estrategias empleadas en cada sesión del taller “Booktuber por un día”

Nombre y número de sesión	Objetivo de la sesión	Actividad implementada
1. Bienvenido a tu canal	Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.	Actividad de prelectura “Juzgando un libro por su título”
2. Creando mi voz.	Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	Creación del guion para su video reseña.
3. Luces, cámara, acción	Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	Edición de su video a través de aplicaciones móviles.
4. De lector a booktuber	Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	Presentación de las video reseñas.
5. ¿Me suscribo?	Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	Actividad de cierre Rally Encuesta de satisfacción.

Fase 3: Realizar el grupo focal

Se realizó un grupo focal al terminar las cinco sesiones del taller para explorar las experiencias de aprendizaje que tuvieron los estudiantes al crear su video reseña siguiendo el formato de booktube. Para ello, se solicitó la intervención de 10 estudiantes que de manera voluntaria quisieran participar en la actividad. Una vez conformado el grupo, se dividió para llevar a cabo dos grupos de enfoque donde se utilizó la guía de preguntas. En el primero se contó con 5 estudiantes y en el segundo con 4 estudiantes. En ambos momentos se les informó a los participantes el objetivo de la investigación y se reiteró su participación voluntaria, así como el anonimato y propósito de la información proporcionada por ellos.

Análisis de datos

Para analizar la información recopilada se utilizaron programas de software analíticos; por un lado, se creó una base de datos con ayuda del programa estadístico SPSS, que partió de la información cuantitativa recopilada en los cuestionarios de contexto. Se realizaron análisis de frecuencia, con el objeto de conocer más a fondo las características de los estudiantes que se encontraban participando en el taller, así como el contexto en el que se encontraban.

Por otro lado, para obtener la información cualitativa, se transcribieron los diarios de campo escritos por la investigadora a lo largo de cada sesión y los diarios reflexivos que elaboraron los estudiantes, la transcripción de los dos grupos focales que se llevaron a cabo. Es importante aclarar, que, en las transcripciones, no fueron editadas las intervenciones, para evitar perder información relacionada con detalles de expresión y de lenguaje (Gibbs, 2012). Lo recopilado se analizó a través del programa ATLAS.ti

23, donde se categorizaron y codificaron los resultados para establecer una relación entre ellos. Gibbs (2012) refiere a ese proceso de codificación como:

El modo en que usted define de qué tratan los datos que está analizando. Implica identificar y registrar uno o más pasajes de texto u otros datos como parte de cuadros que, en cierto sentido, ejemplifican la misma idea teórica o descriptiva. Normalmente, se identifican varios pasajes y se los vincula entonces con un nombre para esa idea: el código” (p. 63-64).

La categorización y codificación se elaboró en función de lo establecido en los objetivos del presente trabajo de investigación.

Las categorías y códigos definidas se presentan en la Tabla 9.

Tabla 9

Categorías de información

Categoría	Dimensiones/códigos	Definición
Experiencias de aprendizaje para la formación académica	Habilidades comunicativas	Refiere a las habilidades que el estudiante desarrolló y que le permiten comunicar y expresar adecuadamente sus ideas.
	Competencias tecnológicas	Capacidad que desarrolló el estudiante para utilizar herramientas tecnológicas.
	Competencia lectora	Capacidad que desarrolló el estudiante para comprender, sintetizar y expresar la información de un libro.
	Aplicación en asignaturas	Se refiere al uso que se puede dar a lo aprendido para alcanzar los objetivos de otras asignaturas.

Continuación. Categorías de información

Categoría	Dimensiones/códigos	Definición
Experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana	Confianza en sí mismo	Hace referencia a la visión positiva que percibieron de ellos mismos, tras elaborar su video reseña.
	Relaciones interpersonales	El desarrollo y refuerzo de habilidades sociales.
	Aplicaciones en su contexto diario	Se refiere al uso que se puede dar a lo aprendido en su vida diaria
Uso de la video reseña del booktube como estrategia didáctica	Pertinencia de la actividad	Refiere a las fortalezas que tiene la estrategia para ser implementada, según el criterio de los estudiantes.
	Didáctica de los docentes	Estrategias utilizadas por los docentes en aula
	Fomento a la lectura	Pertinencia de la estrategia para motivar a los estudiantes a seguir leyendo.
	Actividades escolares para fomentar la lectura	Se refiere a la aplicación que puede tener la estrategia, según los estudiantes, para fomentar la lectura dentro de su plantel.
	Limitaciones de la actividad	Refiere a los aspectos a considerar para poder llevar a cabo la estrategia dentro de las aulas.

En la investigación se utilizaron tres instrumentos de corte cualitativo con la intención de observar el fenómeno estudiado desde distintos puntos y momentos, lo que a su vez, permitió llevar a cabo una comparación de la información recopilada, logrando una triangulación de datos, la cual, según Okuda y Gómez, (2005) “le confiere a un estudio rigor, profundidad, complejidad y permite dar grados variables de consistencia a los hallazgos. A la vez permite reducir sesgos y aumentar la comprensión de un fenómeno” (p. 123-124).

Consideraciones éticas

Consentimiento

La investigación se realizó con el consentimiento del director del Plantel Baca, quién estaba informado del objetivo del trabajo y las actividades que se llevarían a cabo; al estar de acuerdo, dió la autorización para llevar a cabo el taller de “Booktuber por un día”, así como las actividades requeridas para la recolección de datos.

Así mismo, se pidió el consentimiento de los estudiantes al inicio de taller, así como en la realización del grupo focal, es decir, no se le obligó a nadie a participar en ninguna de las actividades. En el caso de los estudiantes, al ser menores de edad, se compartió el consentimiento informado con sus padres y tutores donde se explicó el propósito de la investigación y las actividades.

Confidencialidad

Se les garantizó a los participantes que la información recolectada es totalmente confidencial y solo se utilizó para fines del trabajo de investigación.

Objetividad

Los datos se recolectaron de forma objetiva, se analizó la información sin realizar ninguna modificación que altere los resultados en beneficio de la investigación, del investigador o de los participantes.

Papel del investigador

La investigación es un área que desde la preparatoria llamó mi atención, ya que me fascinaba poder dar respuesta a interrogantes y tener la oportunidad de plantear e implementar acciones para tratar de solucionar ciertas problemáticas. Al llegar a la universidad, tuve un acercamiento mucho más profundo con dicha área, teniendo que desarrollar y mejorar mis habilidades como investigadora. No obstante, durante el proceso, comencé a experimentar situaciones muy diversas que me hicieron dudar de mi interés por la investigación. Ahora que he vivido todo el proceso de desarrollar la tesis, he logrado identificar los aspectos que me llevaron a pensar en no continuar investigando, siendo uno de ellos, y que considero el más importante, el no encajar con mi investigación. Muchos de los temas que desarrollé a lo largo de mi trayectoria en la universidad, me hacían sentir abrumada, puesto que no eran de mi total interés; llamaban mi atención, pero no sentía que tuvieran una relación conmigo, por lo que encontrar un tema de investigación significaba un reto; sin embargo, al vivir una experiencia gratificante dentro de una de las asignaturas cursadas en la licenciatura, logré cambiar mi perspectiva.

Siempre me he sentido atraída hacia la lectura, para mí, las historias detrás de un libro fueron en muchas ocasiones, mis salvavidas y la principal razón de rodearme de personas que compartían los mismos gustos que yo, a pesar de ello, nunca había pensado en la lectura como un tema de investigación, ciertamente no era consciente de la

importancia que tiene a nivel académico y personal el acto de leer. Como mencioné anteriormente, fue gracias a una asignatura optativa llamada “Formación de públicos lectores” que pude ver a los procesos de lectoescritura con la importancia y relevancia que poseen. Es por lo anterior, que encontré un tema motivante que me permitió explorar de manera metodológica algo que me gusta.

Capítulo IV

Resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos tras haber administrado los instrumentos de recolección diseñados para la presente investigación, siendo estos la guía de preguntas para el grupo focal, los diarios reflexivos de estudiantes y el diario de campo. Se consideraron las respuestas de los 9 participantes del grupo focal, pero la información de los diarios de campo pertenece a los 35 participantes del taller. Cabe destacar, que de los participantes del taller el 68.6% (24) fueron mujeres y el resto hombres, todos en un rango de entre 15 y 17 años. El 65.7% (23) de los estudiantes eran de segundo semestre y el 34.3% (12) cursaba cuarto semestre.

Se aplicó un diagnóstico de contexto, para conocer con mayor profundidad las características de la población participante. Se encontró que en la localidad de los estudiantes la carencia de servicios públicos, como electricidad y agua, se presenta raramente según lo señalado por el 65.7% (23). Con respecto a los servicios de educación el 88.6% (33) consideró que nunca ha hecho falta, y únicamente el 11.4% (4) seleccionó la opción de raramente. Ahora bien, se preguntó con qué frecuencia había inseguridad pública en la zona en la que habitan, a lo que el 48.6% (17) seleccionó nunca, el 42.8% (16) raramente y el 8.6% (3) eligió frecuentemente. En relación a la economía familiar, el 57.1 % (20) aseguró no tener nunca carencia de recursos económicos, el 40% raramente y el 2.9% frecuentemente tiene dicha carencia.

Así mismo el diagnóstico indagaba respecto a sus hábitos lectores, donde se encontró que, a más de la mitad de los participantes, 65.7% (23), si les gusta leer. La mayor frecuencia con la que leen la mayoría es de una vez a la semana con 45.7 % (16) respuestas, le sigue dos veces a la semana con 28.6% (10) y el resto de los estudiantes

lee 3 veces o más. Por otro lado, el tiempo que pasan leyendo varía, siendo que el 40% de los estudiantes lee máximo 29 minutos, el 37.1% lee entre 30 minutos y 1 hora, y los demás alumnos leen por más de 1 hora.

Para el análisis de la información obtenida en los grupos focales, se agrupó en tres categorías principales: Experiencias de aprendizaje para la formación académica, experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana y uso de la reseña del booktube como estrategia didáctica.

Experiencias de aprendizaje para la formación académica

En esta categoría se encuentran los comentarios relacionados con las experiencias de aprendizaje vividas durante el taller y que son significativas para la formación académica de los estudiantes, los cuales fueron agrupados de la siguiente manera: 1) Habilidades comunicativas, 2) Competencias tecnológicas, 3) Competencia lectora, 4) Aplicación en asignaturas.

Habilidades comunicativas

Los comentarios de los estudiantes estuvieron marcados por el aspecto de las habilidades comunicativas de manera constante. Plasmaron haber comprendido la importancia de comunicarse de manera clara y coherente para que las personas puedan recibir y comprender adecuadamente un mensaje, así como para que ellos reciban correctamente el mensaje de su interlocutor. Su proceso comunicativo presentó mejoras, mencionaron, en repetidas ocasiones, la evolución que tuvieron para expresar y comunicar sus ideas durante las sesiones del taller, haciendo un contraste entre el inicio de la primera sesión y el desenvolvimiento que habían logrado al presentar su reseña durante la última sesión, lo cual se puede observar en el siguiente comentario:

Estudiante 3: *El saber expresarme más, tener un mejor desenvolvimiento al momento de hablar, porque hasta platicando con mis compañeros siento que si he mejorado, se me entiende mejor al momento de tener pues una plática o saber explicar un libro o un tema, por ejemplo, si es como exposición o el maestro pregunta algo. Eso fue algo que sí aprendí mucho.*

Estudiante 1: *Cuando aquí que te pongan a exponer, tú, ya sabes cómo [...]. Comprenderlo a la perfección y poder expresarlo con tus propias palabras, porque ya tienes una idea de qué se trató de ese tema y como decía [...] podemos ir construyendo en nuestra mente ese esquema que vimos para nuestro video, y ya al momento de pasar a exponer, decir con un orden lo del tema que nos toqué y pues claro, tener esa mayor comprensión de lo que leímos o investigamos.*

Esto igual pudo verse en los diarios reflexivos, donde comentaron de qué manera el llevar a cabo la actividad los beneficiaría en sus habilidades comunicativas.

Estudiante 19. *Ver cómo se expresaban al momento de hablar y que no debemos tener pena en expresarnos o en decir algo.*

Estudiante 11. *Aprendí que el Booktubers, nos ayuda a leer y comprender los libros y saber expresarnos.*

De igual manera, en los diarios de campo se evidenció este aspecto durante la cuarta sesión del taller, en la cual los estudiantes presentaron ante el grupo sus video reseñas y se logró percibir en sus trabajos el desarrollo de habilidades comunicativas, ya que lograron comunicar sus opiniones en orden y con estructura coherente, lo que permitía entender su intención comunicativa referente al libro que leyeron. Del mismo modo, al terminar su video, cada una de las parejas comentó un poco sobre su experiencia vivida, y los demás compañeros fueron compartiendo sus opiniones respecto

a su trabajo. En esos dos momentos, tanto de dar, como de recibir comentarios, se observó una mayor soltura al momento de expresarse, escucharon atentamente a sus compañeros y dieron opiniones bien elaboradas.

Competencias tecnológicas

En este apartado, los comentarios de los estudiantes estuvieron dirigidos a los conocimientos y habilidades que lograron desarrollar al momento de grabarse y que pusieron en práctica durante la edición de su video, demostrando un dominio adecuado de los recursos tecnológicos que utilizaron. Por ejemplo, las diversas funciones de la cámara de video de su propio teléfono celular y de aplicaciones móviles para la edición de videos, como *InShot* y *Filmmaker*. Para la gran mayoría de los estudiantes, era la primera vez que utilizaron dichas herramientas, por lo que lograron notar su aprendizaje, tal como se muestra a continuación:

Estudiante 3. También aprendí el usar algunas plataformas, porque usamos el de InShot y era algo nuevo para mí, porque nunca lo había usado. En saber cómo empezar un video, que lleva intro, música, imágenes.

Estudiante 4. Y bueno, de la tecnología, pues tuve que hacer que editen algunas cosas, que también fallaron las, a veces cuando me atrasaba en un video, pero al final si pude editar mi video, y si me gustó como quedó.

En cuanto a lo registrado en los diarios reflexivos se pudo encontrar lo siguiente.

Estudiante 30. El cómo puedo mejorar con editar cosas y que puedo saber de computación o de aplicaciones para editar.

Estudiante 4. Nos ayuda a como debemos de grabar un video con pasos que nos dan por una persona y ve como lo podemos editar.

Por otro lado, el registro del diario de campo permite constatar que los estudiantes pusieron en práctica competencias tecnológicas, lo que se observó en la edición de sus videos, donde colocaron música, imágenes, efectos de sonido, subtítulos, por mencionar algunos. También, la edición fue uno de los aspectos que más llamó la atención de los estudiantes y en el diario se escribió el comentario de una estudiante en referencia hacia el trabajo de sus compañeros:

Estudiante 9. Me gustó su video, porque hace ver que la edición sea muy fácil y en su video se nota que trabajaron, y ahora sí que para nosotros que solo vemos el resultado, no pues se ve así muy padre y les quedó divertido.

Al respecto, en los diarios reflexivos se encontró el siguiente comentario:

Estudiante 6. De cómo podemos tener muchos videos bonitos y editados.

Competencia lectora

En torno a esta dimensión, los comentarios hacían referencia a comprender, mejor que antes, los libros que leían, puesto que, para crear su reseña, tenían que comprender de qué se trataba su libro para después compartirlo a sus compañeros. Dentro de las competencias lectoras que demostraron los estudiantes resaltan, la comprensión lectora, en tanto refieren que ellos lograron identificar la trama principal de su historia, los personajes y su papel, los sucesos y el sentido del texto. Su capacidad de síntesis y reflexión de la lectura también se evidenció en sus trabajos, en un par de minutos lograron contar lo más relevante de la historia y crearon su propia opinión del libro leído, determinando lo que sí o no les gustó y de qué manera se identificaron con el mismo. Lo anterior se ve en comentarios como:

Estudiante 5. Primero, tener que leer el libro, entenderlo, sentir, sentir como que tú seas el personaje del libro y ya de ahí, de lo que habías entendido, o sea, tener

que explicarlo, hacer una paráfrasis sobre el libro y el tema, como bien dice, parafrasear sobre las cosas del libro que había y entonces pues ya así, ibas hablando con tu video del libro.

Estudiante 7. Comprender, eh, la lectura para que te puedas expresar con tus palabras, lo que leíste sobre qué pasó en la historia, qué te llamó la atención, que escena te gustó más y todo lo demás.

Estudiante 1. Comprender más lo que lees para poder crear tus propias ideas de ese libro y hacer tu video de booktuber.

Se puede contrastar con lo escrito en los diarios reflexivos:

Estudiante 11. En lo personal aporta a mejorar mi lectura y académica al participar, al igual que mejorar en la comprensión lectora.

Estudiante 27. Aprendí cómo leer un libro con, con pasión y con más agilidad.

Estudiante 30. En saber expresarse y poder saber leer un poco más y buscar información de diferentes libros.

Como ya se ha mencionado, el diario de campo sirvió también para registrar evidencias de lo que se observó durante las sesiones, y con ello se logró apreciar que los estudiantes leyeron sus libros y entendieron su historia, lo que se vio al momento de presentar sus videos. Igualmente, se hizo una actividad de lectura en voz alta de un cuento y al final se hicieron preguntas de comprensión a las cuales los alumnos pudieron responder correctamente.

Aplicación en asignaturas

Se pudo constatar, gracias a los comentarios de los estudiantes, que lo visto y aprendido durante el proceso de creación de su reseña de booktube en el taller tiene una utilidad para ser aplicado en otras asignaturas de la escuela, o bien, para ser usados

dentro de su contexto académico. Los estudiantes hicieron una comparación entre las actividades desarrolladas para elaborar su reseña y las tareas que generalmente elaboran en sus clases y a partir de ello, lo relacionaron en tres escenarios de su contexto escolar; 1. capacitaciones, 2. asignaturas y 3. habilidades para la escuela. El primero refiere a sus capacitaciones, en donde se les prepara para desarrollar habilidades y conocimientos en un área laboral específica, mencionando lo siguiente:

Estudiante 3. En cómo las capacitaciones hay de comunicación y de educación, eso les podía ayudar a ellos, porque ellos van a expresarse y van a hacer como que maestros, y eso es un avance para que sepan hacerlo.

Estudiante 5. Eh, por ejemplo, el saber expresarte más es, es algo bueno porque siempre lo vas a tener que utilizar, por ejemplo, nosotros, en administración, en, siempre vamos a ver el a convencer o el decir de que este producto es bueno por estas cosas y por eso lo debes adquirir. Eso es lo que nos ayudaría a nosotros.

Estudiante 8. En la informática, para la clase de informática pues vemos todo lo digital a digital y nos va a ayudar a crear.

En el segundo contexto está el relacionado con asignaturas que forman parte del currículum obligatorio tales como literatura y taller de lectura y redacción, destacó:

Estudiante 6. Igual nos va a servir para hacer guiones de la asignatura de literatura y como que ya sabemos más cómo comprender un libro o un texto, información o así, y con eso, podemos ya nosotros elaborar, por ejemplo, un ensayo, o pasar a exponer, a partir de nuestras propias ideas de lo que hayamos leído, teniendo más una estructura y seguridad para expresarnos.

Por último, relacionado a habilidades que son parte del desempeño académico esperado, en este sentido, los estudiantes mencionaron que lo aprendido les serviría para:

Estudiante 4. *Yo pensaría que cuando vas a dar una exposición de un tema, tienes que usar la comunicación, puedes intentar expresarte mejor y de la tecnología usar como diapositivas [...], de la computadora para que puedas mostrar algo y expresarte correctamente.*

Estudiante 5. *Yo digo que, que sería muy aparte de entretenido, muy muy este, muy interesante y aparte ayudaría a ciertos estudiantes que estudian, por ejemplo, literatura o español, que a veces podrían decirles que buscan alguna reseña o algo así y en vez de estar leyendo, sería más divertido con un video editado con canciones y ciertas animaciones, y explicando sobre cierto el libro.*

Asimismo, en los diarios reflexivos se encontraron comentarios que refuerzan lo anterior.

Estudiante 15. *Me aporta, ayuda en mi escuela, así podré mejorar en mis exposiciones, poder ser más expresiva, leer más seguido.*

Estudiante 18. *A que puedo leer libros y que me guste la lectura y aprender a mejorar lo académico entendiendo los temas sin dificultad.*

Experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana

Asimismo, en el apartado de experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana, se encuentran los comentarios, resultantes del análisis de la información, relacionados con las vivencias y aprendizajes significativos de la actividad, que les permite a los estudiantes aplicarlo fuera de la escuela. Se agruparon en aspectos vinculados a 1) Confianza en sí mismo, 2) Relaciones interpersonales, 3) Aplicación en su contexto diario, 4) Creatividad.

Confianza en sí mismo

Los estudiantes tuvieron frente a ellos un gran reto, pues el grabarse y mostrarse ante un público, muchas veces pareciera ser complicado. Entre la información analizada, destaca una gran cantidad de comentarios que tocan este punto; en un principio, los estudiantes se sentían apenados y nerviosos de llevar a cabo la actividad, sin embargo, al término de la misma, fueron ellos quienes descubrieron sus habilidades, las cuales afianzaron su confianza y seguridad. Algunos comentarios respecto a esto son:

Estudiante 1. Y sí, al principio sí de grabar el video, es nervios, pero cuando, conforme va avanzando el video te vas acostumbrando en la manera que te vas sintiendo, ¿no? es como dicen ellos, ya sabes lo que estás haciendo y te va llenando de esa confianza, que al principio no tenía, y hasta cuando lo pusieron frente a todos, con todo y todo, seguía esa seguridad que lo que mi bina y yo realizamos estaba bien.

En los diarios reflexivos se puede leer:

Estudiante 20. Al principio si teníamos como que el “ay esto es serio”, pero ya después hasta se nos olvidó que estaban grabándonos, pues bien, nos divertimos.

Estudiante 17. Aprendí a tener confianza en mí mismo al compartir mi punto de vista sobre algo.

También fue beneficioso para su confianza el haber salido de su zona de confort, lo que se evidencia en los comentarios siguientes:

Estudiante 1. Me imaginé a mí misma haciendo la actividad y dije “no voy a poder” así que fue muy interesante, ver que al momento de ya estar grabando, después de todo el proceso, no me sentí con ese miedo y me sentí contenta de estar atreviéndome.

Estudiante 2. *A salir de nuestro propio mundo, a salir, a expresar lo que tú sientes sin quitarte, quitándote la pena que tienes al momento de hacer las cosas, o sea, salir de nuestra propia zona de confort.*

Relaciones interpersonales

A partir de lo mencionado por los estudiantes, existió una mejoría en sus habilidades sociales, lo que permitió que se conocieran mejor entre ellos, ya que, a pesar de ser del mismo plantel, les faltaba tener mayor interacción entre los distintos grupos y semestres. Tuvieron la oportunidad de trabajar juntos, intercambiar opiniones, escucharse y apoyarse, lo que creó nuevos vínculos de amistad y como comunidad de apoyo, tal como se muestra en los siguientes comentarios.

Estudiante 6. *Igual eso de, no sé, cómo que hacer amistades nuevas en el taller. Eso también, a algunos ya los conocía de vista o porque son de mi salón, pero si como que no hablábamos, interactuábamos. Y ya con la actividad, sentimos que nos llevamos mejor, ya nos sentamos juntos y nos ponemos a platicar y de los otros grupos, pues nos los topamos y nos saludamos y así, como que si aprendimos a convi... convivir mejor.*

Estudiante 3. *También el congeniar con tu compañero, te ayudó porque teníamos que complementarnos, compartir nuestras opiniones y a lo mejor a mi si me gustó el libro, pero a mi compañera no, así que teníamos que ver de que manera podíamos juntar nuestras opiniones de tal forma que las dos pudiéramos decir lo que nos hizo sentir el libro y pues respetar lo que cada una vivió en el mismo video.*

Lo anterior, cobra fuerza con lo escrito en los diarios reflexivos:

Estudiante 15. *Aprendí a convivir con nuevos amigos, me gusta mucho.*

Estudiante 413. *Aprendí a hacer un video gracias a mis compañeros y sus videos que hicieron.*

Estudiante 25. *Ver los videos de mis demás compañeros de clase y reírnos juntos.*

Aplicaciones en su contexto diario

Los comentarios vinculados a esta dimensión muestran la reflexión que hicieron los estudiantes para relacionar aquello que realizaron durante 5 semanas con su entorno, con las actividades que forman parte de su cotidianidad. Los participantes señalaron su utilidad en aspectos relacionados a mejorar su comunicación en distintos ambientes, ya sea personales, familiares y/o laborales, como se muestra a continuación:

Estudiante 3. *Cuando platicamos con nuestros compañeros y pues en cualquier lado, en la calle, en nuestro hogar. Cuando nos preguntan qué hicimos pues ya podemos contestar de mejor manera o si le queremos decir a un amigo, no sé de una película, libro, o hasta para platicarle un chisme (risas) ya lo podemos hacer de mejor manera, sin enredarnos tanto, sacándole un orden e ir estructurando las ideas.*

Estudiante 5. *Me ayudaría en mi trabajo, porque bueno, yo, yo a pesar de que soy como recepcionista de dónde voy a trabajar con mi papá de, de camarero, pues entonces a mí me ayudaría más con la, con la gente que, pues llega y que necesitas hablar con ella, tratar con la gente tanto en español como en inglés. Entonces, pues aunque sepas del lenguaje ¿no?, pero te da, te da miedo como expresarte y ehh, todo eso ¿no?, y pues yo diría que te serviría mucho para tratar con la gente, de comunicarte, de expresarte, es más que nada para evitar problemas y que se entienda todo lo que les dices.*

A través de los diarios reflexivos se puede evidenciar con el siguiente comentario:

Estudiante 32. *Que algo de lo que sucede en la vida lo podemos aplicar en la lectura, todo nuestro entorno está aplicado en la lectura.*

Creatividad

Un aspecto que los alumnos pudieron observar en las reseñas fue su capacidad creativa. Existió una diversidad de estilo e ideas en los videos que mostró la imaginación que cada uno de los participantes tenía para hablar de su libro e invitar a los compañeros a leerlo, siendo uno de los elementos más importantes en el proceso, pues de esa manera, lograron captar la atención de sus compañeros y sorprenderse al verse de una forma distinta a la habitual. Dentro de los comentarios se encontró:

Estudiante 8. *Creatividad para editar y poner todo lo que quieras, ponerle filtros de imágenes y otros, porque una cosa es solo tener el video, pero así solito, tal vez no logre llamar la atención, en cambio, como usamos nuestra creatividad, pues si, si le fuimos como poniendo de elementos que nos llamaran la atención, en nuestro caso, pues, este, música que fuera como de misterio, nos pusimos de acuerdo para elegir las imágenes que queríamos salieran, como el de los memes, o el de como terror en que íbamos hablando, los íbamos colocando y pues sí, eso hizo que nuestro video si les gustara y que fuera diferente, porque aunque todos hicimos la misma actividad, ninguno de los videos de mis compañeros, pues era lo mismo.*

Otras referencias se pueden encontrar en los diarios reflexivos, donde se menciona esta dimensión, por ejemplo:

Estudiante 33. *De la manera en la que tienes más creatividad y piensas más, conocer más libros, para mejorar tu comprensión lectora.*

Estudiante 24. *La creatividad en sus videos y que se notan muy diferentes a lo que son aquí.*

Reforzando, en el diario de campo se registró lo siguiente:

Investigadora. *Conforme me contaron sus ideas, pude notar su creatividad y estilo, ya que cada pareja tenía ideas muy distintas para presentar sus videos, estuvieron combinando todos los efectos de la aplicación, la distinta música, los colores, filtros.*

Uso de la video reseña del Booktube como una actividad de aprendizaje

Para esta categoría se analizaron aquellos aspectos que tuvieran que ver con la actividad de la video reseña en sí, para lo cual se consideraron las fortalezas y debilidades de la actividad, así como su incorporación en actividades escolares, todo, desde la perspectiva de los participantes, por tanto, los comentarios se agruparon con aspectos vinculados a 1) Didáctica de los docentes, 2) Fomento a la lectura, 3) Actividades escolares para fomentar la lectura, 4) Pertinencia de la actividad y 5) Limitaciones de la actividad.

Didáctica de los docentes

En esta dimensión, los estudiantes refieren a la forma de enseñar que tienen sus maestros, el tipo de actividades que les dejan para alcanzar los objetivos de su asignatura y de qué manera las estrategias de enseñanza-aprendizaje, muchas veces, son ineficaces para que los estudiantes logren cumplir con lo estipulado en el plan de estudios. Es por eso que los alumnos comentaban esa necesidad de buscar nuevas alternativas para que su educación se provechosa y de calidad, sobre todo al hablar de fomento a la lectura, ya

que están acostumbrados a asociar los libros con aburrimiento o algo muy difícil de completar, muestra de ello es el siguiente comentario:

Estudiante 6. Pues a veces nos enseñan fórmulas, textos o algo como que muy común, pero siempre es lo mismo, lo enseñan de la misma forma, para la parte de lectura, pues es solo, “vean, van a leer esto y hagan un resumen, ensayo y me lo entregan, tal fecha” o como de castigo nos lo ponen, entonces, solo es estar sentado y hacer un texto que se puede sacar de internet, la verdad. En cambio, cuando, primero, nos hablan con ese gusto de los libros y como algo bueno, ya no, ya no ese castigo u obligación, pues así ya cambia, porque le vemos eso de que pues si es divertido leer y que se pueden hacer más cosas que resúmenes.

Otra cosa que destaca es la forma de evaluar a los estudiantes, usualmente se utilizan las rúbricas y, en ocasiones, esto lo relacionan a que limita las habilidades creativas, puesto que se tienen que adaptar en su totalidad a lo que el docente estipula, sin permitir explorar más allá, lo que puede llegar a limitarlos y aburrirlos al perder la capacidad de sorprenderse con sus tareas, tal como se menciona en el comentario:

Estudiante 7. Ser más creativos al no tener que seguir a fuerzas un digamos, un modelo, cada quién podía ser libre de plasmar su booktube como quisiera y este padre, porque exploramos más posibilidades y eso nos gusta y divierte.

Fomento a la lectura

Para esta dimensión, hubo abundantes comentarios que señalaban la efectividad de las reseñas para motivarlos a seguir leyendo, porque se trató de una actividad que les dejó conocer una gran cantidad de historias y descubrir la variedad de temáticas y géneros que pueden encontrar. Además, el contenido de las reseñas era suficientemente atrayente para llamar su atención y despertar la curiosidad e interés por leer los libros de

sus compañeros, dado los diferentes elementos que utilizaron en sus videos, la manera de expresar de sus compañeros, los efectos y contenido divertido. Esto a su vez, permitió a los estudiantes ver a la lectura desde otra perspectiva dejando a un lado la connotación negativa. A continuación, se muestran algunos comentarios vinculados:

Estudiante 7. Yo sí me sentí muy motivado a seguir leyendo, porque yo en un momento lo dejé. O sea, lo tire por la borda y me dije nunca más voy a leer y en que estuve viendo el trabajo de mis compañeros con sus videos, fue como que esa motivación que me dio a que yo fuera a agarrar un libro para leerlo y yo poder estar comprendiendo.

Estudiante 9. Yo creo que si nos sentimos muy motivadas, ya que como vimos los videos de nuestros compañeros, haciendo estas referencias a los libros que leyeron, platicando de que se trata, los personajes como que te daba ganas de, no sé, leer el libro, ya que muchos tuvieron, no sé de misterio de amor y entonces como que a la forma en la que como ellos hacen su referencia, tu dices “ah, no, si se ve muy interesante el libro”, entonces como que te dan las ganas de leer.

Lo anterior toma mayor fuerza con lo encontrado en los diarios reflexivos.

Estudiante 6. Aprendí a ver que los libros no son tan aburridos si les ponemos cosas que nos gustan.

Estudiante 27. Me gustó la actividad porque pude conocer nuevos libros y sí, me llamaron la atención porque son muy diferentes y así como nos lo dijeron, no sé, si se escuchan interesantes.

Estudiante 13. Leyendo podremos adentrarnos a un mundo de fantasía y leer puede ser muy divertido e interesante, al aprender mientras leo me ayudará comprender más lo que leemos.

Actividades escolares para fomentar la lectura

Al respecto de esta dimensión, sobresalieron comentarios que señalaban la pertinencia de la actividad para ser implementada en la escuela como una actividad de fomento a la lectura, donde se mencionó la sala de lectura, un espacio donde los jóvenes comparten lecturas y hacen actividades relacionadas a ellas. Los participantes mostraron entusiasmo al considerar a la video reseña del booktube como una nueva actividad para ser puesta en marcha entre ellos, considerándola una opción dinámica y divertida, algunos comentarios que ejemplifican lo anterior son:

Estudiante 3. Hay sala de lectura, ahí pueden implementar el taller de booktubers y la verdad muchos creo que les gustaría participar porque ya vieron como es y estaría más didáctico que sentarte y solo leer un libro y hacer una reseña.

Estudiante 4. Bueno, en sala de lectura, leemos libros, hacemos unas reseñas. Yo creo que sí, está bien que hagamos videos sobre ellos, de los libros que leamos. Y sobre las conclusiones así, creo que se podría implementar más.

Estudiante 1. Sería un complemento perfecto para la sala de lectura, ya que pues en una sala de lectura de eso hacemos leer y hacer la reseña de tu libro y sería su complemento en sí hacer tu booktuber.

Pertinencia de la actividad

La dimensión de pertinencia permitió obtener, desde la perspectiva de los participantes, aquellos elementos que consideran como fortalezas de la actividad y hacen viable la reproducción de la actividad o del taller en otros contextos. Los alumnos expresaron haber tenido beneficios y buenas experiencias que se ven reflejadas en sus aprendizajes, si bien se han abordado algunos de los beneficios en apartados anteriores,

se encontraron comentarios que describen lo que para ellos puede ayudar el implementar la video reseña del booktube, en general, siendo algunos de estos la motivación, el aprender por gusto, el factor diversión, se puede observar en los comentarios:

Estudiante 6. *Sería bueno, porque nos sirve mucho porque, pues, aprendemos más y nos enseñaron de una manera divertida, así que no se sintió pesado, como que el aprendizaje se queda más y lo aprovechas mejor.*

Estudiante 3. *El aprender más a leer, el aprender a expresarnos más, el quitar el miedo de hablar en público, saber, en eh, mostrar un lado muy diferente de ti, ya que muchos no están acostumbrados a hacer videos y eso sí te ayuda mucho.*

Estudiante 7. *Nos serviría allá porque nos llama la atención este tipo de actividades y se nos hace más interesante el aprender y pues para comunicar varias cosas.*

A partir de los diarios se pueden encontrar comentarios como:

Estudiante 11. *El Booktubers, nos ayuda a leer y comprender los libros y saber expresarnos.*

Estudiante 14. *Puedo aprender haciendo este tipo de videos y me pueden ayudar bastante en mis estudios y aprender nuevas cosas con esto.*

Limitaciones de la actividad

La última dimensión, limitaciones de la actividad, es de vital importancia, permite identificar aquellos elementos que, a partir de lo vivido por los propios participantes, pueden llegar a dificultar la puesta en marcha de la actividad y sobre ello, tomar las consideraciones y medidas necesarias. Estas se han subdividido para ser explicadas con mayor claridad.

a) Desconocimiento del tema

El primer aspecto por considerar es que la población no había escuchado acerca del booktube, por lo que no sabían en qué consistía y cómo se iba a relacionar con la lectura, muchas de las actividades eran nuevas para ellos y consideraban que eran complicadas de realizar.

Estudiante 7. Al principio no me gustó, pues porque yo decía “¿booktubers?”, o sea, como que nada que ver, o sea, con lo que yo estoy casi relacionado, no sabía bien de qué se trataba o como se iba a relacionar con eso de leer, pensé como que en muchas cosas distintas y dije “este no, no me gusta” [...], pero ya cuando entró usted ya fue como que otra vibra, como que me, me, me llamó la atención, su taller que impartió, porque ya que empezó a decir que vamos a leer cuentos, que íbamos a hacer un video y ya entendí de qué se trataba.

Estudiante 6. Entonces no sabíamos ni qué trataba ni nada de eso, y ya cuando nos dimos cuenta de que se basaba más en los libros y así en las referencias y en la experiencia de, de, o sea de haber leído un libro, entonces como que ya nos gustó demasiado.

De los diarios reflexivos se encuentra lo siguiente:

Estudiante 34. Aprendí que sí existen los booktuber porque pensé que solo era un nombre inventado.

b) Tiempo de elaboración.

Con este punto los estudiantes platicaban del tiempo que los llevó hacer su reseña, y por ser la primera vez, les llevó bastante tiempo lograr la toma final; por ciertos errores tenían que volver a empezar y era una preocupación para ellos el no terminar en el plazo establecido, dado las demás actividades que tenían pendiente de su vida personal o académica, como mencionan los siguientes comentarios:

Estudiante 2. *Al trabarte te tienes que volver a hacer el video desde el inicio y te desesperas, supongo que cuando ya aprendes bien, bien, ya se hace el proceso más rápido, pero de principio, si es muy tardado hacerlo, y a veces nosotros no tenemos toda esa disponibilidad para estar repitiendo una y otra vez.*

Estudiante 3. *Porque yo tenía otras actividades por la tarde y si era como ah, pánico, de que nos fuera a comer el tiempo, ya que, pues si es tardado, por eso de que tenemos que repetir varias veces y luego la edición.*

c) Edición

Los estudiantes desarrollaron sus habilidades en la edición de videos, sin embargo, no fue un proceso sencillo, en la práctica, algunos tuvieron dificultades, como expresaron en los siguientes comentarios:

Estudiante 2. *Al momento de poner el audio, sí se me complicó porque tenías que hablar un poco más fuerte para poder escuchar de la voz y del audio al mismo tiempo. [...] nunca había hecho esa parte de la edición. Y pues, no, no, no...comprendía cómo, cómo hacerlo.*

Estudiante 4. *Una debilidad de la actividad es que es, pues es un poco complicado utilizar efectos, también como puedo hacer que videos no se adelante mucho a las canciones.*

d) Nervios y comentarios externos.

Por último, uno de los aspectos que más limita en un principio a los estudiantes es la pena y nervios de mostrarse a sus compañeros, aunque, como se mencionó con anterioridad, muchos estudiantes lograron vencer esas emociones para algunos de los participantes fue una tarea muy difícil de completar. Recibir los comentarios de sus

compañeros les preocupaba, al pensar que podrían ser negativos o hirientes. Lo anterior se identificó en los siguientes comentarios:

Estudiante 7. El miedo a las personas de saber que, que cuando tú grabas, qué van a decir las otras personas, se van a reír, se van a burlar, te van a criticar, o algo así.

Estudiante 20. Pude notar que a mis compañeros se les hace más fácil grabar que a mí, en mi caso me sentía nerviosa y con pena.

Los resultados obtenidos fueron muy interesantes ya que logran reafirmar los beneficios de utilizar al booktube como estrategia didáctica, el considerar ciertas limitaciones, así como explorar de cerca el cómo se desarrolla dicha actividad al ser realizada por los estudiantes, no solamente ver video reseñas de otros booktubers, sino convertir a los alumnos en lectores como productores, y descubrir las habilidades que permite desarrollar y su utilidad en diferentes contextos. De esa forma se confirma lo dicho por otros autores, además de aportar nuevos hallazgos, lo cual se describe en el siguiente capítulo.

Capítulo V

Discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones

En este capítulo se abordan los principales hallazgos de la investigación tras la revisión de los resultados obtenidos, así como la discusión en contraste con la revisión de literatura. También se abordan las principales conclusiones y, por último, se brinda una serie de recomendaciones posibles de tomarse en cuenta en futuros estudios sobre el tema.

Discusión de resultados

A continuación, se realiza una discusión de lo obtenido en contraste con lo ya señalado por autores en el marco teórico de esta investigación. Los hallazgos se encuentran divididos en tres categorías que son; experiencias de aprendizaje para la vida académica, experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana y uso del booktube como estrategia didáctica.

Experiencias de aprendizaje para la vida académica

Apoya los procesos comunicativos

En primer lugar, se encontró la utilidad de la video reseña para apoyar los procesos comunicativos, ya que los estudiantes lograron desarrollar habilidades de comunicación, lo que coincide con lo encontrado en el estudio de Heredia-Ponce, et al. (2022) quienes utilizaron al booktube como un elemento motivador y efectivo para mejorar la oralidad, escritura y otras competencias claves. Así mismo, tras su experiencia, los participantes son conscientes de lo que ese proceso comunicativo implica; como expresar sus ideas de manera clara y coherente con una estructura de introducción, desarrollo y conclusión, además identifican e interpretan la idea principal de un mensaje, reconocieron la importancia de la comunicación para sus tareas diarias y

académicas, donde resalta el poder mejorar sus procesos de comunicación en su círculo social, con su familia y en el trabajo, esta idea es sustentada por Lluch (2017) asegurando la efectividad de utilizar estrategias como el booktube, para incrementar la oralidad del estudiante, aplicado en diversos escenarios. Todos esos aprendizajes coinciden con lo estipulado en la competencia disciplinar básica de comunicación en el acuerdo 444 del MCC, específicamente, las subcompetencias de la 5 a la 9 mencionan que el estudiante debe ser capaz de realizar lo ya antes mencionado (Diario Oficial, 2008).

Resolver dificultades del proceso comunicativo

Se encontró que el realizar la video reseña sirve para superar dificultades del proceso comunicativo como lo es ordenar ideas, ya que en un inicio los participantes consideraron complejo dicha tarea. Esa situación inicial va de la mano con los resultados obtenidos en las pruebas PLANEA donde el área de lenguaje y comunicación obtiene puntaje por debajo del esperado (INEE, 2019), no obstante, lograron tener una estructuración que se visualizó en sus guiones, permitiendo darle una secuencia lógica a sus ideas.

Competencias tecnológicas y TIC's en el ámbito educativo

Otro hallazgo está relacionado directamente con las competencias tecnológicas que desarrollaron los estudiantes y cómo estas pueden ser herramientas útiles en el ámbito educativo. Al editar su video, cada pareja demostraba su ingenio, el estilo que los diferenciaba a unos de otros y que hizo que pusieran a prueba sus habilidades tecnológicas, aprendiendo a sacarle provecho a los recursos que tenían a la mano, así como el solucionar las dificultades que pudieron atravesar, lo que concuerda con el trabajo de Bustos (2019) al señalar que las herramientas TIC y plataformas digitales

utilizadas en la intervención del booktube aportan estrategias, afianzan aprendizajes y promueven la interacción entre compañeros.

Los participantes mostraron un interés por usar las redes sociales y la tecnología como una herramienta educativa que concuerda con Rodríguez y Sánchez (2016) y Romero (2019) que establecieron la ventaja de usar esos medios que tanto gustan a los alumnos como una estrategia pedagógica de mayor alcance y con el estudiante como protagonista de su aprendizaje.

Nivel de análisis

Bustos (2019) encontró en su estudio que el hacer la video reseña permite a los estudiantes alcanzar los tres niveles de la lectura: literal, inferencial y analítico, lo cual coincide con los resultados, donde los estudiantes comentaron poder identificar ideas principales, tener mejor comprensión de lo que leyeron y a partir de eso crear sus propias opiniones. De esa manera, la video reseña del booktube propicia el lograr los tres niveles de comprensión lectora de la siguiente forma:

Los primeros dos niveles fueron alcanzados por los alumnos de manera sencilla, sin embargo, el nivel analítico fue más complejo de alcanzar. A pesar de ello, con las actividades realizadas lograron trabajar con en ese nivel. Los participantes llegaron al nivel literal cuando encontraron información explícita dentro de su libro, como el nombre de los personajes, su papel y relevancia, escenarios; el inferencial se observó en las actividades de pre y pos lectura, donde imaginaron de qué trataba su historia solo con el título y después cambiando el final, también al plantear ideas sobre el contenido y sintetizar la información en un par de minutos; el último nivel se pudo observar en sus guiones y en la propia reseña, ya que lograron juzgar el contenido del libro, calificándolo, emitiendo opiniones al respecto y dar razones para invitar a leerlo. Se

puede afirmar que en el proceso de creación de la video reseña permite desarrollar y fortalecer estos tres niveles, que al final se ven reflejados en sus videos.

Relación con lo académico

De igual manera, existe una relación entre el booktube y las actividades académicas porque se viven y aplican conocimientos y habilidades de asignaturas o escenarios educativos específicos, los estudiantes señalaron tres escenarios distintos.

1. Aplicar lo aprendido en sus capacitaciones
2. Utilizar los aprendizajes en asignaturas como Literatura y Taller de lectura y redacción.
3. Procesos comunicativos dentro de la escuela; exposiciones, escribir ensayos, etc.

En contraste con la literatura Audisio (2018) afirma la efectividad de utilizar las nuevas dinámicas de lectura que generan las redes sociales como un método de aprendizaje y de entender de manera crítica lo que sucede a su alrededor, dándole un uso y significado relevante a dichas redes.

En ocasiones, el alumno puede pasar desapercibida la relación entre lo aprendido en clases y su entorno real, ya sea porque los contenidos no aplican en su contexto o se encontraba como receptor del conocimiento. Ahora bien, eso puede cambiar cuando el alumno es quién construye y es partícipe de su propio aprendizaje (Garibay, 2002); como se mencionó anteriormente, la video reseña permite esa dinámica, por lo que, al finalizar la actividad, a través de la reflexión, ellos mismos relacionan y le dan sentido a lo que han aprendido, con la finalidad de aplicarlo en otros ámbitos de su vida.

Experiencias de aprendizaje para la vida cotidiana

Relaciones sociales

Un aspecto relevante que se contrastó fue que la literatura refiere a los vínculos de confianza que puede entablar la audiencia con los booktubers (García, 2019); sin embargo, la presente investigación refiere a la confianza en sí mismos que alcanzaron los estudiantes.

Esto podría deberse a la satisfacción que generó el entregar el producto final demostrando su capacidad para lograr un buen resultado, saliendo de su zona de confort, vencer al pánico y tomaron el reto con disposición y buena actitud. Por medio del taller, de la actividad, así como la confianza que desarrollaron, permitió que los participantes interactuaran con mayor soltura y seguridad, conocerse entre ellos y formar nuevas amistades. Se confirma lo dicho por Farinango (2018); Vizcaíno, et al., (2019) y Posligua y Zambrano (2020) quienes consideran el uso de YouTube como un espacio para desarrollar relaciones sociales con personas que comparten los mismos gustos.

Uso de la video reseña del Booktube como una actividad de aprendizaje

Fomento a la lectura

Entre las funciones del booktube como estrategia, resalta con bastante frecuencia en los distintos estudios citados con anterioridad, su capacidad para fomentar y promocionar la lectura (Suárez y Alcaraz, 2021; Rovira-Collado, 2016;) idea que es reforzada con los resultados de esta investigación. Al elaborar y observar las video reseñas del grupo, los alumnos afirmaron sentirse motivados a continuar leyendo. Ese interés podría deberse a que escuchan recomendaciones de la voz de sus compañeros con el atractivo de su video, pues la edición, el contenido, el lenguaje y las expresiones utilizadas, llevan al alumno a conocer de una manera distinta a la acostumbrada, la historia de un libro, explorar los tan distintos géneros, así como reconocer a los autores y la riqueza literaria que existe en México y otros países de Latinoamérica, pues muchas

veces, los libros más populares entre su población o reconocidos como los clásicos, provienen de otros lugares.

En el plantel de los participantes existen las salas de lectura, espacios donde realizan actividades en función de los libros que leen, y en estas, los estudiantes consideran a la video reseña como una estrategia adecuada para ser implementada, coincidiendo con Lluch (2014); Granado (2014); Viñas y Secul (2016) y Alcocer Vázquez y Zapata González (2021), quienes hablan sobre la efectividad de aprovechar este y otros fenómenos literarios como una forma de responder a las nuevas necesidades lectoras de forma divertida y dinámica.

Conclusiones

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes al utilizar y realizar la video reseña del booktube como estrategia didáctica, y fue a partir de la práctica en el taller de “Booktuber por un día” que los estudiantes compartieron las vivencias y aprendizajes que desarrollaron a partir del proceso de creación de sus videos indicando, según su criterio, las fortalezas y limitaciones de la actividad para ser utilizada como una estrategia didáctica, según los resultados se llegaron a las siguientes conclusiones.

La video reseña del booktube puede ser de utilidad en los contextos educativos; su creación conlleva una serie de elementos que brinda a los estudiantes un espacio adecuado para desenvolver sus capacidades. La experiencia vivida permite que los alumnos desarrollen aprendizajes a través de ella, pues el proceso les da a los participantes la oportunidad de reflexionar, pensar, crear y actuar, generando habilidades, conocimientos y destrezas que le servirán en otros momentos o situaciones, siendo ellos mismos los conductores de su propio aprendizaje significativo.

Los resultados responden al contexto específico de los estudiantes del COBAY plantel de Baca, pues lo relacionaron con actividades que suceden en su día a día dentro de su institución y en su localidad, por lo que en otro entorno podrían variar los resultados; sin embargo, la estrategia es pertinente para ser utilizada en el Nivel Medio Superior, ya que los planes de estudio se guían por el MCC, por lo que las distintas preparatorias del país comparten los mismos campos disciplinares y como se mencionó anteriormente, el realizar un booktube permite desarrollar las subcompetencias de la competencia del campo disciplinar de comunicación, pudiendo ser aplicado en el área de lengua y comunicación en asignaturas como español, literatura, redacción e inclusive historia. Su dinámica permite fortalecer habilidades y competencias de dichas áreas, como son la expresión de ideas claras y ordenadas, argumentar opiniones coherentes y lógicas, redactar textos, identificar e interpretar ideas principales, entre otras.

Al interactuar con los estudiantes se pudo observar la transformación que ha tenido la lectura y las nuevas dinámicas que se han generado, leer ya no es un acto aislado y ha adquirido una connotación social gracias a la influencia de las TIC. Es una realidad, que los jóvenes han crecido con estas herramientas ya ligadas a su día a día; en ocasiones tienden a darle a la tecnología una connotación negativa como la pérdida de tiempo, así que es fundamental buscar un nuevo enfoque didáctico, donde se proponga usar lo que llama su atención con un propósito educativo, volver a recuperar la sorpresa del aprendizaje. De esa forma se propone a la video reseña del booktube, dado que esta ha demostrado tener eficacia, siendo una estrategia innovadora que promueve una dinámica más flexible para los alumnos y que implica utilizar las redes sociales y elementos que son de su interés y uso diario.

Al comenzar este trabajo de investigación, consideraba que el booktube era una herramienta que ayudaba únicamente a mejorar la comunicación y fomentar la lectura, no obstante, al observar la dinámica de la actividad en la realidad y escuchar a los participantes, fue valioso el explorar otros usos para la estrategia, los diversos aprendizajes que adquirieron más allá de la comunicación y que permiten ampliar sus fortalezas. Trabajar con actividades que le den a los alumnos el espacio para dejar fluir sus ideas, podría beneficiar su crecimiento personal y académico, ya que su creatividad e ingenio para crear contenido audiovisual, les brinda la capacidad para solucionar problemas, incrementar su adaptabilidad, además de mejorar su comunicación y relaciones personales.

Es enriquecedor explorar estas vivencias que aún no han sido tan abordadas en otras investigaciones, pues permite aportar nueva información que ayude a demostrar la factibilidad que tiene el crear video reseñas desde el formato del booktube para generar aprendizajes a nivel personal y ser usada como una estrategia didáctica más allá de lo académico y el fomento a la lectura. Además, muestra otra perspectiva, pues una gran parte de los estudios previamente mencionados se enfocan en lo que recibe el público como consumidor de booktube, mientras que apenas se están centrando en este escenario de aprendizajes colocando al estudiante como creador de contenido, con un rol creativo y activo durante todo el proceso de lectura.

En función de todo lo encontrado en la investigación se puede deducir que la pertinencia de la video reseña del booktube probablemente se deba a la novedad de la estrategia, permitiendo explorar otras alternativas para trabajar y fomentar la lectura en las escuelas; el uso de redes sociales como herramienta educativa y experimentar con material tecnológico. Agregando a ello, los alumnos tienen la libertad de plasmar en su

video lo que vaya de acuerdo a su personalidad, estilo, imaginación y gustos; también influye la satisfacción de presentar un trabajo bien elaborado, reconociendo su propio esfuerzo. Por último, el conocer una variedad de libros desde la voz de sus compañeros encontrando afinidad con ellos, formando nuevas amistades.

La video reseña del booktube como estrategia didáctica, es considerada por los alumnos como dinámica, divertida y factible para ser implementada. Las fortalezas exploradas la convierten en una posible herramienta para ser utilizada en las aulas y en actividades para fomentar la lectura, donde el estudiante sale de su zona de confort y se convierte en el productor de su aprendizaje, desarrollando habilidades y conocimientos útiles para su vida diaria y académica. El docente puede considerar esta actividad como una nueva dinámica en clase o como complemento de otras actividades, utilizando los medios afines a los jóvenes y haciendo más atractivas sus clases. Así mismo, las limitantes de la video reseña se pueden convertir en áreas de oportunidad a considerar en futuras puestas en práctica.

Recomendaciones

Con base en las limitaciones para replicar la actividad encontradas a partir de la experiencia de la implementación del taller, los resultados y conclusiones derivados del proceso de investigación, se redactan algunas recomendaciones para futuros investigadores que quieran abordar el tema del booktube o algo similar al presente trabajo.

Recomendaciones para replicar el taller

- Considerar los recursos con los que cuentan los estudiantes y las instalaciones del plantel. Hacer la actividad requiere de celulares para grabar, internet para editar y compartir los videos y un proyector para presentar los trabajos al grupo.

En caso de que alguien no tenga celular o internet, se puede trabajar en grupos.

Si falta proyector, se puede crear un canal especial en YouTube o Facebook para compartir los videos, y cada uno los observará desde otra ubicación accesible, usando el apartado de comentarios para discutir sus opiniones.

- Tener en cuenta el plazo de tiempo para hacer la actividad, dada la experiencia vivida con el grupo, se recomienda considerar, por lo menos, una semana para que graben y otra de edición. A partir de ello, organizar el tiempo para hacer las demás actividades.
- Iniciar con una contextualización del tema; explicar de qué se trata, el objetivo de la actividad, cómo se relaciona con la lectura y mostrar algunos ejemplos, preferentemente tanto de booktubers populares, como de otros estudiantes que hayan hecho la actividad, del mismo docente o de booktubers sin tanta experiencia, de esa forma podrán visualizar diferentes estilos, técnicas para grabar y editar, etc.
- Realizar actividades de integración que permita a los participantes conocerse entre ellos y convivir, de esa forma, podrán sentirse con mayor confianza al momento de presentar su trabajo.
- Crear en el grupo un clima positivo, que los estudiantes se sientan cómodos al participar, promoviendo el respeto a sus opiniones y al trabajo que cada uno realizó.
- Al momento de comentar las video reseñas, tanto para el docente como para el estudiante, se recomienda utilizar frases como “lo que puedes mejorar” en vez de “lo que no me gustó”.

- Dedicar una sesión para explicar detalladamente el uso de aplicaciones para editar. En conjunto pueden ir editando un video cualquiera, para que reconozcan las funciones de la aplicación y sepan cómo se utilizan elementos que pueden ser complicados, como ponerle música, las transiciones, cortar, subir el volumen.
- Realizar preguntas que le permita al estudiante reflexionar sobre sus propios aprendizajes para que logre relacionar lo que aprende en el taller con otras circunstancias de su vida.

Recomendaciones en función de la actividad docente

- Brindar a los docentes capacitación adecuada para manejar dispositivos tecnológicos, aplicaciones digitales, de tal forma que puedan adaptarlas para sus estrategias didácticas. En específico familiarizarse con el booktube antes de aplicar la estrategia.
- Concientizar a los estudiantes sobre los diversos usos y beneficios que pueden tener sus celulares y redes sociales para crear aprendizajes significativos.
- Asignarle un papel activo a la literatura y a los libros considerando la nueva narrativa que ha generado la era digital.

Recomendaciones para futuras investigaciones en tema de lectura

- Continuar indagando los usos de la video reseña del booktube como estrategia didáctica, proponiendo al estudiante como el creador del contenido e identificar las fortalezas y limitaciones que presenta al ser implementada en otros contextos, es decir, en otras ciudades o comunidades, otros sistemas de bachillerato e inclusive en distintos niveles educativos, conocer cuáles serían los resultados de estudiantes de preescolar, de secundaria, de universidad.

- Explorar los fenómenos literarios que han desarrollado las redes sociales, indagando en las dinámicas de lectura que permiten plataformas como YouTube, Instagram, Tik Tok, Wattpad. De qué manera influyen en los hábitos lectores y cuál es su papel en la promoción y fomento de la lectura. Cada una tiene una variedad de actividades que permite a la diversidad de lectores, encontrar una afín, así que se vuelve interesante ver ese acercamiento y utilizarlo dentro de las aulas como estrategia para llamar la atención de los alumnos y motivarlos a leer, a través de medios que son de su agrado.

Referencias

- Alcocer, E., Balderas, M. e Ix, J. (2021). El lector al centro: análisis del enfoque didáctico de literacidad cultural. *Sinéctica*, (56), 1-17.
[https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2021\)0056-007](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2021)0056-007).
- Alcocer, E. y Zapata, A. (2021). Prácticas lectoras en la era digital entre estudiantes universitarios de ciencias sociales y ciencias exactas. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 20(3), 1-15. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.3.2526
- Albarello, F., García, A. y Arri, F. (2019). Los booktubers en el ecosistema del libro y la lectura. *Revista Latinoamericana de Estudios Editoriales*, (1).
<https://redeseditoriales.org/OJS/index.php/Releed/article/view/releed-1-12-albarello-garcia-arri>
- Audisio, R. (2018). La lectoescritura en redes sociales como un modo de construcción del mundo. *Actas de Periodismo y Comunicación*, 4(1), 1-5.
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas/article/view/4755>
- Bernier, J. (2019). Efectividad educativa del Facebook para el desarrollo de la comprensión lectora. *Telos*, 21(2), 312-323.
<https://www.redalyc.org/journal/993/99359223005/99359223005.pdf>
- Bizarrón, O. (27 de marzo de 2021). ¿Qué es un lector pasivo y activo? Aleph. Recuperado el 14 de abril de 2022. <https://aleph.org.mx/que-es-un-lector-pasivo-y-activo#:~:text=Lector%20pasivo%3A%20Persona%20que%20lee,de%20todo%20tipo%20de%20textos>
- Bustos, A. (2019). *Booktubers en el aula: desarrollando hábitos lectores y competencia literaria* [Monografía de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].

Repositorio Institucional UPN.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10402/TE-23327.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Calderón, M. (2004). *Estrategias para fomentar el gusto por la lectura*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Universidad Pedagógica Nacional. <http://200.23.113.51/pdf/21296.pdf>

Camacho, R. (2013). La lectura en México, un problema multifactorial. *Contribuciones desde Coatepec*, (25), 153-156.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28128741003>

Cánovas, G. (8 de enero de 2014). *Recetas para fomentar la lectura en adolescentes*. Tiching Blog. <http://blog.tiching.com/recetas-para-fomentar-la-lectura-en-adolescente>

Cantos, I. (2017). *Booktubers, los influenciadores de libros* [Tesis de licenciatura, Universidad del Rosario]. Repositorio Institucional de la Universidad del Rosario - EdocUR.
<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/45b96b05-55d6-4de9-80a3-0195d40c02bf/content>

Cantú, I. y García, S. (2006). Experiencias de aprendizaje, en la organización del aprendizaje por competencias. *Revista Vasconcelos de Educación*, 2(3), 18-27.
<https://cmappublic2.ihmc.us/rid=1JZMH4WSL-LZ685M-1W8D/aprendizaje.pdf>

Cárdenas, G. (2022). Los retos de la lectura en la era de Internet. *¿Cómo ves?*, (233), 8-13. <https://www.comoves.unam.mx/assets/revista/233/los-retos-de-la-lectura-en-la-era-de-internet.pdf>

- Carmona, H. y López, H. (2017). El uso de las TIC y sus implicaciones en el rendimiento de los alumnos de bachillerato. Un primer acercamiento. *Education in the Knowledge Society*, 18(1), 21-38.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=535554765002>
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*.
- Paidós, E., López, J. y Navarro, E. (2016). *Booktubers, nuevos promotores de la lectura en la era digital*. [Tesis de licenciatura. Universidad de Cartagena] Repositorio UdeC.
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/4650/BOOKTUBERSNUEVOSPROMOTORESDELALECTURAENLAERADIGITAL.pdf?sequence=1>
- Castillo, J. (2011). *Proceso lector como instrumento de aprendizaje* [Tesis de maestría. Universidad de San Carlos de Guatemala] Repositorio USAC.
http://www.repositorio.usac.edu.gt/1216/1/07_2115.pdf
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes CONACULTA (2015). Encuesta Nacional de Lectura y Escritura 2015.
https://observatorio.librosmexico.mx/files/encuesta_nacional_2015.pdf
- Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT (2019). [Página principal en internet]. Preguntas frecuentes. Convocatoria 2019 Para la elaboración de propuestas de proyectos de investigación e incidencia orientados al fomento de la lectoescritura como estrategia para la inclusión social. https://conacyt.mx/wp-content/uploads/convocatorias/fordecyt/fordecyt_2019-08/PREGUNTAS%20FRECUENTES%20CONV%202019-08.pdf

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT (2019). [Página principal en internet]. Publicación de Resultados Convocatoria 2019-08. Recuperado de:
https://conacyt.mx/wp-content/uploads/convocatorias/fordecyt/fordecyt_2019-08/FORDECYT_RESULTADOS_CONVOCATORIA%202019-08.pdf

Cordón, J. y Jarvio, A. (2015). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(2), 137-145.
doi:10.17533/udea.rib.v38n2a05

Correa, M. (2017). *La lectura como entretenimiento: hacia la consolidación del hábito lector* [Tesis de maestría, Universidad de las Islas Baleares]. Repositorio Institucional UIB.
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/146987/tfm_2016-17_MFPR_mcf227_664.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Corredor, J. (2020). **El booktrailer como estrategia para fortalecer la comprensión lectora en el aula.** [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Calda] Repositorio Institucional de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/28054/CorredorBarbosaJennyCarolina2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Data México (2023). Baca: Economía, empleo, equidad, calidad de vida.
<https://datamexico.org/es/profile/geo/baca#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20total%20de%20Baca,26.3%25%20de%20la%20poblaci%C3%B3n%20total>

De la Torre, M. (2019). El fenómeno Booktube, entre el fandom y la crítica literaria. *Álabe Revista de investigación sobre Lectura y Escritura*, (21), 1-10.
<https://doi.org/10.15645/Alabe2020.21.6>

Diario Oficial de la Federación (2008). Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato. <http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/7aa2c3ff-aab8-479f-ad93-db49d0a1108a/a444.pdf>

Diario Oficial de la Federación (2022). Acuerdo número 17/08/22 por el que se establece y regula el Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.

https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5663344&fecha=02/09/2022#gsc.tab=0

Díaz, F. y Hernández, G. (1999). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill Interamericana, S.A.

Díaz, F. y Gasca, M. (2018). Lectura en Internet. Habilidades para la búsqueda y gestión de información en estudiantes de bachillerato. En D. Hernández (Ed.), *Prácticas de lectura y escritura en la era digital* (1 ed., Vol. 5, pp. 53-74) Editorial Brujas. https://www.uv.mx/blogs/brechadigital/files/2018/04/hdt5_agf2.pdf

Dirección General del Bachillerato (2017). Documento Base del Bachillerato General. https://www.cobachsonora.edu.mx/files/documento_base_bachillerato.pdf

Domínguez, I., Rodríguez, L., Torres, Y. y Ruíz, M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94-102. <https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>

Domínguez, N. (11 de marzo de 2023). Filey 2023: Alberto Villarreal comparte en Mérida lo que aprendió del amor. *Diario de Yucatán*.

<https://www.yucatan.com.mx/imagen/2023/3/11/filey-2023-alberto-villarreal-comparte-en-merida-lo-que-aprendio-del-amor-390553.html>

Domínguez, N. (17 de marzo de 2023). Claudia Ramírez Lomelí en la Filey 2023: "Me dijeron que no escribiera sobre fantasía...". *Diario de Yucatán*.

<https://www.yucatan.com.mx/imagen/2023/3/17/claudia-ramirez-lomeli-en-la-filey-2023-me-dijeron-que-no-escribiera-sobre-fantasia-392029.html>

Domínguez, N. (19 de marzo de 2023). Raiza Revelles supera el miedo a sus demonios y lo expone en la Filey 2023. *Diario de Yucatán*.

<https://www.yucatan.com.mx/imagen/2023/3/19/raiza-revelles-supera-el-miedo-sus-demonios-lo-expone-en-la-filey-2023-392367.html>

Escobar, J. y Bonilla, F. (s.f). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica.

Cuadernos hispanoamericanos de psicología, 9(1), 51-67.

[http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20\(2\).pdf](http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20(2).pdf)

Esteve, A. (2022). Blogs y lectura: Un análisis crítico de los artículos de investigación.

Ocnos. Revista de estudios sobre lectura, 21(1), 1-16.

https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.1.2739

Ferado, A. y Argüello, F. (2018). Programas de fomento a la lectura como política de

bienestar estudiantil. Caso:UAEM. *Espacios Públicos*, 21(52),153-164.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67658492009>

Faride, A., González, C., Hernández, D. y Moreno, H. (2018). *Leoteca como estrategia*

didáctica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado

tercero de la Institución Educativa San Isidro de Veracruz, Cumaral, Meta [Tesis

de Maestría, Universidad Santo Tomás] Repositorio USTA.

[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/38389/PROYECTO%20LEOTECA%20PARA%20CD%20\(1\)%20\(1\).pdf?sequence=1](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/38389/PROYECTO%20LEOTECA%20PARA%20CD%20(1)%20(1).pdf?sequence=1)

Farinango, S. (2018). *El uso de YouTube como herramienta para el desarrollo de habilidades sociales en adolescentes de 14 a 17 años*. [Trabajo de titulación, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio USFQ.

<https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7182/1/137328.pdf>

Fernández, A. (2019). *YouTube como plataforma de difusión de contenido y soporte publicitario. Análisis de los youtubers más relevantes en el ámbito nacional español*. [Trabajo final de grado, Universidad Politécnica de Valencia].

Repositorio UPV.

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/125194/Fern%C3%A1ndez%20-%20YouTube%20como%20plataforma%20de%20contenido%20y%20soporte%20publicitario.%20An%C3%A1lisis%20de%20los%20youtuberpdf?sequence=2>

Feria Internacional de la Lectura Yucatán. FILEY. (2023). Gran éxito en el regreso de la FILEY a su edición presencial. FILEY.

<https://filey.org/blog/prensa/gran-exito-en-el-regreso-de-la-filey-a-su-edicion-presencial/>

Fraga, F., Selfa, M. y Franco, A. (2016). La literatura juvenil publicada en Portugal: de las grandes tiradas comerciales a la interacción en la web 2.0. *Revista Chilena de Literatura*, 94,103-118. <https://www.redalyc.org/pdf/3602/360249875006.pdf>

Freire, P. (1989). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI editores.

Garcés, W. (2018). *Booktube como estrategia en la promoción y venta de libros en México*. [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del Estado de México]. Repositorio Institucional UAEM.

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/94991/BOOKTUBE%20COMO%20ESTATEGIA%20EN%20LA%20PROMOCI%C3%93N%20Y%20VENTA%20DE%20LIBROS%20EN%20MEXICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, A. (2020). Lectura virtualmente digital: el reto colectivo de interpretación textual. *Cinta de Moebio*, (67), 65-74. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2020000100065>

García, A. y De Amo, J. (2019). Jóvenes escritores en la red: un estudio exploratorio sobre perfiles de Wattpad. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 18(3), 18-28. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.1968

García, I. (2015). *¿Qué es BookTube?* Diccionario de Booktubers en Español. <http://diccionariodebooktubers.blogspot.com/2014/12/que-es-booktube.html>

García, M., Arévalo, M. y Hernández, C. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (32), 155-174. <https://www.redalyc.org/journal/3222/322258748008/html/>

Gibbs, G. (2012). *El análisis de datos cualitativos en investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata.

Gimeno, A. (2018). *Prescriptores de lectura en el entorno digital: booktubers e instagramers en el marco de la promoción de la lectura infantil y juvenil* [Trabajo final de grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Institucional de Documentos ZAGUAN. <https://zaguan.unizar.es/record/75123/files/TAZ-TFG-2018-2130.pdf>

Gómez, E. (30 de abril del 2022). Cobay y UADY inician la Liga de la Lectura; atenderá a más de 10 mil jóvenes yucatecos. *La Jornada Maya*. <https://www.lajornadamaya.mx/yucatan/194701/cobay-y-uady-inician-la-liga-de->

la-lectura-atendera-a-mas-de-10-mil-jovenes-
yucatecos?fbclid=IwAR2D45CmIEb8kWXTYx3A0I0K-
EyxN6XGDIotr_ouCwaZh5xLXhi_9OondJE

Granado, C. (2014). El docente como lector: estudio de los hábitos lectores de futuros docentes. *Cultura y Educación*, 26(1), 44-70.

<https://doi.org/10.1080/11356405.2014.908666>

Heredia Ponce, H., Romero Oliva, M., Gil González, C. (2021). Las tecnologías aplicadas a la educación: el uso del booktuber para el desarrollo de la expresión oral. *Revista Brasileira de Educação*, 27, 1-25. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782022270057>

Hernández, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas.

Propósitos y Representaciones, 5(1), 325-347.

<http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

IBBY México. (2015). *Primera Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura entre Jóvenes Mexicanos*. <https://www.ibbymexico.org.mx/wp-content/uploads/2019/07/PEN03noviemb re15-1.pdf>

IBBY México. (2019). *Segunda Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura entre Jóvenes Mexicanos*.

<https://www.ibbymexico.org.mx/wpcontent/uploads/2019/12/present-definitiv a-Ejecutivo-LECTURA1901.pdf>

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. INEGI. (2021). Módulo sobre Lectura 2021. La lectura en formato digital de libros, revistas y periódicos

registra los incrementos más altos desde 2016: MOLEC 2021.

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemografico/MOLEC2020_04.pdf

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. INEE. (2019). Informe de resultados PLANEA EMS 2017. El aprendizaje de los alumnos de educación media superior en México. Lenguaje y Comunicación y Matemáticas.

<https://historico.mejoredu.gob.mx/wpcontent/uploads/2019/05/P1D320.pdf>

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. INEE. (2018a). Planea Resultados nacionales 2017. 3ro de secundaria. https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/PLANEA_Resultados-Secundaria-2017.pdf

Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. INEE. (2018b).

http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2018/RESULTADOS_NACIONALES_PLANEA2018_INEE.pdf

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. ITEC. (2010).

Capacitación en estrategias y técnicas didácticas.

http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF

Kawulich, B. (2006). La observación participante como método de recolección de datos.

Forum Qualitative Sozialforschung, 6(2).

https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/02/kawulich_fqs-observacion-participante.pdf

Kolb, D. (2015). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Pearson Education.

Kolb, D. (1984). *Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development*. Prentice-Hall.

<https://learningfromexperience.com/downloads/research-library/the-process-of-experiential-learning.pdf>

Lázaro, R. y Escalante, A. (2020). Tiktok como herramienta de fomento a la lectura. En J. Gázquez, M. Molero, A. Martos, A. Barragán, M. Simón, M. Sisto, R. Del Pino y B. Tortosa. (Eds) *Innovación docente e investigación en arte y humanidades avanzado en el proceso de enseñanza - aprendizaje*. (pp. 883-894). Dykinson.
https://www.researchgate.net/publication/347530722_TIKTOK_COMO_HERRAMIENTA_DE_FOMENTO_A_LA_LECTURA

Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (11), 7-20.
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259130756001.pdf>

Lluch, G. (2017). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. En Fundación Telefónica y Ariel (Eds) *¿Cómo leemos en la sociedad digital? Lectores, booktubers y prosumidores* (pp. 31-51). Ariel.

Lluch, G. y Zayas, F. (2015). *Leer en el centro escolar. El plan de lectura*. Octaedro.

López, A., Jerez, I. y Encabo, E. (2016). Aproximación educativa ante los nuevos formatos narrativos. *Revista Chilena de Literatura*, 94, 197-214.
<https://www.redalyc.org/pdf/3602/360249875010.pdf>

Maestre, V. (2019). *Booktubers, prácticas de lectura en el siglo xxi y convergencia digital* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional Javeriana.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/47243/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Márquez, E. (23 de abril de 2021). Cuáles son los países que más leen en el mundo y en qué lugar está México. *SoyNómada*.

<https://www.soynomada.news/noticias/Cuales-son-los-paises-que-mas-leen-en-el-mundo-y-en-que-lugar-esta-Mexico-20210423-0008.html>

Martínez, L y Rodríguez, A. (2020). El booktrailer como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas, narrativas y digitales. *Revista boletín redipe*, 9(6), 168-182. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7528453.pdf>

Martínez, M. (2021). Realidades y retos en el uso de las TIC en educación, por la emergencia sanitaria provocada por el COVID-19. *RITI Journal*, 9(19), <https://www.riti.es/ojs2018/inicio/index.php/riti/article/view/369>

Martínez, R. (5 de diciembre de 2019). Resultados de la prueba PISA en México. *El Economista*. <https://www.economista.com.mx/opinion/Resultados-de-la-prueba-PISA-en-Mexico-20191205-0090.html>

Martínez, R. y Martínez, N. (2014). Las TIC en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de nivel medio superior en zonas rurales: simulación a través del software VENSIM. *RECAI. Revista de Estudios en Contaduría, Administración e Informática*, (8), 32-66. <https://biblat.unam.mx/es/revista/recai-revista-de-estudios-en-contaduria-administracion-e-informatica/articulo/las-tic-en-el-proceso-de-aprendizaje-de-los-estudiantes-del-nivel-medio-superior-simulacion-a-traves-del-software-vensim>

Martínez, Y. (2020). *El fomento de la lectura infantil y juvenil en México: estrategia de marketing social para bibliotecas*. [Tesis de maestría. Universidad Autónoma de Nuevo León]. Repositorio Académico Digital UANL. <http://rac.db.uanl.mx/id/eprint/3480/4/3480.pdf>

- Martos, E. y Martos, A. (2018). Categorizaciones de la lectura y praxis cultural en la era digital: distant reading vs. close reading. *Investigación Bibliotecología*, 32 (74), 19-33. <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2018.74.57904>
- Mateos, M. (15 de enero de 2022). Dan a conocer la colección Biblioteca SEP Centenaria 2021. *La Jornada*.
<https://www.jornada.com.mx/notas/2022/01/15/cultura/dan-a-conocer-la-coleccion-biblioteca-sep-centenaria-2021/>
- Ministerio de Educación (2017). Experiencias de aprendizaje Ciencias Naturales. *Ministerio de Educación Chile*. <https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2017/11/C-Naturales-7%C2%BA-B%C3%A1sico.pdf>
- Ministerio de Educación (2021). ¿Qué es una Experiencia de Aprendizaje? *Ministerio de Educación Perú*. <https://mineduperu.org/que-es-una-experiencia-de-aprendizaje-2021-minedu/>
- Morales, M. (2018). Leer literatura en la era digital. *Palabra Clave (La Plata)*, 7(2), 1-15. <https://doi.org/10.24215/18539912e049>
- Morales, M, Martín, J., y Coca, F. (2021). Booktubers en el aula: experiencias didácticas alrededor de las dinámicas de crítica literaria en red. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 20(2), 68-79. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2426
- Moreno, M. y Ruíz, M. (2007). El diario reflexivo: Herramienta pedagógica innovadora en las prácticas de enfermería. Universidad Europea de Madrid.
<https://abacus.universidadeuropea.com/bitstream/handle/11268/3286/Moreno%20Preciado%2c%20Manuel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, K. (2020). Booktubers como herramienta didáctica para el desarrollo de la oralidad en Estudiantes de Cuarto Básico.

<http://mdtma.udec.cl/upload/pdf/Proyecto%20did%C3%A1ctico%20Final%20BOOKTUBERS%20Katherine%20Mu%C3%B1oz%20Contreras%20MDTM A%20.pdf>

Neira, M. y Del Moral, E. (2021). Educación literaria y promoción lectora apoyadas en entornos literarios inmersivos con realidad aumentada. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 20(3). https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.3.2440

Noguera, M. (2020). Hábitos de lectura y consumo de BookTube. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*. (119), 130-143.

<https://www.aab.es/app/download/32902196/Bibliotecas-Bolet%1n-119%20-%20130-143.pdf>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (2019). Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA). PISA 2018, resultados.

https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf

Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcp/v34n1/v34n1a08.pdf>

Orozco, J. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM-Esteli. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*. (17), 65-80. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i17.2615>

Paladines-Paredes, L. y Aliagas, C. (2020). Videoreseñas de booktubers como espacios de mediación literaria. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 20(1), 38-49. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2489

Peña, J. (2000). Las estrategias de lectura: Su utilización en el aula. *Educere*, 4(11), 159-163. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601104.pdf>

- Perriconi, G. (1998) La lectura: una experiencia de aprendizaje. *Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura*, 19(4).
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a3n1/03_01_Perriconi.pdf/view?searchterm=perriconi
- Posligua, R y Zambrano, L. (2020). El empleo del youtube como herramienta de aprendizaje. *Rehuso*, 5(1), 10-18.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Red Nacional de Educación Media Superior (2021). Hacia un Marco Curricular Común para la Educación Media Superior 2021 2021 Análisis de la propuesta de la SEMS para el rediseño del Marco Curricular Común.
https://lasredes.anuies.mx/wp-content/uploads/2021/12/2021_DOCUMENTO-RNIEMS-MCC_r2-1.pdf
- Rivero, I., Gómez, M. y Abrego, R. (2013). Tecnologías educativas y estrategias didácticas: criterios de selección. *Revista Educación y Tecnología*, (3), 190-206.
<http://revistas.umce.cl/index.php/edytec/article/view/134>
- Rodríguez-Chavira, G. (2022). *La relación entre los contenidos de booktubers mexicanos y las competencias de lectura de Educación Media Superior*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Chihuahua]. Repositorio Digital de tesis de la UACH. <http://repositorio.uach.mx/452/1/Tesis.pdf>

- Rodríguez, G. y Cortés, J. (2021). Mediación tecnológica en el fomento de la lectura y la escritura en adolescentes. *Sinéctica*, (56), 1-19. [https://doi.org/10.31391/S2007-7033\(2021\)0056-005](https://doi.org/10.31391/S2007-7033(2021)0056-005)
- Rodríguez, J. y Sánchez, P. (2016). Inclusión de las TIC en la escuela pública: realidades y perspectivas. Análisis comparativo de dos acciones «Escuela 2.0» y «conectar igualdad». *Opción*, 32(8), 641-655.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048481037>
- Romero, H. (2019). La lectura en los jóvenes del siglo XXI. En I. González y F. Martínez (Eds) *La Lectura en el Bachillerato*. (pp.112-116). Poietica.
<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/imgprin/publicaciones/Poietica/Poietica15.pdf>
- Rovira-Collado, J. (2015). Redes sociales de lectura: del libro de caras a la LIJ 2.0. *Investigaciones sobre Lectura*, (3), 106-122.
<https://doi.org/10.24310/revistaisl.vi3.1104>
- Rovira-Collado, J. (2016). Del blog de LIJ 2.0 al booktuber en la promoción del hábito lector. RESED. *Revista de Estudios Socioeducativos*, 4, 37-51.
<http://hdl.handle.net/10498/18939>
- Rovira-Collado, J., Llorens, R., Fernández, S. y Mendiola, P. (2016). Nuevas perspectivas en la didáctica de la literatura infantil y juvenil: booktuber y booktrailer. En Roig, R., Blasco, J., Lledó, A. y Pellín, N. (Eds), *Investigación e Innovación Educativa en Docencia Universitaria. Retos, Propuestas y Acciones* (pp. 1755-1771). Universidad de Alicante.
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/60518/1/Investigacion-e-Innovacion-Educativa-en-Docencia-Universitaria_103.pdf

- Sáez, V. (2021). Experiencias de lectura en la era digital. El caso Wattpad. *Question/Cuestión*, 3(68), 1-26. <https://doi.org/10.24215/16696581e519>
- Sabino, C. (1992). El proceso de investigación. Ed. Panapo. http://paginas.ufm.edu/sabino/ingles/book/proceso_investigacion.pdf
- Sánchez, M. (24 de julio de 2015). La joven mexicana que consigue que 200.000 personas se interesen por el Conde Lucanor. *El País*. https://verne.elpais.com/verne/2015/07/23/articulo/1437656337_736972.html
- Sánchez, M., Bautista, Y., Arango, V. y Londoño, D. (2018). *Experiencias de enseñanza y aprendizaje de la lectura en la comunidad educativa Inayá (Vaupés)* [Tesis de maestría, Universidad Pontificia Bolivariana]. Repositorio UPB. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4249/Experiencias%20de%20ense%C3%B1anza%20y%20aprendizaje%20de%20la%20lectura%20en%20la%20comunidad%20educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Secretaría de Educación Pública. SEP (2015). Estrategia para incrementar y fortalecer la capacidad lectora. <https://www.cobacam.edu.mx/files/download/af34a890a826676>
- Secretaría de Educación Pública (s.f). ¿Qué son los cuestionarios? <http://planea.sep.gob.mx/ms/estadisticas/resultadoscontextualizados/introCuestionario.php>
- Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Yucatán. SEGEY (s.f). Colegio de Bachilleres del Estado de Yucatán. <http://www.bachillerato.yucatan.gob.mx/portal-yucatan-bachillerato-cobay>
- Secul, C. y Viñas, M. (2015). Fomento de la lectura a través de las redes sociales. *Aprender a leer. Letras*, (2), 29-36.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/48234/Documento_completo.pdf?sequence=1

Sierra Llorente, J., Palmezano Córdoba Y. y Romero Mora, B. (2018). Causas que determinan las dificultades de la incorporación de las TIC en las aulas de clases. *Revista Panorama*, 12(22), 32-41. <http://dx.doi.org/10.15765/pnrm.v12i22.1064>

Sistema de Información Estadística y Geográfica del Estado de Yucatán. SIEGY (2018). Bibliotecas públicas, personal ocupado, títulos, libros en existencia, consultas realizadas y usuarios por municipio. http://siegy.yucatan.gob.mx/index.php/control_estadisticas/datos_estadistica?id_est=201

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona. España: Editorial GRAÓ. Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, (59), 43-61. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a02.pdf>

Suárez, M. y Alcaraz, C. (2020). “BookTubers”: un proyecto, dos aplicaciones. En, Roig-Vila, R. (Coord), Antolí, J., Díez, R. y Pellín, N. (Eds.) *Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2020*. (973-983) Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación <http://hdl.handle.net/10045/109964>

Taberner, R. (2013). El book trailer en la promoción del relato. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, 18, 211-222. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/45681/5136152.pdf?sequence=1>

TEDxUPValencia (2022). *¿Qué es TED?* <https://www.tedxupvalencia.com/que-es-ted-y-tedx/>

- Tello, E. (2011). Las tecnologías de la información y comunicaciones (TIC) y la brecha digital: su impacto en la sociedad de México. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 4(2), 1-8.
<http://rusc.uoc.edu/rusc/es/index.php/rusc/article/download/v4n2-tello/305-1221-2-PB.pdf>
- Tobón, M. (2010). *Formación integral y competencia, Pensamiento Complejo, diseño curricular y didáctica*. ECOE.
- Tomasena, J. (2020). *Los BookTubers en español: entre la cultura participativa y el comercio de la conectividad*. [Tesis de doctorado. Universitat Pompeu Fabra]. Repositorio Digital de la UPF.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/670637/tjmtg.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torralba, G. (2018). Los futuros maestros se convierten en booktubers. Una práctica de fomento lector en el Grado en Maestro de Educación Primaria. *Lenguaje y textos*, 47, 13-23. <http://doi.org/10.4995/lyt.2018.7986>
- UNESCO (2019). Base de datos mundial de desigualdad en la Educación. UNESCO Institute for statistics. <https://www.education-inequalities.org/>
- Vargas, M. (2014). *Jóvenes y fomento lector en un contexto digital: diseño de estrategias de difusión y acompañamiento del concurso de blogs ¿Qué estás leyendo?* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Chile]. Repositorio UC.
<https://repositorio.uc.cl/rest/bitstreams/d3fee9f0-d6f0-4c26-9754-7d9c10fe5e75/retrieve>

- Villamarín, F. (2018). Bajo nivel de lectura. *Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas*, 19(2), 229-241.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6770131.pdf>
- Viñas, M. y Secul, C. (2016). El encuentro con la lectura a través de las redes sociales. 1ras. Jornadas sobre las Prácticas Docentes en la Universidad Pública, 7 al 8 de abril de 2016, La Plata, Argentina. En Memoria Académica.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6538/ev.6538.pdf
- Vital, M. (2017). La lectura y su importancia en la adolescencia. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n10/e5.html#:~:text=A1%20no%20saber%20leer%20existe,la%20p%C3%A9rdida%20de%20habilidades%20comunicativa.>
- Vizcaíno, A., Contreras, P. y Guzmán, M. (2019). Lectura y aprendizaje informal en YouTube: El booktuber. *Comunicar*, 27(59), 95-104. <https://doi.org/10.3916/C59-2019-09>
- Zomeño, A. (2019). Booktuber & booktrailer. Experiencias lectoras narradas por los alumnos. *Revista Ventana Abierta*, (39), 1-4.
<https://revistaventanaabierta.es/booktuber-booktrailer-experiencias-lectoras-narradas-por-los-alumnos/>

Apéndices

Apéndice A. Cuestionario de contexto

Proyecto: Modelo de fomento y activación lectora para jóvenes de bachillerato con miras a la inclusión social

DIAGNÓSTICO PARA ESTUDIANTES INSCRITOS A TALLERES

DATOS GENERALES DEL TALLER	
Nombre del taller en el que participo	<input type="checkbox"/> ¡Abra palabra! De encantos, hechizos y cuentos <input type="checkbox"/> Leyendo(nos) sin barreras <input type="checkbox"/> Pienso, luego escribo <input type="checkbox"/> De cuentos de princesas a historias de heroínas <input type="checkbox"/> Raíces a la palabra <input type="checkbox"/> Letras vivas <input type="checkbox"/> Multiversos literarios: del fanfic, manga, webtoon al cómic
Nombre de la tallerista	<input type="checkbox"/> Fanny Cíau <input type="checkbox"/> Morelia Uuh <input type="checkbox"/> Martha Pérez <input type="checkbox"/> Laura Espejo <input type="checkbox"/> Karina Sabido <input type="checkbox"/> Beatriz Espinosa <input type="checkbox"/> Galilea Narváez
Sede del taller	<input type="checkbox"/> Chicxulub <input type="checkbox"/> Tixkokob <input type="checkbox"/> Baca
DATOS GENERALES DEL PARTICIPANTE	
Nombre completo	_____
Sexo	<input type="checkbox"/> Hombre <input type="checkbox"/> Mujer
Edad	_____ años
Grado escolar que curso actualmente	<input type="checkbox"/> Primer año de bachillerato <input type="checkbox"/> Segundo año de bachillerato <input type="checkbox"/> Tercer año de bachillerato
Presento alguna discapacidad	<input type="checkbox"/> Sí ¿Cuál? _____ <input type="checkbox"/> No
Escolaridad máxima alcanzada por mi mamá	<input type="checkbox"/> Sin estudios <input type="checkbox"/> Técnico Superior Universitario <input type="checkbox"/> Primaria <input type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Posgrado <input type="checkbox"/> Bachillerato
Escolaridad máxima alcanzada por mi papá	<input type="checkbox"/> Sin estudios <input type="checkbox"/> Técnico Superior Universitario <input type="checkbox"/> Primaria <input type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Secundaria <input type="checkbox"/> Posgrado <input type="checkbox"/> Bachillerato
ASPIRACIONES DEL PARTICIPANTE	
Mi mayor aspiración es convertirme en:	_____
Aspiro a cursar estudios hasta el nivel:	<input type="checkbox"/> Bachillerato <input type="checkbox"/> Técnico Superior Universitario <input type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Posgrado

Proyecto: Modelo de fomento y activación lectora para jóvenes de Bucaramera con miras a la inclusión social

Indica la frecuencia con la que ocurren estas situaciones en tu contexto:	Nunca	Raramente	Frecuentemente	Siempre
Carencia de servicios públicos como agua y electricidad.	()	()	()	()
Falta de servicios de salud.	()	()	()	()
Falta de servicios de educación.	()	()	()	()
Inseguridad pública en la zona en que habito.	()	()	()	()
Carencia de recursos económicos en mi ambiente familiar.	()	()	()	()
Alcoholismo de algún familiar.	()	()	()	()
Alcoholismo de algún amigo.	()	()	()	()
Alcoholismo de algún vecino.	()	()	()	()
Ambiente familiar violento.	()	()	()	()
Ambiente escolar violento.	()	()	()	()
Trato diferente a las mujeres y a los hombres en mi hogar (tareas domésticas, permisos para salir, etc.).	()	()	()	()
Trato diferente a las mujeres y a los hombres en mi escuela.	()	()	()	()
Acoso hacia las mujeres en las calles o lugares públicos de mi entorno (las tocan, persiguen o gritan cosas).	()	()	()	()
Drogadicción presente en algún familiar.	()	()	()	()
Drogadicción presente en algún amigo.	()	()	()	()
Drogadicción presente en algún vecino.	()	()	()	()
Contexto con presencia de pandillas violentas.	()	()	()	()

proyecto: Modelo de fomento y activación lectora para jóvenes de bachillerato con miras a la inclusión social

HÁBITOS DE LECTURA

¿Me gusta leer?		
<input type="checkbox"/> Sí		<input type="checkbox"/> No
¿Con qué frecuencia leo?		
<input type="checkbox"/> Ninguna vez a la semana	<input type="checkbox"/> 3 veces a la semana	
<input type="checkbox"/> 1 vez a la semana	<input type="checkbox"/> 4 veces a la semana	
<input type="checkbox"/> 2 veces a la semana	<input type="checkbox"/> 5 o más veces a la semana.	
Cuando leo, ¿por cuánto tiempo lo hago aproximadamente?		
<input type="checkbox"/> Nunca leo	<input type="checkbox"/> Entre 1 a 1:30 horas	
<input type="checkbox"/> Entre 1 a 29 minutos	<input type="checkbox"/> Entre 1:31 a 2 horas	
<input type="checkbox"/> Entre 30 a 59 minutos	<input type="checkbox"/> Más de 2 horas	
¿Cuántos libros leo al año?		
<input type="checkbox"/> Ninguno	<input type="checkbox"/> 3	
<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 4	
<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 5 o más	
¿Cómo consigo mis materiales de lectura?		
<input type="checkbox"/> No tengo materiales de lectura	<input type="checkbox"/> Me los presta un familiar o amigo	
<input type="checkbox"/> En Internet	<input type="checkbox"/> En la biblioteca escolar	
<input type="checkbox"/> Me los regalan	<input type="checkbox"/> En la biblioteca pública	
<input type="checkbox"/> Me los compro		
¿Hay alguna librería cerca de mi casa?	¿Hay alguna biblioteca pública cerca de mi casa?	¿Mi escuela cuenta con biblioteca?
<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> Sí	<input type="checkbox"/> Sí
<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> No
Los 3 formatos de lectura en los que prefiero leer son:		
<input type="checkbox"/> Formato digital	<input type="checkbox"/> Cómic	
<input type="checkbox"/> Formato físico	<input type="checkbox"/> Audiolibro	
<input type="checkbox"/> E-book	<input type="checkbox"/> Blogs	
<input type="checkbox"/> Revista	<input type="checkbox"/> Redes sociales	
Los 3 géneros de lectura que más me gustan son:		
<input type="checkbox"/> Terror	<input type="checkbox"/> Divulgación/información	<input type="checkbox"/> Cocina
<input type="checkbox"/> Amor	<input type="checkbox"/> Fantasía	<input type="checkbox"/> Teatro
<input type="checkbox"/> Misterio	<input type="checkbox"/> Autoayuda/superación personal	<input type="checkbox"/> Ensayos literarios
<input type="checkbox"/> Ciencia ficción	<input type="checkbox"/> Poesía	<input type="checkbox"/> Histórico
<input type="checkbox"/> Aventura	<input type="checkbox"/> Cuento corto	
<input type="checkbox"/> Policiaco	<input type="checkbox"/> Cuento largo	
Los 3 géneros de lectura que más me disgustan son:		
<input type="checkbox"/> Terror	<input type="checkbox"/> Divulgación/información	<input type="checkbox"/> Cocina
<input type="checkbox"/> Amor	<input type="checkbox"/> Fantasía	<input type="checkbox"/> Teatro
<input type="checkbox"/> Misterio	<input type="checkbox"/> Autoayuda/superación personal	<input type="checkbox"/> Ensayos literarios
<input type="checkbox"/> Ciencia ficción	<input type="checkbox"/> Poesía	<input type="checkbox"/> Histórico
<input type="checkbox"/> Aventura	<input type="checkbox"/> Cuento corto	
<input type="checkbox"/> Policiaco	<input type="checkbox"/> Cuento largo	

Apéndice B. Guía de preguntas Grupo focal

a) Experiencia de creación del booktube

- ¿Cómo fue tu experiencia al hacer la video reseña?
- Describe una experiencia positiva que hayas vivido durante el proceso de creación de la video reseña

b) Aprendizajes adquiridos

- ¿Qué aprendiste al hacer la video reseña?
- ¿Qué habilidades pusiste en práctica para crear tu video reseña?
- ¿En qué tareas u otros contextos académicos o personales podrías utilizar lo que aprendiste al realizar la video reseña?

c) Espacio de socialización

- ¿Cómo te sentiste al compartir tu booktube a los demás? ¿Cómo te sentiste al recibir los comentarios de tus compañeros?
- Al realizar la video reseña y ver el trabajo de tus compañeros, ¿logró llamarte la atención la lectura? ¿Te sentiste motivada(o) a leer los libros presentados por tus compañeros? ¿Por qué?

d) Booktube como estrategia didáctica

- ¿Qué opinas de utilizar la video reseña del booktube como una actividad de aprendizaje?
- ¿Qué sugerencias tienes para que la video reseña del booktube sea implementada como una estrategia didáctica?

Apéndice C. Guía de preguntas Diario reflexivo

- ¿Qué aprendiste en la sesión de hoy? o ¿Qué te llevas de la sesión de hoy?
- ¿Qué fue lo que te pareció más interesante? ¿De lo visto en la sesión, sobre qué te gustaría saber más al respecto?
- ¿De qué manera lo que aprendiste hoy aporta a tu actividad personal y académica?

Apéndice D. Diario de campo

Diario de campo N.	Objetivo de la sesión:
Fecha:	Número de participantes:
Observación	Impresiones
Descripción/narración	

Apéndice E. Formato juicio de experto

Validación de contenido por juicio de experto

Con base en su experiencia, trayectoria académica y sus conocimientos sobre los fundamentos de medición en investigación educativa, me permito solicitarle la valoración de los instrumentos que forma parte del trabajo de tesis “Uso del booktube como estrategia didáctica en jóvenes de bachillerato” asesorado por la Dra. Eloísa Alcocer Vázquez. El propósito de los instrumentos es recolectar los datos necesarios para conseguir el siguiente objetivo:

“Analizar las experiencias de aprendizaje de los estudiantes al utilizar el booktube como estrategia didáctica”.

Instrucciones:

Para facilitar su labor se ha elaborado el presente formato en el que se le solicita:

Emitir un juicio de las preguntas que se incluyen en los instrumentos, con relación al aspecto que evalúan y su redacción, considerando:

1. Entrevistas semiestructuradas para el uso de grupos focales
2. Diarios reflexivos elaborados por los estudiantes
3. Diario de campo

Utilizando la siguiente escala:

1. Se rechaza
2. Se acepta con modificaciones
3. Se acepta sin modificaciones

Agradezco de antemano el tiempo dedicado a esta tarea y espero tener la oportunidad de poder servirle y retribuir de alguna forma su valiosa ayuda.

Atentamente

Br. Marah Gabriela Pérez Rosas

Guía de preguntas de entrevista semiestructurada para su uso en grupos focales.

Instrucciones: Emita una valoración de cada una de las siguientes preguntas utilizando la siguiente escala:

1= Se rechaza

2= Se acepta con modificaciones

3= Se acepta sin modificaciones

Al finalizar puede escribir sus comentarios

Áreas	Pregunta	1	2	3
Experiencia de creación del booktube	¿Cómo fue tu experiencia al hacer la video reseña?			
	Describe una experiencia positiva que hayas vivido durante el proceso de creación de la video reseña			
Aprendizajes adquiridos	¿Qué aprendiste al hacer la video reseña?			
	¿Qué habilidades pusiste en práctica para crear tu video reseña?			
	¿En qué tareas u otros contextos académicos o personales podrías utilizar lo que aprendiste al realizar la video reseña?			
Booktube como espacio de	¿Cómo te sentiste al recibir los comentarios de tus compañeros?			

socialización	Al realizar la video reseña y ver el trabajo de tus compañeros ¿Te sentiste motivada(o) a leer los libros presentados por tus compañeros? ¿Por qué?			
Booktube como estrategia didáctica	¿Qué opinas de utilizar la video reseña del booktube como una actividad de aprendizaje?			
	¿Qué sugerencias tienes para que la video reseña del booktube sea implementado como una estrategia didáctica?			

Comentarios:

Guía de preguntas para el Diario Reflexivo

Instrucciones: Emita una valoración de cada una de las siguientes preguntas utilizando la siguiente escala:

1= Se rechaza

2= Se acepta con modificaciones

3= Se acepta sin modificaciones

	1	2	3
¿Qué aprendiste en la sesión de hoy? O ¿Qué te llevas de la sesión de hoy?			
¿Qué fue lo que te pareció más interesante de la sesión?			
¿De qué manera lo que aprendiste hoy aporta a tu actividad personal y académica?			

Comentarios

--

Estructura y elementos para el diario de campo

Instrucciones: Emita una valoración de la estructura y elementos considerados en el diario de campo utilizando la siguiente escala:

1. Se rechaza
2. Se acepta con modificaciones en su estructura y/o elementos
3. Se acepta sin modificaciones

Diario de campo N.	Objetivo de la sesión:
Fecha:	Número de participantes:
Observación Descripción/ narración	Impresiones

1	2	3

Comentarios